
第29巻第1号 2012年12月10日発行・発売(毎月10日発行・発売) 1985年7月
月刊ニュータ
Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE
JANUARY 20
special price 680
GOTHICMADE
花の詩女
大谷育江、三木眞一郎、三石琴乃から
スペシャルメッセージをここといこ
劇場版
青の祓魔師
劇場公開直前特集&
2号で完成! 特大ピンナップ第1弾
京都アニメーション
たまこまーけ
監督・山田尚子、脚
キャラクターデザイン・堀口悠
2013年
NEWT
EXPRESS 2
「劇場版 STEINS;GATE」「進撃の
多数紹介! 2013年の注目
ソードアート・オ
中二病でも恋
PSYCHO-PASS サ
勇気あるキミに。
表紙イラスト
赤井俊文
描き下ろし図書カード
100名
プレゼント!
マギ
少年は旅をする、自分を知るために。少年は旅をする、世界を知るた
新時代の冒険譚が、色鮮やかに動き出す。
原作者・大高忍インタビューをはじめ、アニメスタッフ&キャスト計6名
アニメーションとしての「マギ」
特別付録
ILLUSTRATION CALENDAR 2013
花の詩女 ゴティックメード
花咲くいろは/とある魔術の禁書目録
あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。
猫物語/コードギアス 亡国のアキト

琴浦さん
うら
Kotoura-San

2013年1月より
CBC
TOKYO MX
サンテレビ
AT-X にて放送開始

心が読める少女と彼女に惹かれる少年が織り成すファンタジーラブコメ

セス数7百万アクセス、単行本累計10万部を超える人気WEBコミックスがアニメ化! 人の心が読める超能力を持つがゆえに、全てを失っている少女・が仲間たちと出会い、恋を知り、自分の超能力を受け入れて成長していく…。

フ

のきづ(マンガごっちゃ連載中、マイクロマガジン社刊)／監督：太田雅彦／脚本：あおしまたかし
ーデザイン・総作画監督：大隈孝晴／美術監督：高橋麻穂／色彩設計：山本未有
トディレクター：川井朝美／CGディレクター：井口光隆／編集：小野寺絵美
明田川仁／音楽：三澤康広／アニメーション制作：AIC Classic

ト

金元寿子／真鍋義久：福島 潤／御舟百合子：花澤 香菜
：久保ユリカ／室戸大智：下野 紘

オープニングテーマ
んなこと裏のまた裏話でしょ?』／中島 愛
1月23日発売

「琴浦さん」公式ホームページ http://www.kotourasan.com/
設サイト http://kotourasan.net/ 「琴浦さん」公式ツイッター @kotoura_san





「BTOOOM!」
Blu-ray & DVD 02
2012年12月19日発売!

Blu-rayはCD付き初回生産限定盤 ※DVDには特典CDは付属しません

【収録話数】第3話「サバイバル」 第4話「世界ランカー」
【映像特典】番宣SPOT坂本Ver.(15秒、30秒)
番宣SPOT鷹嘴Ver.(15秒)

Blu-ray VTZF-26 ¥7,350(tax in)
【特典CD】「BTOOOM! ラジオ!」特典版①
パーソナリティ：三森すずこ、ゲスト：井上淳哉(原作者)、本郷奏多
【封入特典】井上淳哉描き下ろしエンドカードイラストポストカード2枚

DVD VTBF-55 ¥6,090(tax in)
初回生産分のみBlu-rayと同じポストカード封入

絶賛放送中!

- TOKYO MX 毎週木曜 23:00～ ● サンテレビ 毎週金曜 26:15～
- KBS京都 毎週日曜 24:00～ ● テレビ愛知 毎週日曜 25:05～
- BS11 毎週土曜 27:00～ ● AT-X 毎週金曜 22:30～ ほか
- ニコニコ動画 毎週月曜 22:00～
- ネットラジオ「BTOOOM! ラジオ!」(パーソナリティ：三森すずこ)
「響 -HiBiKi Radio Station-」にて好評配信中! 毎週水曜日更新!
http://hibiki-radio.jp/description/btooom

OVA

わんおふ

佐藤順一×黒星紅白が贈る
少女たちが紡ぐ爽やかな初夏の物語
その世界をオンド・マルトノの独特な音色が優しくも
みずみずしく縁取っていく…

- オンド・マルトノを中心にストリングスやハープ、アコースティックギター、ピアノなどすべて生楽器による美しいBGM
- OPテーマ『約束の場所』(Short Version)/ROUND TABLE featuring Nino 収録
- 挿入歌『メモリーズ -ポコアポコVer.-』/ポコアポコ featuring マロ 収録
  春乃(後藤沙緒里)、小夜(早見沙織)、利絵(喜多村英梨)、マロ(儀武ゆう子)

オリジナルサウンドトラック
音楽:原田 節(ハラダ タカシ)

12.19 in stores ¥3,045(tax in) VTCL-60323



ファン待望の「ロックマン」と「SOUND HOLIC」の夢のコラボレーション!!!

ROCKMAN HOLIC ~the 25th Anniversary~
SOUND HOLIC

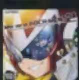
2012.12.19 ON SALE VTCL-60322/¥1,980(tax in)

収録内容:全16曲収録/初回生産限定分は豪華スペシャルパッケージ仕様

2012年12月17日で生誕25周年を迎える一世を風靡した大人気ゲーム「ロックマン」。ゲームファンを虜にし続ける名作「ロックマン」シリーズを、メモリアルイヤーに相応しいアレンジアルバムで盛り上げます。収録楽曲は「ロックマン」&「ロックマンX」シリーズより選曲。ヴォーカル曲を中心に、ロック、ジャズ、トランス、ユーロビートまで幅広いジャンルに。「エアーマンが倒せない」のリアレンジや、書き下ろしオリジナル楽曲も収録予定! 楽曲を制作するのは、東方Projectの二次創作や 商業ゲーム音楽の制作で、そのレベルの高さに 同人界隈や動画サイトで 人気・クオリティ共に不動の地位を築いている映像音楽制作集団「SOUND HOLIC」。今作が"SOUND HOLIC"のメジャーデビュー1作目ということもあり大反響を呼ぶこと間違いありません。初回生産分には2012年にサービス開始予定のロックマン最新iPhoneアプリ「ロックマン クロスオーバー」で使用できる特典シリアルコードの封入が決定!CD購入者だけの限定データ特典「ゼロ」が必ずもらえる!

<参加ヴォーカリスト>
Nana Takahashi、709sec.、A~YA、aki、花たん、anporin、ゴム、ナノ、岸尾だいすけ、森田成一、野沢雅子

01. GAME START
02. X-Buster (feat. team. ROCKMAN HOLIC)
03. Shooting Star (feat. anporin)
04. 異音ロンリネス (feat. 709sec.)
05. NAPALM JAZZ (feat. A~YA)
06. BLIZZARD
07. We're The Robots (feat. aki)
08. GALAXY FANTASY (feat. ゴム)
09. カットマンブルース (feat. 野沢雅子)
10. Dr.Wily Numbers 022
11. Flash in the Dark (feat. 森田成一)
12. Together As One (feat. ナノ)
13. THE LAST BATTLE
14. エアーマンが倒せない (SOUND HOLIC Ver.)(feat. 花たん)
15. 太陽はいつも君のそばに (feat. 岸尾だいすけ)
16. RELOADED (feat. Nana Takahashi, 709sec.)



同日にカプコンよりロックマンCDも発売!!!
ロックマンを愛するカプコンコンポーザー達によるアレンジCD、第2弾の発売決定!
『We are ROCK-MEN!2』
2012.12.19 ON SALE <CD1枚組> ¥2,100(tax in)
発売元:カプコン セルピューターレーベル





伝説巨神イデオ
Blu-ray BOX
2013年2月20
VTXF-61~67 ¥57,330(税

富野悠由悠季監修によるニューマスター(ニュープリント・マスターポジ・HDテ
高画質で甦る! BOXイラストは湖川友謙、デジスタック(ディスク収納ケース)
樋口雄一描き下ろし! 初回限定生産特典:復刻記録全集(400P予定)

<商品内容>
全7枚/カラー・4:3/リニアPCM・モノ
Disc1:#1~#6収録/Disc2:#7~#12収録/Disc3:#13~#18収録/Disc4:#19
Disc5:#25~#30収録/Disc6:#31~#36収録/Disc7:#37~#39
ノンクレジットOP、ノンクレジットED、番宣スポット収録

<収録時間>
Disc1~Disc6:147分(予定)/Disc7:75分(予定)

<仕様予定>
ブックレット、BOX、初回限定生産のみ復刻記録全集(400P)付

<スタッフ>
総監督:富野喜幸/キャラクターデザイン:湖川友謙/メカデザイン:サブマリン/音楽:す

<キャスト>
ユウキ・コスモ:塩屋 翼/ジョーダン・ベス:田中秀幸/カララ・アジバ:戸田恵子
フォルモッサ・シェリル:井上 遥/イムホフ・カーシャ:白石冬美/アフタ・デク:松田たつや
ナブール・ハタリ:井上和彦/イラ・ジョリバ:塩沢兼人 ほか



3年1月から
KYO MX
テレビ
玉
S
ビ愛知
11
X
放送開始!!
みなみけ
minami-ke
ただいま
【CAST】
保坂:小野大輔
他
【STAFF】
監督:川口敬一郎
キャラクターデザイン:鈴木 豪
音楽制作:スターチャイルド
アニメーション制作:feel.
オープニング&エンディング主題歌 2013-1-23 同時発売!!
<オープニングマキシシングル>
シアワセ☆ハイテンション↑↑
南 春香(CV:佐藤利奈)・南 夏奈(CV:井上麻里奈)・南 千秋(CV:茅原実里)
<エンディングマキシシングル>
急接近ラッキーDAYS
南 千秋(CV:茅原実里)
「急接近ラッキーDAYS」
2.タイトル未定
他 各off vocal ver./計4曲収録
「みなみけ ただいま」製作委員会

Si on ne brise pas la coquille de l'oeuf, le poussin va mourir. Et l'oeuf, c'est le monde, le poussin, c'est nous. Si on ne brise pas la coquille, nous allons mourir. Alors brisons la!

Pour revolutionner le monde!

LA FILLETTE REVOLUTIONNAIRE UTENA

少女革命ウテナ Blu-ray BOX 上巻

【初回限定生産】 DISC4枚組／本編567分（予定）
TV第1話～24話 収録

外箱：長谷川眞也／デジパック：さいとうちほ　新規描き下ろし
ブックレット（DVD-BOXブックレット縮刷版を予定）
KIXA-90240 税込¥23,940（税抜¥22,800）

原案・監督：幾原邦彦　©ビーパパス・さいとうちほ／小学館・少革委員会・テレビ東京



2013.1.23 OUT

下巻 TV第25話～第39話／劇場版／特典映像 収録 2013.2.27 OUT

大人気アニメ「魔法先生ネギま!」のOADと劇場版がセットになってBlu-rayで



魔法先生ネギま! OAD Blu-ray BO

DISC1（Blu-ray）
魔法先生ネギま! 白き翼～ALA ALBA（全3話）

DISC2（ドラマCD）
魔法先生ネギま! 白き翼 ALA ALBA 言っておきたいことが

DISC3（Blu-ray）
魔法先生ネギま! もうひとつの世界（全5話）

DISC4（ドラマCD）
魔法先生ネギま! さらば愛しき紅き翼

DISC5（Blu-ray）
劇場版 魔法先生ネギま! ANIME FINAL／映像特典（劇場版予告・劇

DISC6（CD）
劇場版 魔法先生ネギま! ANIME FINAL サウンドトラッ

パッケージ仕様：外箱付きデジパック3枚組／豪華ブックレット

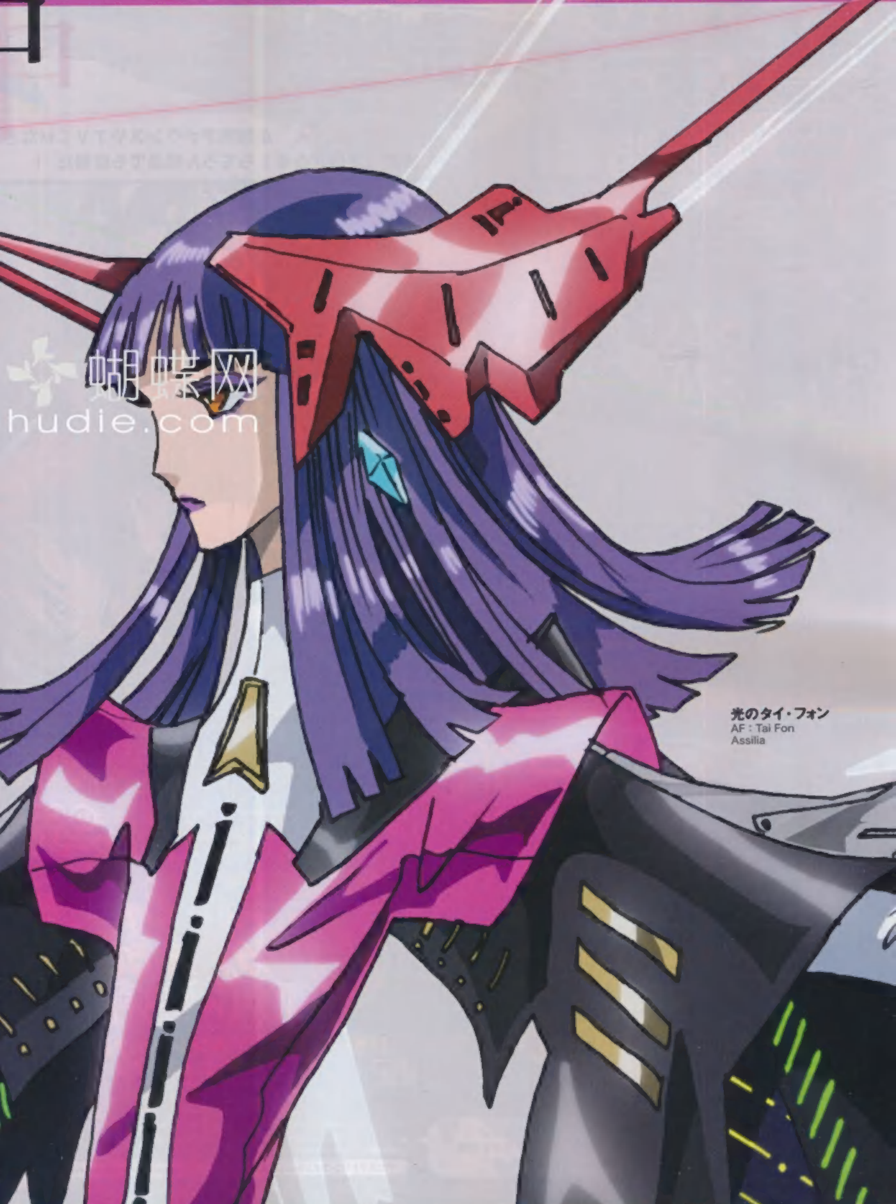
2013年2月6日発

DISC6枚組（Blu-ray3枚組+CD3枚組） 本編400分（予定） KIZX-90082～7 税込価格¥21,000（税


TOTAL ECLIPSE
誓った明日が遠くなる―
君は何と戦うんだろう。
TVアニメ「トータル・イクリプス」
「Doubt the World」
トータル・イクリプス盤
(CD+DVD)
¥1,890(税込)
◆DVD収録内容:
アニメトレーラー映像
アーティスト盤
(CD+DVD)
¥1,890(税込)
◆DVD収録内容:
「Doubt the World」
ミュージックビデオ
通常盤
(CD)
¥1,260(税込)
TVアニメ「トータル・イクリプス」
新エンディングテーマ
「Revise the World」
ayami
C/W「Deep side distance」
トータル・イクリプス盤
(CD+DVD)
¥1,890(税込)
◆DVD収録内容:
アニメトレーラー映像
アーティスト盤
(CD+DVD)
¥1,890(税込)
◆DVD収録内容:
「Revise the World」
ミュージックビデオ
通常盤
(CD)
¥1,260(税込)
来年2月11日(祝・月)建国記念の日 2つのスペシャルイベント開催決定!!
zasshiko.com
蝴蝶网 hudie.com


animate
冬のAVまつり 2013
AUDIOVISUAL
この冬は2013年1月より放送スタートの話題作
ビビッドレッド・オペレーション とコラボレーション
"一色あかね"が店内アナウンスやTVCMなどな
全力で宣伝するぞ！もちろん景品でも登場だ!!
2012年12月15日(土)
～2013年2月3日(日)
全国アニメイトにて
開催！
期間中、全国のアニメイト各店にてオーディオ・ビジュアル商品、
ゲーム商品をご予約・ご購入1,000円ごとに1ポイントとなり、
その合計ポイントを印字したフェアポイントレシートを差し上げます。
集めたポイント数に応じて、豪華な景品をプレゼント致します！
40pt 図書カード
30pt B3サイズ布タペストリー
景品の一部をご紹介！
15pt ジュエリートレイ (小物入れ)
10pt イヤホンジャックアクセサリー (携帯クリーナー)
8pt A4サイズクリアファイル
5pt ポイントカードきせかえステッカー
3pt アーティスト直筆サイン入りグッズ 応募用紙
●謎の新ユニットSTA☆MEN 直筆サイン色紙
●アニメ『ビビッドレッド・オペレーション』メインキャスト 直筆サイン色紙
新テニスの王子様
アニくじS ANI-KUJI
1回 500円(税込)
ジャンプフェスタアニメイトブース
全国アニメイトにて12月発売決定！
豪華選抜メンバーのCDと
グッズのコラボレーション
A賞 壁掛け時計(全2種) ①幸村 ②白石
B賞 アルバムCD(全2種)
C賞 ダブルスCD(全4種)
①大石＆菊丸 ②忍足侑士＆向日
③幸村＆真田 ④千歳＆金太郎
D賞 ウォールポケット(全6種)
E賞 シングルCD(全6種)
F賞 イヤホンジャックアクセサリー
①聖ルドルフ ②山吹 ③六角
④銀華 ⑤不動峰
animate
アニメイト情報マガジン
「きゃらびぃ」がオンラインでも
読めるようになりました！
PCサイト>>http://www.animate.co.jp/
twitter >> @animateinfo
アニメイトオンラインショップ(通信販売) http://www.animateonlineshop.jp/

ロ



光のタイ・フォン
AF：Tai Fon
Assilia

旅の途
GOTHICMADE®
花の詩女

「花の詩女 ゴティックメード」が公開されてすでに1か月が過ぎた。
しかし今なお、詩女・ベリンと皇子・トリハロンの旅の物語は、
日本中に驚きと感動の輪を広げていっている。
来年以降の上映館が続々と決定する中、まだ映画を見ていない読者のために、
主要キャラクターを演じたキャストからのメッセージをいただいた。
この映画にはきっとあなたの予想できない"何か"が待っている。

MESSAGES

彼らが大人になる瞬間に立ち会ってほしい
三木眞一郎

この映画に出演できてとても光栄に思います！
三石琴乃

いろいろ考えさせてくれる。後世に残る作品
大谷育江



「花の詩女 ゴティックメード」

●全国劇場公開中

WEB▶official site http://gothicmade.com/
facebook http://www.facebook.com/naganomamoru
Twitter https://twitter.com/#!/naganomamoru/
text by [illegible]

STAFF 原作・監督・脚本・絵コンテ・レイアウト・原画＝永野護 作画監督・原画＝名倉靖博 原画＝門上洋子、山形厚史 美術監督＝小倉宏昌 音楽＝長岡成貴 主題歌＝「空の皇子 花の詩女」（作詞＝川村万梨阿／作曲＝長岡成貴／歌＝川村万梨阿）上映時間：73分 製作：オートマチック・フラワーズ・スタジオ／角川書店ニュータイプ編集部
CAST 詩女・ベリン＝川村万梨阿 皇子・トリハロン＝佐々木望 アデム＝折笠愛 ボットバルト＝大塚明夫 ラブ＝大谷育江 ナレーション＝榊原良子 謎の男＝三木眞一郎 謎の女＝三石琴乃



↑一瞬にして間合いを詰め、その衝撃でボルドックスを吹っ飛ばすカイゼリン。誰もが見たかった"最強の騎士同士の戦い"がここにある。動きと音が劇場を揺さぶる。劇場でしか体験できない迫力！



三木眞一郎

Shinichiro Miki Interview

●謎の男

天才ゆえの……？謎の男のキャラをつかむまで

最初の印象は、このキャラクターはきっとめんどくさいキャラクターなんだろうな～って（笑）。アフレコ当日は最初に彼の方向性とか、どんな立ち位置のキャラクターかを伺ってから収録に挑んだんですが、特に手をこまねく感じでもなく、スッと彼の役柄に入っていけました。最初は絵や台本から、この人はちょっとイッちゃってもいいのかな？って思ったんですが、表面上だけをなぞっても意味がないし、このキャラクターが"こういうふう"に見える理由って何だろう？ってところまで踏み込んで考えないといけないんです。彼はかなりの長生きだし、すごい天才なんですよね。天才のはずなのに彼がああいうふうに見える理由は、天才ゆえに"育たなかった部分"があるのでは？と解釈させてもらって。だからとても喜んだり、とても悔しがったり、僕らから見ると、いきなり怒りだしちゃった!?みたいな理解できない部分がある。彼は普通の人ならスルーできちゃうところがスルーできない人なんですよね。短い時間でしたが、僕と"彼"との対話の中で、"謎"をそう理解して演じさせてもらいました。

相手役が三石さんだったので、お互いの間合いもわかっていたので、

もう少し大人っぽいのかな？って印象ですね。その対比がおもしろいですね。それほど仲がよいワケでもないし本来はライバルなのに、一緒にいるって感じがよいなぁって。たぶん、2人とも本当に好きなことでないと動かないところは共通してるんだろうなぁとは思いましたね（笑）。いい意味でとてもディープで濃いファンが多い作品であり、永野監督と万梨阿さんの思いがいっぱい詰まった作品だったので、さて、僕はどうその思いに応えたらいいのだろう？ってことはずっと考えてました。監督がメカデザインを担当されたアニメ作品も観てましたし、永野監督の漫画作品（F.S.S.）は知ってましたから、知識の不足している分は、周囲の永野ファンにいろいろと質問をしてキャラクターをつかんでいった感じです。

感動したセリフとは……？まだ見ていない人に心から伝えたいこと

この作品はすごくていねいに作られている作品です。動きや時間の流れがとても穏やかで、派手なアクションだけで見せるのではなく、キャラクターの表情とセリフでしっかりと状況や心情を見せている作品なんだなと、最初に感じました。アニメーション的なことで言うと、動画枚数の使い方が絶妙なんですよ。メカ自体が派手に動くワケじゃなくて、予備動作に枚数を使って、動きは一瞬みたいな感じで。その間がうまいなぁって。単純に枚数を減らすために一瞬で動くのではなく、圧倒的なものであることを見せるための演出がなされているんです。ゴティックメードの圧倒的で不可思議な強さを瞬時に理解させてくれるんですよ。僕

ーンも、「こいつら何者なんだろう？」程度でも全然問題なく物語を楽しめるんですよね。

しかもいがみ合ってた男女が仲よくなって終わりっていう作品ではない。ベリンは戦争は嫌だって言っていて、トリハロンは戦争は必要悪で仕方がないって思っている。そんな2人だったけどわかり合えるようになる。けれど、実際に敵が出てくると、目の前で倒れた敵をさらに破壊したり、逃げる敵を追い打ちするのを目の当たりにする。そこでまた、理性ではそれぞれに理解してても、感情では受け入れられないものをベリンは感じるワケで、結局は自分たちが生きているだけで、血が流れるのを止めることができないっていうこと

…え、2人は理解しちゃうんですよね。



←[illegible]をさますために冷却され[illegible]りついている[illegible]。メカ好きの心をくすぐる描写は、映像で見ることで、さらなる[illegible]与えてくれる。[illegible]、[illegible]、GTMなど、繰り返し見るたびに発見があるだろう



➡2人のやりとりはストレート。本音をぶつけ合うからこそ、相手のことを[illegible]するのも早くなる。徐々に変化する2人の気持ちをきめこまやかに描き出す主要キャストたちの演技にも注[illegible]てほしい!



出てくる言葉だと思うんです。トリハロン[illegible]わなければいけない[illegible]所にも正[illegible]あるって[illegible]した上で、「[illegible]流さ[illegible]い世界をつくる」という理想ではなく、「血の流れる[illegible]す」という[illegible]が、とてもいいセリフだなって[illegible]いました。

侍女という存在が明かされたり、物語後半に入るとゆったりとした[illegible]間の流れの中で、心地よいタイミングで真[illegible]られていくのがよいですね。預[illegible]よってお互いの[illegible]きる[illegible]理解した上で、せめて流れる血を減らしましょうって、一[illegible]の[illegible]らめにも[illegible]た希望の言葉が出てくるのは、正直すごいなって[illegible]いました。ある[illegible]大人になって、[illegible]って仕[illegible]続けてくると、先の[illegible]が[illegible]ちゃうことが多いんですが、あのセリフはすごかったです。普通は用意できないと思います。いがみ合っていたのが、一[illegible]することによって、大人の[illegible]ドス[illegible]やら[illegible]りたくないことまで知っちゃって。でもそれを乗り越えるために[illegible]れる血[illegible]ゃいけないってことに気がつく。[illegible]2人はものすごく[illegible]したんだろうなって感[illegible]しました。

ラストにテロップで2人の未[illegible]が[illegible]れるじゃないですか。あのテロップを見るとまたちょっと悲しくなりますよね。でも、本当のラストシー[illegible]はよい方向に向かっていったんだろ

映画館に入るときと出るときでイメージはきっと変わっている

[illegible]ず[illegible]の人にこそ[illegible]てもらいたいアニメ[illegible]です。どうせロボットアニメでしょ?とか、F.S.S.[illegible]らないとわかんないでしょって人にはぜひ見てほしい。女性にも、とても楽しんでもらえる作品[illegible]んじゃないかな。それこそ[illegible]でも安心して[illegible]てもらえる作品だと思うので、ぜひ、[illegible]の娘さんがいるお母さんは、[illegible]子で[illegible]に足を[illegible]でもらえるとうれしいですね。

[illegible]いいですね。石[illegible]さんの歌[illegible]とても心地よくって、フイルムの中にそっと寄り[illegible]っている感じが[illegible]でした。[illegible]に取って付けたようなテーマ[illegible]。エンディングをブチ壊しちゃうことってあるじゃないですか。そんな[illegible]じがまったくない。エンディングで予告編にもかかっていた[illegible]われていましたが、[illegible]の曲を聴くことで[illegible]を観たときのワクワク感[illegible]ってきましたね。素敵な作品に関わらせていただいたんだなぁって。

[illegible]、[illegible]GTM[illegible]化も楽しみにしてるんです(笑)。きっとモデラーさんたちも映画を観てテンションが上がっているんでしょうね。「ニュータイプ」っていうと、どうして[illegible]

[illegible]のもよかったですね。

[illegible]男性読者が多いイメージで、そこで連載している作[illegible]さんのアニメ作品だからメカ物って印象が[illegible]いだろうし、[illegible]いもあると[illegible]いますが、そういった先入観を一[illegible]取っ[illegible]ってもらって劇場に足を運んでもらえると、「えっ! GTMってこういう作品だったの!?」っていい意[illegible]で期[illegible]切る作品になっていると思いますし、主人公2人の[illegible]さ[illegible]観てほしいなって[illegible]います。[illegible]彼らは最初こそああいった体で出てくるんですが、最初は本当に子供な[illegible]ですよね。だから、[illegible]らが大人になる瞬間に立ち会って欲しいなって[illegible]います。最初に抱いていたイメージは、[illegible]に払拭[illegible]て、まったく[illegible]った感想で劇[illegible]にできると思います。また、[illegible]そう思ってもらえたら、ぜひ[illegible]じような[illegible]入[illegible]っている友[illegible]いたら、「[illegible]よ、お[illegible]しろいよ」って勧めてもらえるとうれしいです。ずっといろんな人に[illegible]いただきたいなって[illegible]っていたんですが、シークレットキャラだったので、これまでウェブでも[illegible]できな[illegible]った[illegible]ら……これ[illegible]らはガンガン[illegible]しようと思って[illegible]ます(笑)。

GTM[illegible]日[illegible]者の声!!

[illegible]ャラクターの芝居、[illegible]くりが物作[illegible]と一線を画していて、[illegible]しました。少人数で[illegible]的につくりこむ[illegible]を感じた[illegible]品[illegible]思います。[illegible]イゼ[illegible]ンの動きもこれまでに見たことがない[illegible]で新体験でした。[illegible]ラの[illegible]、ラストの2人のリベンジなど続きが見たくなる作品です。(東京・34歳・男)

3歳の[illegible]と初日の1[illegible]で、一緒に入り[illegible]した。とてもよかったです。[illegible]は内[illegible]わかりませんが、歌や音楽をとても気に入っていました。(40歳・男)

[illegible]、ありがとうございました。GT[illegible] すばらしいアニメーションでした。私の[illegible]すべてが生まれ変わった気がする、そ[illegible]な70分[illegible]でした。[illegible]のアニメーション! [illegible]デザイン! 永野[illegible]は私にとって[illegible]のカリス[illegible]です!! [illegible]野"監督"! 次のアニメーションも楽しみにしていますよ(笑)!!(東[illegible]27歳・男)

[illegible]々しいほど[illegible]礼なベリンと、[illegible]トリハロンが、[illegible]に心を開いていく[illegible]がとてもよかった。花の[illegible]をまくところでは、未来の花の[illegible]をのぞみ、平和と安定を祈る[illegible]的だった。とても[illegible]に感じるものがあ[illegible]、この[illegible]出会えてよかったと思えまし[illegible](東京・23歳・男)

美しい[illegible]の一[illegible]。[illegible]・[illegible]が素晴らしい! 「絵が動く」ことがとても自然で、見とれました。([illegible]・34歳・男)

[illegible]干もやも[illegible]が残りましたが(笑)、[illegible]てしまい[illegible]うです。GTMデザインがものすごく個人的には好みで、[illegible]を含め、やっぱり劇場で観てよかったなと。(京都・37歳・女)

GTMのSEにはただただ[illegible]とするばかり。(東京・19歳・男)

[illegible]、かっこよく、[illegible]のある[illegible]でした。もっとGT[illegible]・メガの[illegible]いているところを見[illegible]かったです。[illegible]もついていきます[illegible]ら、どんどん[illegible]いてください。(東京・27歳・男)

一生[illegible]かけて、[illegible]のあ[illegible]ます!!(東[illegible]・27歳・男)

F.S.S.連載再開[illegible]待ちしております。[illegible]れはさておき、中盤から[illegible]っと泣きっぱなしだった。素晴らしい作品をありがとうございます。(35歳・男)

[illegible]が[illegible]められないです。また見[illegible]す。(東京・33歳・[illegible])

[illegible]った[illegible]以上のおもしろさだった。[illegible]



↑[illegible]も絶賛するトリハロン皇子の感情の表現。[illegible]まじり、[illegible]と連動して激しく動く口元など[illegible]の性格、[illegible]などが[illegible]である。ファン[illegible]



↑ベリン[illegible]まく理由。それ[illegible]いてトリハロン[illegible]く。表情の変化から、また[illegible]人の[illegible]トーン[illegible]ら、互いの立場を[illegible]し合っていくさまがよくわかる



大谷育江

Ikue Otani Interview

●ラブ

語られない謎と余白――とにかく語り合いたい作品

[illegible]て劇場で「花の[illegible]女 ゴティックメード（以下、GT[illegible]）」の完[illegible]した[illegible]せてもらって、本当にすごくおもしろかったんですよ！

あまりに[illegible]してしまっていて、この[illegible]をどうしよう？って考えて、とりあえず連絡先のわかっている（川村）万梨阿さんにすっごい長文の携帯メールを[illegible]で打って送って、（佐々木）望くんに[illegible]を伝えなきゃと思ったんだけど、まだネタバレ[illegible]の時期だったし、久しぶりだから[illegible]えたらいけないと考えて、作品のタイトルも言わず、名[illegible]も名のらずに、ただ「すんごいよかった!!」とだけしゃべってガチャ[illegible]りするっていう（笑）。あれ[illegible]知らない人に間違ってかかっていたとしたら、そのまんまいたずら[illegible]ですよね（笑）。

アフレコ[illegible]とも、[illegible]としては割としっかり[illegible]に絵が入っていて、カラーの入っていない[illegible]（線[illegible]り）も繊細に[illegible]れていて、きちんとした[illegible]になっているからキャラクターの[illegible]況や心[illegible]も想[illegible]しやすくて、すごく[illegible]な作品になるんだろうなって思っていたんです[illegible]、やっぱり[illegible]した[illegible]ちゃんと劇[illegible]で観ると、[illegible]く想[illegible]えていましたね。

GTMではじめて永[illegible]（[illegible]）監督

れはGTMをきっかけに読みはじ[illegible]た「ファイブスター物[illegible]（以下：F.S.S.）」でも同じ[illegible]なんですが、きっちりと練って作られた本筋があって、その中に[illegible]かなエピソードが重なって絡み合ってて、結[illegible]にこうなるんだよって[illegible]が通ってるんだけど、[illegible]えて謎も残してあるんですよね。すべてをあえて語らない[illegible]もしろさってあるんだなって、こ[illegible]で思い知らされました。「何？何？何？」って思っているんだけど何の解説もされなくて、それでもラスト[illegible]で絵と物[illegible]に引き込まれてしまっているから、観終わったあとで、逆にいろんなことをもっともっと知りたくなっちゃうんですよ！ そういう[illegible]味で、すごく新しい作[illegible]ですね。物語本[illegible]から少し離れた部分、謎[illegible]とかエンドロールとか[illegible]せられると、あれって何だったんだろう？ もっと知りたい!!って[illegible]うんですよね。インターネットで簡単に[illegible]索して、そこから答えを知るのもよいのですが、「どうしてだろう？[illegible]なんだろう？ どうすればよいんだろう？」って、自分でじっくり[illegible]えたり、[illegible]といっしょに[illegible]し合ったり[illegible]したり、すごく考えるための"余白"がある作品なんですよ。

見た人の心に残る さらには、後世に残る作品

私自身が、F.S.S.のことも、永野監督[illegible]も何も知らずに、この作品に[illegible]したんですが、それでも物語の世界にグイグイ引き込まれるくらいにおもしろくて。[illegible]の大きなテーマとして、どっちが正しくて、どっちが[illegible]っているのかっていう[illegible]は"どちらの立場から見るかで大きく変わるってことがしっかりと[illegible]かれていて、平和を祈ってるベリンからすれば、トリハロンたち[illegible]っている力っていうのはナンセンスで、[illegible]な力を美しいっていうのは[illegible][illegible]ってるっていうのを人民に説いて

これって今[illegible]の[illegible]も同じこと[illegible]のかな？って考えてし[illegible]いますよね。これ[illegible]改めて"平和"と"争い"ってことの[illegible]を、[illegible]は人類のテーマとして[illegible]えているんですね。互い[illegible]えられる視野を広げるためにも、本当にたくさんの、そして若い人た[illegible]にぜひこの作品を[illegible]て。"何を[illegible]じたかを自分[illegible]にして[illegible]しいですね。だから[illegible]はこの[illegible][illegible]写で観てすぐに、「[illegible]世に残る[illegible]だよ！」って[illegible]阿さんにメールしたんです。そして万梨阿さんと「[illegible]の打ち上[illegible]と[illegible]し[illegible]なく、[illegible]



三石琴乃 ●謎の女

Kotono Mitsuishi Interview

シワシワとお[redacted]のほうが染みてくる作[redacted]なんだと[redacted]いますね。若い世代や海外[redacted]人にもぜひ[redacted]てもらえればよいなぁって思いました。

いにGTM[redacted]入って、もっといろんなことを[redacted]りたいってF.S.S.に入[redacted]のもよいと思いますし、GTMだけを[redacted]て誰かと語り合うだけで

そして[redacted]でもらえたらうれしいです。きっとずっと見た人の心に[redacted]る作[redacted]に違い[redacted]りませんから。

[redacted]細な感情描写と描きこまれた風景 そして心地よい歌……

初めてカラーのツバンツヒ[redacted]見たとき……[redacted]れてしまいました。可[redacted]らしさと美しさ、そして[redacted]知れ[redacted]さにノックダウンです（笑）。[redacted]がどんな人[redacted]かもっと[redacted]りたくなりました。

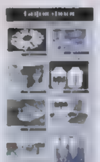
[redacted]すかしながら「ファイブスター物語」[redacted]詳しく知らないのですが、映画は[redacted]分に楽しめ[redacted]した。主人公たちの繊細な[redacted]ちの変化や、[redacted]って伝わってく[redacted]いた土、水や草の香りなどすべてがとても気持ちよかったです。それに万梨阿さんの[redacted]も温かく安心[redacted]に[redacted]ちていて心地よいです。

そしてこの平穏な地にはそぐわない真逆の[redacted]GTMの[redacted]に、なぜか「待ってました〜！」と興奮してしまった私（笑）。

この映画に出[redacted]できてとても[redacted]に思います！　永野監督に感[redacted]



➡状[redacted]に応じて色[redacted]わるカイゼリン。その[redacted]にしび[redacted]のはメカ好きだけではなかった[redacted]下のディティールがわかるシーンもあり、[redacted]のシーンは目が[redacted]せない！



●12月15日より、[redacted]販売グッズのネット[redacted]！

[redacted]で問い合わせの多かった[redacted]ッズを、ご要望にお応えしてネットでの[redacted]開始いたし[redacted]。[redacted]パンフレット[redacted]のグッ[redacted]を、[redacted]らりラインナップ。[redacted]で劇[redacted]行けなくて買えなかった方、買わなくて[redacted]ている方、[redacted]よ!!

キャラアニ.comへ!!
http://www.korder.com/pickup.asp?html=index.html&path=fsscamp



●川村万梨阿＆永野[redacted]ミニライブ[redacted]トークショー!!

[redacted]15日(土)12:00〜タワーレコード[redacted]7Fイベントスペー[redacted]にて、「花[redacted]ィックメード」サウンドトラックの発売を[redacted]て、ミニライブ[redacted]トークショーが[redacted]れる!!

●[redacted]加方法
「花の[redacted]　ゴティッ[redacted]ード」のオリジナルサ[redacted]ンドトラックをタワーレコード[redacted]店・[redacted]店・[redacted]店にてお買い上げ[redacted]先着にて[redacted]ベント[redacted]し上げています。予[redacted]なく[redacted]り[redacted]ます。[redacted]しくは公式サイトまで。



[redacted]東京、[redacted]にて舞台[redacted]!!

[redacted]角川シネマ[redacted]、[redacted]はT・ジョイ[redacted]にて、右から[redacted]、川村万梨阿、[redacted]人[redacted]。大盛況の[redacted]、舞台[redacted]行なわれ[redacted]。[redacted]はEVENTページ(P.178)にて!!

[redacted] MIYAGAWA

●上[redacted]続々[redacted]決定中！

岩手県	[redacted]	1月[redacted]日〜
[redacted]	MOVIX[redacted]	[redacted]中
[redacted]	シネプレックス新[redacted]	[redacted]中
[redacted]	シネマサンシャイン土浦	1月12日〜
[redacted]	T・ジョイ新潟万代	12月28日〜
[redacted]	シネマサンシャインかほく	1月12日〜
静岡県	シネマサンシャイン沼津	1月12日〜
奈良県	シネマサンシャイン大和郡山	1月12日〜
[redacted]	ufotable CINEMA	[redacted]公開
[redacted]	シネマサンシャイン[redacted]山	1月12日〜
熊本県	シネプレックス熊本	公開中
[redacted]分県	T・ジョイパークプレイス大[redacted]	[redacted]
鹿児島県	鹿児島ミッテ10	近日公開

[redacted]の上[redacted]GTM[redacted]サイトのTheatersから！


万願成就の夜があける
地獄に集結せよ
HELLSING
X
2012.12.26 on SALE
HELLSING
初回限定版特典
通常版特典
WILD GEESE


©大高忍・小学館/マギ製作委員会・MBS



ひだまりスケッチ×ハニカム
ひだまりスケッチ ハニカム
ひだまり荘の毎日が、いっぱい詰まってるね♪
CDもついてるよっ！
Blu-ray
DVD & vol.1
12.26
On Sale!
蒼樹うめ先生描き下ろしデジパック仕様
PETスリーンケース
特製ブックレット
スーパーピクチャーレーベル
オーディオコメンタリー
キャラクターデュエットCD vol.1 ゆの&宮子
イベントチケット優先販売申し込み券
超ひだまつり IN 日本武道館
第4回
2013.3.3 開催決定!!
susshiko.com

PICTURES MAGAZINE

January 2013 CONTENTS#2



ピンナップ「青の祓[redacted]師 劇場版」「Fate/stay night [Réalta Nua]」
付録 ILLUSTRATION CALENDAR 2013



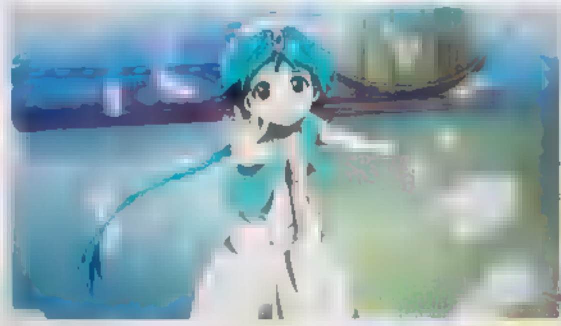
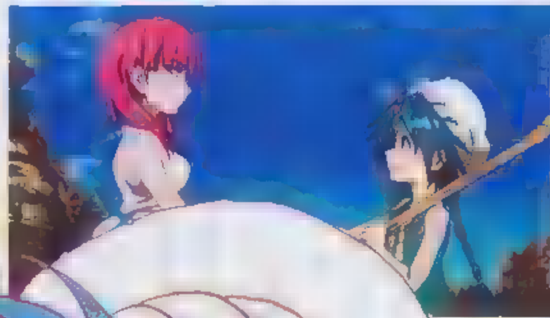
運命の旅路で

マギ TV

毎週／日　夕5.00-5.30 MBS・TBS系
その他の放送局はP.117を参照

WEB▶http://www.project-magi.com/

illustrated by TOSHIFUMI AKAI
painted by ERI SUZUKI
finished by MUTSUMI SAITOH(GRAPHINICA)
text by MAYUKO UEDA, HITOMI WADA

少年は旅をする。
それは、かなえたい夢があったから。
今の自分を変えたいと思ったから。
立ち向かわなければならない過去があったから。
もうひとりの少年は、少し前から旅をしていた。
自分が何者か知りたかったから。
世界のことが知りたかったから。
2人が出会ったとき、
別々だった人生がひとりの物語となって動きはじめる。
そして2人の冒険は、
旅の途中で出会う大勢の人々を巻き込んで、
「みんな」の物語へと成長していく——。





大高忍 原作

「原作よりおもしろくしてください！」

アリババの目線で成[redacted]を[redacted]じてほしい

—ここまでアニメをご覧になった感想は？

大高　第7[redacted]でバルバッドの街が一望できたときは圧巻でしたね。広い世界に色がついて、まるで音や匂いまで伝わってくるようで。それまではひとつの狭い街の中で起こる[redacted]語だったのですが、ここで一気に世界が広がって、ひとつの国を舞台にした[redacted]語が始まる。これからもっと感動する機会があるのだろうなと、ワクワクしました。

—ロケハンにも参加されたそうですが、いかがでしたか？

[redacted]　[redacted]跡や[redacted]の[redacted]造自[redacted]は、日本にいても写真やネットで見ることができるのですが、そこにいる人たちがどんなテンションで話すのかなどは、やはり行ってみないとわから

の子供たちがいて、ラクダやロバに乗りながら、目の前でケンカが[redacted]まったときはびっくりしました。あとは空気が乾[redacted]していて、夜がすごく寒くて昼がすごく暑い砂漠気候も、日本とは全然違いましたね。

—舛成（孝二）[redacted]やスタッフの[redacted]さんとはお話されましたか？

大高　初日に[redacted]跡に登ったとき、私と[redacted]だけが足[redacted]がついていかなくて遅れて歩いていたんですが（[redacted]）、そのときいろんなお話をさせていただきました。仕事に対する姿勢がすごくかっこよくて、プロだなと思いました。私はアニメの制作に関しては素人なので、質問してばっかりでしたね。美術の方がドアノブの写[redacted]をすごくたくさん撮ってらっしゃったので理由を尋ねると、「こういう細かいところが大[redacted]なんです」とおっしゃっていて。それが世界観の描き

いんですが、アニメではもっと自由に広げていただいています。

—ほかにはどんな[redacted]を？

[redacted]　細かいところはすべてスタッフの皆さんを信頼してお任せしているのですが、[redacted]初に「原作どおりにやります」と言われたときは、「原作よりおもしろくしてください！」と言いました（笑）。[redacted]作は巻数ごとに[redacted]囲気がガラッと変わるので、どの[redacted]を参考にしたらいいの

アラジン
ジュダルを前に戦うことを決意するが、力の差は歴然。アラジンの危機を体で救ったウーゴくんを守るため笛に戻そうとするも[redacted]の、ウーゴくん[redacted]戻らない

運命の旅路で

モルジアナの輪郭が、ぱっと[illegible]てわかるよう、差をつけてくださいということ。「この人はこのくらいの[illegible]幅で」とか、[illegible]格の表みたいなのを提出しました。それ以外のところはお任せしていますね。

―そもそも、アラジンとアリババの2人の男の子を主人公にするという話はどこから出てきたんですか?

[illegible] ちょっと特殊な世界観の[illegible]なので、その世[illegible]観自体を[illegible]しているキャラと、その中で[illegible]者の目線に近い等身大の暮らし方をしているキャラの両方を出そうと思ったんです。アラジンだけだとあまりにも[illegible]点が超越しすぎていて感情移入しにくいし。アリババだけだとひとつの街の中で起こる出来事に限定されてしまいそうなので、2人いて、お互いにかかわりをもってくれたほうが[illegible]が広がるんです。

―モルジアナは普通の少年漫画のヒロインとはちょっと違いますよね。

[illegible] 最初は敵で、アリババなんて殺され[illegible]てまいた(笑)。「マギ」の[illegible]になっているのは「千夜一夜物語」なんですが、そこに出てくるモデルになったキャラは盗賊を相手に[illegible]た油をかけて殺したりする。そういう凶暴なイメージがあったので、最初から強い戦闘ヒロインにしようとは思っていました。「奴隷」という描写のせいで特殊なキャラになってると思うんですけど、実際の奴隷の歴史を考えてみると、実は彼女はそんなに悲惨な境遇であるわけではないんですよ。ただ、現代の日本で「奴隷」と聞くと、かなりマイナスなイメージがつきまとうので、読者とのあいだの認識を合わせるため、わざとそういう悲惨な描写にしています。

―彼女は行動力がありますよね。

大高 奴隷だった[illegible]にね(笑)。[illegible]リババはうじうじしているし、アラ[illegible]かしやすいんです。もちろん、アラジンやアリババがちゃんと[illegible]命を切り開いていくキャラならよかったんですけど、やってくれないのでしかたなくモルジアナさんにお願いしている、という感じですね(笑)。

―ただ、バルバッド[illegible]ではそんなアリババにも変化が見られます。

大高 ここではとにかくアリババをメインにした話をやろうと思いました。そのために、アリババがいちばん悩んだり苦しんだりできるシチュエーションをもってきたんです。[illegible]にアリババって商売もできるし、自立もしているし、それなりに普[illegible]に暮らしていける子なんです。ただ、[illegible]の中で唯一前に進めていないのが、友達でもあり家族でもあったカシムとの[illegible]でした。[illegible]い話ですが、ここを通らないわけにはいかなかったんです。

―ラストはかなりせつないですね。

[illegible] ただ、アリババもずっと義[illegible]をやっていればよかったのかというとそうではなくて、やっぱり決別しなければいけない過去ではあったんですよね。アリババを成[illegible]させようというバルバッド編なんですが、友達を大事にするというよりは、それと決別することで成長していく[illegible]なんです。

―ただ、[illegible]段を上っていくような一直[illegible]の[illegible]ではないですよね。

[illegible] たまに後退しますしね(笑)。進んで、後退して、進んで……でも、それこそが成長だと思うんです。もともと、アリババはそうやって進んでいくタイプだし。アリババがいちばん読者[illegible]の目線に近いと思うので、見ている方もいちばん何かを考えてくださる話になるのではないかと思います。

―そんなアリババにとって、シンドバッドはどういう存在ですか?

[illegible] アリババとアラジンは今、大[illegible]はいいなと思っています。シンドバッドは一見、完璧に見えるんですけど、実はそうでもないんですよね。17、18[illegible]くらいから見た20代後半の人って、当時はすごく大人に見えたんですが、自分がいざそのくらいの年齢になってみると、そうでもない(笑)。今後もし描くとしたら、[illegible]いし、信念も揺るがないシンドバッドが実は何を考えているかというところまで掘り下げたいですね。

―それは楽しみですね。

[illegible] そこまで描けるかどうかわかりませんけどね。「千[illegible]一夜物語」のハールーン・アッラシード王と船[illegible]りシンドバッド、自信のある王様と[illegible]邪気な冒険家を足して2で[illegible]ってできたキャラですが、シンドバッドはひと言でいえば「自分に自信がある人」。だから、葉っぱ一枚でもあんなに堂々としているんです(笑)。もしかするとアリババたちがもっと成長していけば、シンドバッドの別の面にも気づくかもしれないと想像しています。そうなるかどうかは、アリババがこのまま後退せずに進んでいってくれるかどうかにかかっているので、ぜひ[illegible]張っていただ[illegible]たいですね(笑)。

―この先は、どんなところを楽しんでほしいですか?

[illegible] [illegible]物はアラジンとアリババの友情が中心になっていますが、これからどんどん世[illegible]が広がって、いろんな国が出てくるし。キャラクターも[illegible]えていきます。その中でひとつでも自分の気になる人を見つけていただいて、それを足がかりに「マギ」の世界を楽しんでいただけるとうれしいです。

●おおたか・しのぶ／1983年生まれ、東京都出身。「すもももももも～地上最強のヨメ～」(スクウェア・エニックス)で漫画家デビュー。現在「マギ」最新15[illegible](小学館／週刊少年サンデー)が発売中

ON THE ROAD SELECTION





躍動
小さな女の子を助けるため、モルジアナ[illegible]としての過去や、そこで植え付けられた[illegible]怖心を[illegible]り払って、猛獣を相手に迷うことなく立ち向かう。「やっぱりモルジアナ[illegible]ーンは、本当にすごかったですね。こういう[illegible]は、漫画にはどうしてもかなわないと思いました。そういう[illegible]では、アニメ化していちばん幸せだった[illegible]はモルジアナかもしれ[illegible]せんね」(大高)。「純粋にカッコよかった! モルさんの太ももに、僕はもうドキドキです(笑)」(吉野)



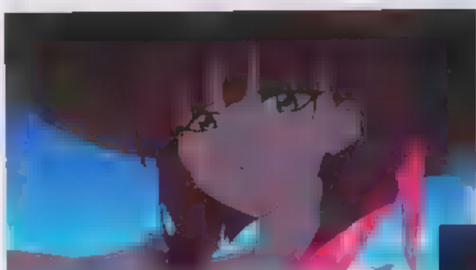


2人の出会い
人助けのため、危険を顧みずに飛び込んでいったアリババに心動かされたアラジンは、僕の友達になってよと、その手を伸ばす。「魔法のターバン上でのシーンは、ここが2人のスタートラインだからとても気に入っています」(舛成)。「最初に1話のラストをここにする、と決めたことで、自分の中で作品そのものが決まったと感じました」(吉野弘幸)





青いジン
「ジンがにゅるっと出てくる動きにはビクッとしてしまいました(笑)。人[illegible]の動き[illegible]がつきますが、現実にない動きだったので、頭から離れなくなりました。あとバイモン[illegible]見て、[illegible]は意外とそそら[illegible]いんだな、と思いました([illegible])」(大[illegible]。「ウーゴくんが[illegible]かったのはみんな意外だと言っていますよね。この辺りのキャスティングも本当に[illegible]で、新しいキャラが出てくるたびに、どなたが演じられるか楽しみです」(小[illegible]大[illegible])





表情
「モルジアナ[illegible]『む[illegible]ーん』がかわいくて好きです」(舛成)。「おっぱい大好きなアラジンの行動だったり、モッ[illegible]んのボケだったり。シリアスな[illegible]中にかわいい描写があって楽しいです!」([illegible]原夏[illegible])

大高忍先生のサイン色[illegible]
1名にプレセ[illegible]

大高忍先生がニュータイプ読者のために描き下ろ[illegible]た、モルジアナ&アラジン&アリババの3人を、[illegible]名にプレゼント! 夢が広がる応募詳細は、P.[illegible]者プレゼントページをチェックして!!



舛成孝二 監督 × 吉野弘幸 シリーズ構成

そこに"生きている"アラジンやアリババを感じて

[illegible]

—原作の魅力はどんなところにあると思いますか？

舛成 少年漫画はこれまで手がけたことがないし、自分でもあまり読まないジャンルだったのですが、いざ読んでみたらものすごくおもしろくて。

吉野 確か、これまでは「[illegible]が主人公のアニメはやらない」と公言されてましたよね（笑）。その信念を曲げるくらい、魅力的な原作だった、と。

舛成 自分の知っている少年漫画のキャラクターの並べ方とは違っていて、どちらかというと昔の少女漫画に近いと感じたんです。キャラクター全員ちょっとクセが強くて、人間関係もドロドロしたところがある。入り口はすごくキャッチーなのに、よく読んでみると第一印象とは全然違っていたりする。

吉野 次から次へとキャラが出てくるんですが、ひとりひとりがブレずにちゃんと確立しているのがすごい。そんな彼らが、[illegible]様をどんどん紡ぎ出していくのがおもしろいです。

舛成 何より、みんなちゃんと世界に振り回されてるのがいいですよね。これならおもしろい作品がつくれそうだと思いました。

—アニメでも国ごとの世界観の設定や美術の豊かさには驚きました。

吉野 僕も1話の完成したフィルムを見て、やっぱり舛成さんの画づくりが好きだな、と思いました。シナリオを読むときも、舛成さんは常に画面を意識しながらですよね。

舛成 そうですね。自分のフィルムのテイストでいちばんこだわっているのが、そこにいるキャラクターが本物であって欲しい。生きていてほしいということ。だから[illegible]もちゃんとつくるんです。そういうしっか

てもキャラクター[illegible]ものだけど、映像だともう少し引いて見るものだし、何より「マギ」はいろんなところに行くロードムービーなので、どうしても空間的な設定がたくさん必要になってくるんです。

吉野 大高先生や美術スタッフを連れて、アラビアにロケハンに行ったんですよね。僕も行きたかった[illegible]。

舛成 来られなくて残念です。[illegible]やバザールなどを見て回ったとき、ガイドの方が「この景色は100年前とあまり変わらないと思う」とおっしゃっていて。あとは世界が本当に茶色い。スタッフの頭の中でアラビアのイメージがどうしても漠然としていたんですが、いっしょに見にいくことで共通認識ができたのが収穫でした。

—物語はアラジンとアリババ、モルジアナを中心に進んでいますね。

吉野 原作の世界観をたいせつにして、とにかくそのメイン3人を立たせるという方針でやっています。アリババくんのヘタレっぷりが[illegible]していると言われるんですが、それはアリババ役の[illegible]さんのせい……もとい、おかげだと思います（笑）。

舛成 それに、やっぱり「マギ」はアリババくんの成長が物語の重要なポイントなので、へこたれるときはしっかりへこたれるほうが、この先成長したときにカッコよく見えるはず。だから、皆さんにも親や友達の目線で温かく見守ってもらえるとうれしいですね（笑）。

吉野 アラジンは、監督は最初の打ち合わせのころ、「よくわからない」とおっしゃっていましたよね。

舛成 でも、大高先生に「この子は女の子なんです」って言われて。すごく腑に落ちました。女の子って過去にとらわれないし、嫌いなものは「嫌い！」ときっぱり言える。男の

それでキャラクターがわかりました。

吉野 僕はどちらかというと、性別を意識せず、天使みたいなポジションの子だと思って描いています。やっぱり、アリババくんに対するカウンターパートとして描かれている部分が大きいと思うので、2人の関係を重視してます。

舛成 そして、モルジアナは描いていて本当に楽しいです！

吉野 6話、すばらしかったですよね（笑）。

舛成 それは僕の力というよりは、スタッフの愛があふれているだけですよ（笑）。シンドバッドが出てくるあたりからは、女性スタッフが全力でスタンバイしてくれていて、本当に「マギ」を好きな人ばかりでつくってます。あと、モルジアナは赤井（俊文）さんと大高先生とのスカート丈をめぐるやり取りが見ていておもしろかったですね。赤井さんはシルエットは崩さずに、アニメで動かしたときの見栄えのよさを考えて、なるべくミニにしようと（笑）。

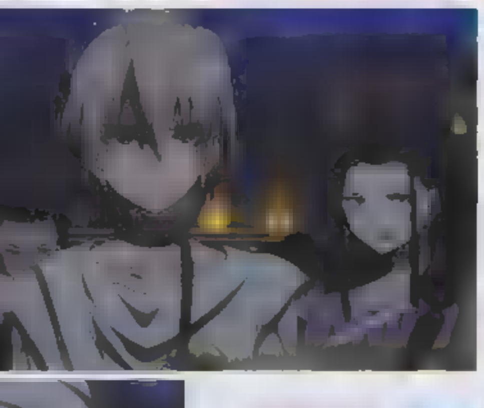
吉野 おかげで、アクションシーンで、「邪魔だ、この影！」とドキドキしました（笑）。ほかのキャラクターがみずからの運命に課された『しなければいけないこと』と戦ってるぶん、最初にしがらみから解放されるモルジアナは、見ている人にとってはわかりやすいですよね。

舛成 ただ、それは奴隷でなくなったというだけで、まだ完全には解放されていないんですよ。自分が何をしたいか、これからどうしていくのか。それがわかったときが、彼女にとって本当の解放だと思います。

—放送中のバルバッド編は物語も作画も重厚感がありますよね。

舛成 キャラクターも多いし、アクションも大量で、とにかくすべてが重いですよね（笑）。

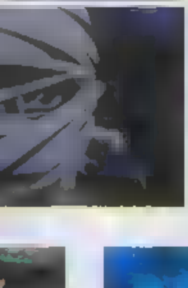
ON THE ROAD SELECTION

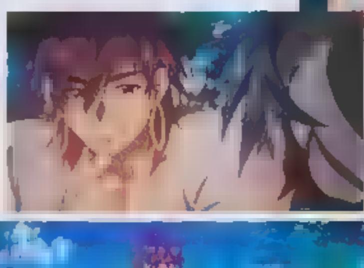


アリババと[illegible]再会

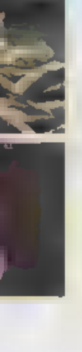
再会したアリババはなんと、「怪傑アリババ」と呼ばれ、国を荒らす盗賊・霧の団の一員に。「アリババの再登場シーンは印象に残っています。[illegible]としての動きがすごくよかったので。霧の団は意外とアニメ映えするんだなと思いました」（大高）。「原作を読んだときもここからものすごくドラマが動きだした印象がありました」（吉野）

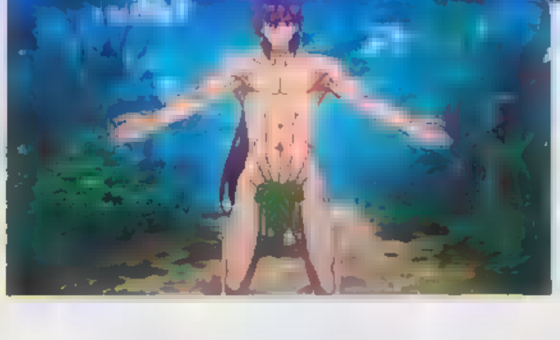












七海の王

バルバッドに向かうアラジンとモルジアナの前に、あられもない姿で現われたシンドバッド。「あのとき、彼は大ピンチだったはず。それでも、あんなふうに快活にふるまえるのは、おもしろいを通り越して恐ろしい。金属器がなくても彼はまったく揺るがない。[illegible]の大きさと同時に、怖さも感じるシーンですね」（小野）

[redacted]の[redacted]で



[redacted] アリババとカシムの関係は、少しわかりやすく[redacted]しましたよね。

[redacted] この2人はどこで対立したのか、[redacted]終的にどうなるかに関しては、大高先生も連[redacted]かなり悩[redacted]れたと[redacted]きました。だから、アニメではもう少しわかりやすく2人を[redacted]こうと。アフレコでも、この2人のかけ合いはすごくいいなと思い[redacted]した。

[redacted]成 自分が手がける作品では、役者さんに「あんまり声を張らないで」と言うことが多いんです。[redacted]実と同じくらいの距離感で声を出してほしいと。バルバッド[redacted]キャラクターの[redacted]の内が[redacted]に出るシーンが多いけど、それも声を出すと言うよりは、[redacted]を出すようにやってもらってます。そうすることで、みんなの[redacted]さが伝わると思うんですよね。

――これから、[redacted]はいっそう深みを増していきます。

が「マギ」の味のひとつでもあるんです。ただ、吉野さんもシナリオを[redacted]く際に悩まれたと思いますが、キャラクターが本気で[redacted]んでいるシーンでも、ギャグが入ることが[redacted]る。アニメはそこの部分を、なるべくシリアスなままやろうとしています。

[redacted] 軽やかにギャグで切り抜けていくのは、細かいコマ割りのある漫画だからこそできることだと思うんですよね。アニメでは夕方という放[redacted]帯もあって、現在進行形で思春期を過ごしている人たちにも見てほしいという思いが強くて。だから、悩むシーンはド直球にやる。それがアリババくんであることが多いので、やっぱりヘタレ度が[redacted]す……そこは、この[redacted]も変わりません(笑)。

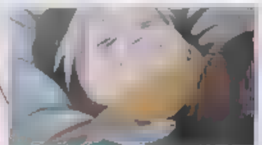
りますが、[redacted]でも日々いろんな出来事が起こっていて……。

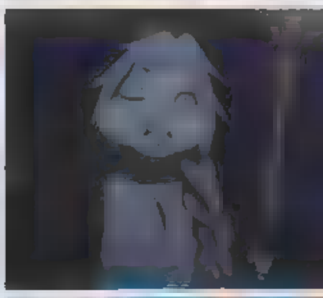
[redacted] 制作的にもドラマチックな魔導冒険譚(笑)。

舛成 でも、そんな現場でつくっているアニメはおもしろいに違いないので、これからも楽しみにしていただけるとうれしいです。

[redacted]すなり・こうじ／1965年生[redacted]れ、島根県出[redacted]。監督として、OVAからTVアニメと渡った「R.O.D」シリーズ、映画「宇宙ショーへようこそ」などの作[redacted]を手がける。TVアニメ「かみちゅ！」は、第[redacted]回文化庁メディア芸術祭アニメ部門最優秀賞受賞

[redacted]よしの・ひろゆき／1970年生まれ、千葉県出[redacted]。脚本家。近年では「マクロスF」「ギルティクラウン」「アクセル・ワールド」など、[redacted]多くの作品でシリーズ構成・脚[redacted]を担当。2013年には「ビビッドレッド・オペレーション」が控えている







ババさま

煌帝国の傘下に入ることで無駄な争いを避け、黄牙一[redacted]を守ったババさま。「[redacted]で家族みたいな黄牙一族に、まったく雰囲気の違う煌帝国がやってくる。フィルムの質感やお芝居、画づくりが、まるで1本の大作映画のようで。特にババさまが天に召される[redacted]シーンには本当に感動しました」(小野)。「すごく好きなのが、ババさまがアラジンに『わしはお[redacted]しのことをこんなに知ってるぞ？』と言うシーン。あったかーい芝居でたまんないです」(木村良平)



明かされる[redacted]

アリババはアラジンに正直に打ち明ける。[redacted]分[redacted]過去のこと、そして親友・カシムのこと――。そんなアリババに、アラジンはいっし[redacted]に考えようと手[redacted]し伸べるのだった。「マリアム[redacted]の前での、アリババとカシムのやりとりは[redacted]でよいです」(舛成)

アラジンやシンドバッドに背中を押され、バルバッド[redacted]3王子として、兄であるバルバッド[redacted]アブマドに[redacted]しかし交渉は決裂してしまう

シンドバッドが本当に好きなんです

小野大輔

シンドバッド役



シンドバッドを肌で感じてもらうために

――ここまでシンドバッドを演じてこられて、いかがですか？

小野　アフレコが始まる前から、いい意味でのプレッシャーを自分に課していたキャラクターでした。原作を読んで絶対にこの役をやりたいとオーディションに臨んだし、選んでいただいてからも、いろんな方向から期待値の高さをすごく感じて。実際にシンドバッドを演じるのも、決してラクではなかったです。

――どういう部分が、ですか？

小野　ひと言でいうと「カリスマ性」だと思うんですが、シンドバッドの器の大きさや人間的魅力で、みんなが心を動かされたり、生き方を変えることになったりする。でも、どうすれば民衆は動いてくれるのかとか、どう言ったらアリババたちを導けるのか、そこに明確な答えがないんです。アフレコでもテストが終わると、ブースに（音響監督の）菊田（浩巳）さんが入ってきて、「さあどうする？」っていつも言われるんです。もっと何かある気がすると。そこから、「そうですね、きょうはどうしますかね」と、さらに考えるんです。

――あらかじめ用意してきたものに、プラスアルファが必要なんですね。

小野　一瞬、本当にわからなくなってしまって、菊田さんと2人で話し込みました。そのとき、「[illegible]的なことではなく、お話全体を通して"シンドバッド"であってほしい」と言われたんです。シンドバッドは、百戦錬磨、千変万化、自由奔放でいて質実剛健……いろんな四字熟語が当てはまる人ですが、長いセリフの中でも、どこかで足し算や引き算をして、僕の感じた「シンドバッドらしさ」を[illegible]して[illegible]しいと。それから、

りのセリフの言い方ということではなく、肌感覚でやってほしいと。

――それはまた難しい要望ですね。

小野　それが確認できたのは、すごく大きかったです。昔からお世話になっている音響監督ですが、そこまで腹を割って一対一で話すのは初めてだったので、とても貴重な経験になりました。今の僕は、アフレコのあいだ中、下を向いているそうです。台本を見たり、考えたりして、周りが見えないほど。「本気で考え込んでるときの小野になってる」と、（ジャーファル役の）櫻井（孝宏）さんにも言われました（笑）。

――シンドバッドはなんといっても、登場時の衝撃が大きいですよね。

小野　葉っぱのところですね（笑）。アニメとして見たときにどう映るか、オンエアまでドキドキしてたんですが、自分で見てみて「これでよかったんだなと」思いました。シンドバッドとはどういう人なのか、その方向性を決めるための重要なシーンなので、どう演じるか何周も考えたんですよ。あまりふざけてしまうのも違うし、まじめすぎると逆に怖いんですよ。本物の変態みたいで（笑）。オンエアを見て、ひとまず第一のハードルはクリアしたので、これからはもう少しラクに役づくりできそうかなと思えました。

――一方、アブマドと話すシーンはシンドバッドの怖さがありました。

小野　あそこは、別人格が出てきているかと思うくらいにやってしまおうと思ったんです。いつも言うことですが、僕は本当に自分のやる役が好きになる。特にシンドバッドの底が見えないところが好きなので、そこを見ている方にもきちんと伝わるようにしたいと思ったんです。

――では、シンドバッドの周りにいる八人将はどんな人たちですか？

くれる存在ですね。ジャーファルは二面性があるけど、細かいところに気がついて、シンドバッドの剛胆さゆえに取りこぼしてしまうことも拾ってくれる。マスルールはすごく信頼を置いている、愛用の槍のような存在。ほかの八人将も母性や父性、まじめさや世話焼きなところなど、彼にないものをもっています。シンドバッドって世話を焼くのかと思いきや、なんとなく[illegible]目で見てたり、わざと突き放したりもしますからね。八人将といて、初めてシンドバッドは王様でいられるんだと思います。

――では、小野さんはアラジンとアリババをどんなふうに見てますか？

小野　僕はいつもキャラクターの生きる目標、何をしたらいちばん幸せかを考えるんです。アラジンに関しては、「知りたい」という知識欲で生きている子なんだと思います。「教えてよ」とか「～かい？」ということばをよく発しますね。すごくひょうひょうとしていて、つかみどころのないキャラだけど、自分が何者か知りたいという強い思いをもってる。そこがとても魅力的です。

アリババくんは、「迷」という字そのままの人だけど、いちばん見ている人が共感できる人です。自分に力はないけどやる、かなわなくても突

ごく人間くさいし、「男の子ってこうだよな」と思う。このままじゃダメだと自分を変えようとするところが、見ていて勇気をもらえますよね。

――モルジアナはどうですか？

小野　すごくいい子です！　出自を考えると「よくこんなにもまっすぐ育ったな」と驚くくらい。この人がいちばん「正義」という感じがします。肉体的にはめちゃくちゃ強い。精神的にはいい意味で[illegible]さやつけいる隙があって。文句のつけようがないヒーローでありヒロインです。

――確かにそうですね。納得です。

小野　じゃあ、モルジアナのすばらしさがわかったところで、きょうは終わりにしましょうか！

――え!?　もうですか？

小野　いや、言ってみただけです（笑）。こういうところですかね、「シンドバッドに似てる」って言われるのは。別作品のしばらくお会いしていなかったスタッフの方にも、「[illegible]

か通じるものがあるんでしょうか……闇の部分とか？

――そこですか!?

小野　あれ、違いました？　やっぱり葉っぱ1枚で歩いているイメージのほうかなあ（笑）。ただ、役に完全になりきるというのはもちろんのこと、自分が演じている意味というのも出てくるとうれしいので、僕だけにしかできないシンドバッドになっていればと思います。

――では、今後の見どころは？

小野　"ここ"という見どころを挙げるよりは、全体を通して「マギ」らしさを感じ取っていただきたいです。シンドバッドの役づくりとも通じますが、登場人物の生きている姿を肌で感じてもらえるような作品づくりをしているので。原作を読んだとき、自分たちの力で覆せないような問題、まさに「運命」というべきものと真っ向から戦っていくキャラクターたちの姿がめちゃくちゃカッコいいと

け／5月4日生まれ、
ウスプロモーショ
の主な出演作品は
朗役、「009 RE:
ジェット・リンク
学[illegible] 京極役ほか

シンドバッド

シンドリアの国王。バルバッドとの交渉決裂後、霧の団の団員たちに「剣を取った理由を思い出せ」と一喝。難民としても受け入れる

illustrated by FUMIYUKI UEHARA



石原夏織 アラジン役 × 木村良平 ジュダル[illegible]

ジュダル
もうひとりのマギ。[illegible]争が好きで、かねてからシンドバッドに[illegible]と組もうともちかけている。アラジンに戦いを挑み、圧倒的な力を見せつけるが……

[illegible]

―本誌11月号で、石原さんから「登[illegible]が待ち遠しいキャラはジュダル」というお話もありましたが、第10話でアラジンとジュダルという2人のマギがついに出会いま[illegible]したね。

木村 おお! 何を言ったのか、いいところだけ抜粋して[illegible]えて(笑)。

[illegible]原 えっと、「初めてお会いしたのですが気さくな方で、これからかけ合いが楽しみです」みたいなことを……。

[illegible]村 よかった。ありがとう(笑)。

石原 もともと私、人見知りでしゃべれないタイプなので。木村さんのほうから話しかけていただけて、とってもうれしかったです。絵が下手な私にお[illegible]を出してくださってお[illegible]かきしたりもしました。

木村 これがまた。おもしろい絵を描くんですよ(笑)。

[illegible]原 しーっ! 秘[illegible]です(笑)。

―アラジンとジュダルとして、お芝居をごいっしょされていかがでしたか?

[illegible] アラジンにとってジュダルは初めて大きな[illegible]いをする相手でも[illegible]るので、木村さんがどんな感じでくるんだろう?と全然想像つかなくて。とても怖かったです。なので、そのエピソードの収録には。[illegible]1話に次ぐ緊張が走りました。

[illegible]村 第10話はジュダルをやるって決まったときから待っていた回でもあるので、ほんと楽しかったですね。なので、僕は伸び伸びとやらせていただきましたよ。これまでジュダルはほとんど発言がなかったので、ようやく!という感じですが、フタを開けてみたら[illegible]でしたね。[illegible]初から[illegible]後までしゃべりどおしで。

石原 そうでしたね。いろんなジュダルがいて、でも、全部ジュダルらしくて、ジュダルの世界が目の前に一気に広がった感じがしました。だからこそ、怖くもあったんです。ジュダルに負けそうっていうのがすごくあった。私もアラジンといっしょに[illegible]らなきゃと思いました。

―それぞれのキャラクターをどのように捉えて[illegible]現されていますか?

木村 人[illegible]って相手によって[illegible]の振り方が違ってくるものですが、ジュダルは特にそれが顕著でおもしろいです。[illegible]行屋と話しているとき、大好[illegible]なシンドバッドに接するとき、自分と同じマギであるアラジンに対するとき……。コロコロと極端に表情が変わるキャラクターにしたいなと思いま[illegible]した。たとえば、笑った瞬間のあとに怒っているとか、[illegible]通ではありえない表情を連鎖させたいな、と。表情が豊かというレベルではなく、何かおかしいぞコイツとひっかかってもらえる芝居を入れていきたい。ジュダルというと[illegible]気というイメージがベースにあるのですが、その中で一本ネジが外れているような狂気を表現していきたいですね。

[illegible]原 アラジンはふだんそんなに叫ばないキャラクターなので、だからこそ、ジュダルと対峙するシーンはていねいに[illegible]じなきゃ。と考えていました。[illegible]通にやると、テンションが上がったときに女の子の声になってしまうので、それを抑えてアラジンの声のトーンを[illegible]持しなくちゃと気をつけていきました。

木村 あと、アラジンとジュダルって、真逆なようで、ものすごく似ている2人でもあるよね。髪型も服装も、実はそっくりだし。

石原 ジュダルは[illegible]、アラジンは白って感じですよね。

木村 "マギ"だからなのかもしれないけど、天[illegible]なところは相通ずるし、どっかズレてるところもいっしょだし、その方向は[illegible]えど、同じような[illegible]和[illegible]がある。夏[illegible]ちゃんのお芝居からも、その違和[illegible]がすく伝わってきたので、すごい役者さんだなって思いました。

―現段階で、印象に残っているセリフはありますか?

[illegible] ジュダルでは「戦争が好きだ」というセリフが印象深いです。未熟なまま力をもって、しかも、マイナスの方向へ向いてしまっている。そこに[illegible]すしかないから、このセリフを言ったんだと思います。

石原 私がアラジンとして大切だと思うのは、「僕っていったい、何者なの?」というセリフでしょうか。みんなと出会ってからもずっと、自分は誰なのか、という問いの答えをアラジンは探しているのだと思います。

―回を重ねて、アフレコの雰囲気はいかがですか?

[illegible] 楽し[illegible]から、マギのアフレコは本当にいい[illegible]囲気だよね。

[illegible]原 いつも笑いが絶えないというか……。その[illegible]で私は、よく聞き耳を立てているんですけど(笑)、とってもおもしろいので、この現場にいられて[illegible]せだなあって思います。

木村 お菓子もいっぱいあるしね(笑)。ふと気づくとうれしそうにお菓子をかじっているこの子が、ちょこんとソファーに座っているんですよ。

[illegible]原 おいしかったです(笑)。

木村 あとは、もう[illegible]くんがね、座長としてしっかり気[illegible]ってくれているんですよ。あいつがいて、[illegible]織ちゃんがいて、バランスがすごくいい[illegible]場です。そういういい空気が、作品にもにじんでいっている、と思います。

―[illegible]に、[illegible]者の皆さんにメッセージをお願いいたします。

木村 奴隷やその上にいる人[illegible]を[illegible]いている物語ですが。迷宮攻略って、言ってみれば。それをひっくり返すような一[illegible]千金のチャンスなんですよね。その世界観に「人が世界を変える、変えられる」というメッセージを僕は感じます。ただし、ジュダルはちょっと[illegible]に入りますので(笑)、どうぞ[illegible]の[illegible]をお待ちください。

[illegible]原 アラジンが今後どんな人に出会って、どんなふうに変わっていくのか、見守っていただけたらうれしいです。これまでは大変なこともあったのですが、どんどん人とかかわっていくことによって、アラジンの中にいろいろな気持ちが芽生えていきます。そんなアラジンの成長といっしょに、私も成長していきたいです。原作ファンの皆さんが待っていたあのキャラやこのキャラも登場するので、お楽しみに!

[illegible]いしはら・かおり/8月6日生まれ、千葉県出身。スタイルキューブ[illegible]。出[illegible]作品は「[illegible]のラグランジェ」京乃まどか役ほか
●きむら・りょうへい/7月30日生まれ、[illegible]京都出身。劇団ひまわり所属。出演作品は「ロボティクス・ノーツ」八汐海翔役ほか



邪王真眼に

失われた邪… 2人の恋の行…

中二病。それは思春期…学2年のころにかかるといわ…恐ろしい病のこと。つまり高校生…もなれば、そろそろ卒業してもい…いや卒業してしかるべき症状だ。だから富樫勇太は、中二病だった自分と決別しようとした。だけど小鳥遊六花は、中二病から離れようとはしなかった。

そんな2人が出会って、恋をした。中二病と恋。2つのワードは、イメージとしてはなかなかつながりにくいもの。だが、勇太と六花の間に恋が芽生えるには中二病がなくてはならないものだった。父を亡くし、生まれ育った家も失った六花が…を守るためには、邪王真眼と…

ここから、変わる。
きょうから、始まる。
クライマックスに突入した「中二病…」
山田尚子監督の新作「たまこまーけっと」
京都アニメーションから届けられた
2大タイトルのこれからを占う!

rom TODAY


富樫勇太
小鳥遊
中二病でも恋がしたい! TV
毎週/水 0:30-1:00 TOKYO MX
by AYA TOYOZAWA
UMETSU





発[illegible]の時を経て、[illegible]な[illegible]を果たした邪王真眼とダークフレイムマスター。現役中二病と元中二病の間での温度差はかなり激しかったものの、ドタバタしているうちに契約は完了？　２人の日々はこうしてスタートしたのである





高校生に[illegible]った[illegible]は中二病だった自分の過去を[illegible]てようとしていた。そんな勇太[illegible]寂しそうに見つめながら「力はある」という六花。その[illegible]に勇太は心を動か[illegible]れた[illegible]か、ひとまず中二アイテムの処分は[illegible]するのだった



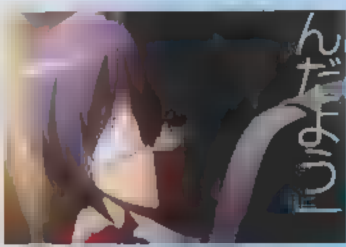


なことから実現した勇太による六[illegible]屋訪問。年ごろの男の子が女の[illegible]に初めて入るなんでドキドキもベントだが、六花ルームのあま[illegible]っぷりにそんな雰囲気にはならずまあ、くみんもいたしね

六花はふと、勇太のエレクトロプロトコルコード（＝メールアドレス）[illegible]聞いていなかったことに[illegible]づく。それどころか、六花のアドレスを知る者はごくわずか。強がっていても寂しさ[illegible]しきれない六花に、勇太はある提案をするのだった



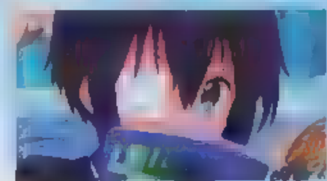






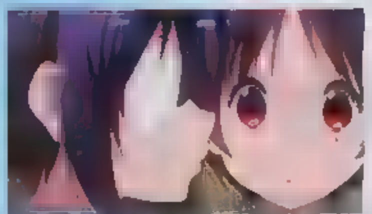
邪王[illegible]の使い手である六花最大の[illegible]点、[illegible]れ[illegible]あまりにも[illegible]ができないこと。[illegible]が[illegible]教師として教えてみても、その[illegible]は壊滅的。でも、[illegible]二病キャラ[illegible]忘れて（?）[illegible]音を吐いていた六花の姿は、[illegible]に心を[illegible]しはじめた証拠な[illegible]かも？

[illegible]による突然の家庭訪問を[illegible]に。[illegible]太の部屋の探索を[illegible]ませていた六花。そこで発見したのは、思春期男子の[illegible]に[illegible]欠かせないジャンルの本。さすがの邪[illegible]真眼にも刺激が強すぎたようで、微妙に気まずい空気が流れていく……









入学から約１か月。まだ部活を決めていなかった勇太に、六花は新しい部[illegible]もちかける。その名も「極[illegible]魔術結社」！　ますます中二[illegible]暗黒面へと落ちていく六花に慌てる勇太だったが、[illegible]んだかんだと人数も集まり同好会[illegible]始動

均点をクリ
美にかっこ
コルコード
授けられて、
花。それは
クフレイム
らもらった、
名の大切な
。この日ば
に、勇太の
ラも[illegible]





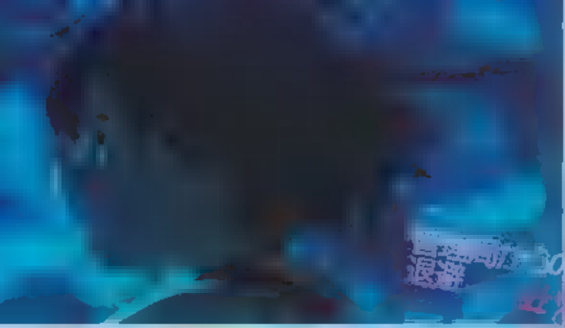
石原立也監督 INTERVIEW
from TODAY

恋をした中二病少女はどうなっちゃうの？

勇太と六花、そして２人を取り囲む愉快な仲間たちによる学園ドタバタコメディー……かと思いきや、中盤の第６〜７話あたりからグッと本格的な恋愛ストーリーへと突入した「中二病でも恋がしたい！」。確かに作品タイトルどおりの展開にはなっているのだが、ここまで深く恋愛を描く話になるとは!?と、驚いている人も少なくないだろう。

「そんなにきっちり計算していたわけではないのですが（笑）、最初は視聴者の方にもキャラになじんでほしいので、ちょっとコミカルなシーンを入れて、中盤くらいから本格的な恋愛話にしようとは思っていました。シリーズ構成の花田（十輝）さんと話していて印象に残っているのは、“中二病の子が恋をしたらいったいどうなっちゃうんだろうね？”ということ。恋をしちゃうと中二病が終わってしまいそうな気がしたんですよね。そうはいっても、タイトルも『中二病』なので、中二病の子が恋というものをどういうふうに解釈するんだろう？と、そんなことをかなり話し合いました」

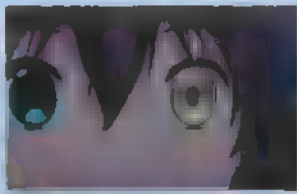
と、石原立也監督が語るように、第９話では自分が恋をしたとは気づかずに、勇太が何か変わってしまったのでは？と考える六花の[illegible]





夏休み、六花の実家へとやってきた結社の一同。そこは六花にとって、複雑な思いを抱えた場所だった。六花のいう「不可[illegible]」へ向かって、十花[illegible]制止も振り切って[illegible]車を走らせる勇太。そんな"[illegible]強。[illegible]勇太[illegible]、六花にとってのあこがれだ

不可視境界線は[illegible]もうどこにもなかった。希望を失った六花は、勇太とともにそのまま帰ってしまう。[illegible]車の中、勇太が語る[illegible]話に、六花は静かに耳を傾ける。"より高度な[illegible]を結んだのは、もう[illegible]太以外に頼れる相手がいないということか





#7

プロトコルコードを[illegible]印されて。六[illegible]の中で持ちはより強くなっていく。なのに、勇太のもに穏やか。寂しさなのか、やきもちなのかきりになった瞬間、勇太との絆[illegible]確かめ[illegible]かを重ね[illegible]のだった

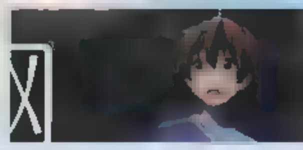




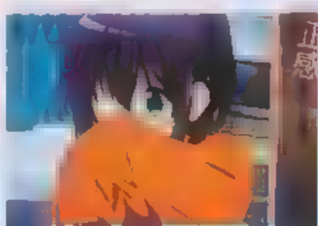
DIRECTOR'S COMMENT



勇太はかっこいい。そして、勇太は[illegible]しい。傷ついた六花にも、いつもと[illegible]わらない[illegible]向けてくれる。そんな[illegible]の背中を見ながら。六花の中には"[illegible]"とは違う、新たな気持ちが芽生えていた。その感情の正体に、六花はまだ気づかない



#8



丹生谷に背中を押されて[illegible]に告白しようとした六花だったが、どうしても中二病セリフが出てきてうまくいかない。[illegible]の屋根の上から落ちそうにもなったが、[illegible]太が必死で助けたことで結果オーライ。[illegible]な気持ちで抱き合う2人だった



[illegible]った六花は、[illegible]太の中の「特異点」[illegible]取り除こうと実力行使に出る。そんな六花に丹生谷はビシッと言う。「あなた、[illegible]のことが好きなのよ」と。[illegible]間、[illegible]真っ赤になり、[illegible]揺しまくる六花。初めて経[illegible]るパニックなのだろう

#9

何度も来たことがある[illegible]ずの[illegible]の家なのに、きょうはなんだか落ち着かない。[illegible]くに2人きりだからなのか、妙に勇太のことを意識してしまう。勇太の存在を確かめるように、においをかいだり、寝顔をそっと触ったりする六花だった







#9

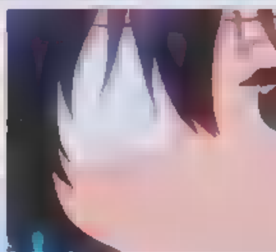




あの夏の日以来、六花[illegible]太を避けるようになっ[illegible]花によると、勇太[illegible]呪いのよう[illegible]力に[illegible]う。そのせいで、[illegible]太に近づくだけで[illegible]られなくなるという六花。それって、ひょっとし

#9







闇の炎に抱かれし者よ ダークフレイムマスターと 恋人の契約を結べ



[illegible]はちょっと手間のかかる妹的な存在ですよね。でも、六花の自分に対する態度にも気づき、自分自身も単なる好意以上の感情をもっていることに気づくというか。どちらかというと勇太のほうがやや流されぎみな感じがしなくもないですかね(笑)。流されているというと聞こえが悪いですけど、勇太の気持ちも嘘ではないですよ。でも、六花のほうが思いは強かった気がします」

シリーズを通して、勇太と六花の2人の恋模様がまっすぐ描かれているが、ここに三角関係などが介入する余地はなかったのだろうか?

「たとえば勇太と六花と丹生谷の三角関係にするかというと、それはあまり考えませんでした。もちろん丹生谷も勇太に対して好意はもっていると思うんですけど、恋人的な好きではないだろうということですね。特に1クールものだと早い段階から準備していかないと三角関係ものは難しい気がしますし、誰が振られるとか、ドロドロした話にしたくないというのもありました。ただ『恋がしたい』というお話なので、勇太・六花以外にも恋の要素があったほうがいいだろうということで、くみんと一色の話が出てきましたが、この2人がくっつくかというと、そうはならないだろうなと。まあ、"誰かさんのものになる"のは、六花だけでいいですよね(笑)」

"恋人の契約"を交わして、めでたくくっついたはずの六花と勇太だったが、第10話ラストは微妙な雰囲気になってしまう……。

「いちばん頼りにしていた勇太に眼帯を取れと言われ、自分のアイデンティティを否定されてしまった六花は、第11話以降も非常に混乱してどうしたらいいかわからない状態になっていきます。彼女はどうなってしまうのか……お楽しみに!」


牧野かんな
おめでとう♪


たまこまーけっと
TV
http://tamakomarket.com
from TODAY
Newtype

おもち」なんです

おもちの幸福感で見ている人も幸せに

山田尚子監督 INTERVIEW

●やまだ・なおこ／京都アニメーション所属。代表作は「けいおん！」シリーズ（監督）、「氷菓」（絵コンテ・演出）、「中二病でも恋がしたい！」（エンディング絵コンテ・演出）など

山田尚子監督による最新作「たまこまーけっと」が年明け1月からスタートする。監督自身初となる完全オリジナル新作となる本作品で、主な舞台は主人公・たまこが住む「うさぎ山商店街」となっている。

「新作をやってみないか？という[illegible]

らです。人と人との触れ合いの場として商店街があって、メインをもち屋にしたのは日本人の文化として普遍的な部分が在るからというか、めでたい感じがするからというか（笑）。『おもち』って、発音した時点でみんなが幸せそうな顔になるなぁと思いまして。だから『もち』じゃダメなんです。『おもち』なんです（笑）。

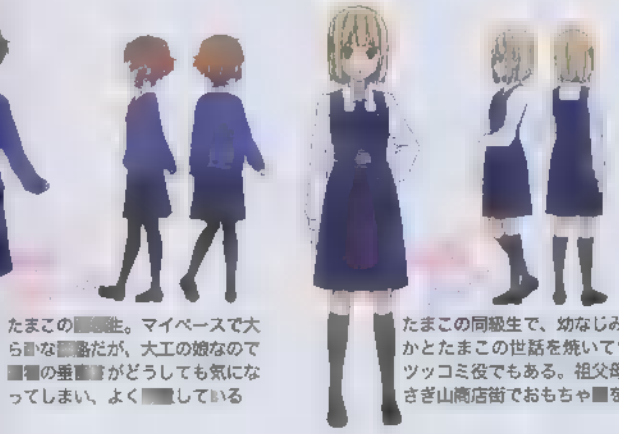




。うさぎ山商店街に「たまや」の娘で、好き。明るく元気で。おっちょこちょい。おもちを丸める[illegible]才的らしい



[illegible]話す不思議なの目的が[illegible]って、らやってきたらしら上から目線[illegible]も大きいが、いろてたまこの家に住になる



たまこの[illegible]生。マイペースで大らかな[illegible]だが、大工の娘なので[illegible]の垂直[illegible]がどうしても気になってしまい、よく[illegible]している

たまこの同級生で、幼なじみ。何かとたまこの世話を焼いていて、ツッコミ役でもある。祖父母はうさぎ山商店街でおもちゃ[illegible]を[illegible]

from TODAY

MAIN STAFF MESSAGE

Q1.
Q2.
Q3.

キャラクターデザイン 堀口悠紀子

A1.

A2.

A3.

シリーズ構成 吉田玲子

A1.

A2.

A3.



「もち」じゃダメなんで

は見ている人たちの心が幸福感で満たしてくれることだろう。

「そういう作品になるといいなと、ちょっと思っています。たまこは商店街で育てられた娘で、商店街のみんなもたまこのことを自分の娘のように思っていて、たまこもみんなのことが大好きでという、すごくうらやましい形。見ている人に"自分もたまこになりたい"と思ってもらえるとうれしいですね。あと、食べ物がけっこう出てくるんですけど、それもおいしそうなんですよ。おもちもそうですし、コロッケとか、焼き魚とか、見ていて"ちゃんとご飯食べてみようかな"って思うような(笑)。社会人になると、普通に朝起きて、お昼食べて、夜ご飯食べて、寝てという、そういう当たり前のことをしてきていなかったような気がしていて、見ていると人とあいさつしてみようかなとか、もう少し外を見てみようかなとか、ちょっと人と会ってみようかなと思えるような作品になるといいなと思いますね」

シリーズ構成の吉田玲子、キャラクターデザインの堀口悠紀子と再びチームを組んでオリジナル作品をつ

自分でつくって、そこから吉田さんにもっていった形ですね。キャラクターは自分としても堀口さんが最初から頭にありました。彼女の絵ってすごく幸福感があるので、この作品にとって非常に大事な要素になってくるんです」

たまこの魅力について聞いてみると、「普通っぽさ……かな?」という答えが返ってきた。

「実存感は大事にしたいと思っています。制服のスカートも長くて、脚があまり出ていないですしね。その辺りは賭けです(笑)。どこまで受け入れてもらえるかな?というのはありますけど、本当に存在しているにおいのする子になってほしいなと思ったので、普通っぽくない色の制服とかも考えてはみたんですけど、最終的にこれで落ち着きました。その代わり、商店街の人たちはアニメの画面映えするように、ちょっとメルヘンふうな昔ながらのアニメーションという配色にしています」

普通っぽさを表現するにはデザインや演出もさることながら、声の演技も重要になってくる。たまこを中

というのはまずありました。でも、ただ普通っぽいだけだったら記憶に残らない。誰がしゃべっているかわからないとなってしまうわけにはいかないので、たまこたちをさらに魅力的にしていただけるかどうかというのを基準に、頑張って見つけようと思っていました。きっとすてきなたまこになると思います」

第1話と第2話の絵コンテは監督自身が担当。やはりオリジナル作品

話していたり、本読みをしていたりしたときに"皆さん、この作品のどこに魅力を感じていたのかな?"とかいろいろ考えていたら、一瞬無になる瞬間がありました(笑)。すごく苦しかったですが、でもできてしまえばちゃんと"たまこまーけっと"になっていると思っています。きっと楽しい作品になるので、だまされたと思って見ていただけたら幸いです」

もちーっと聞きたい

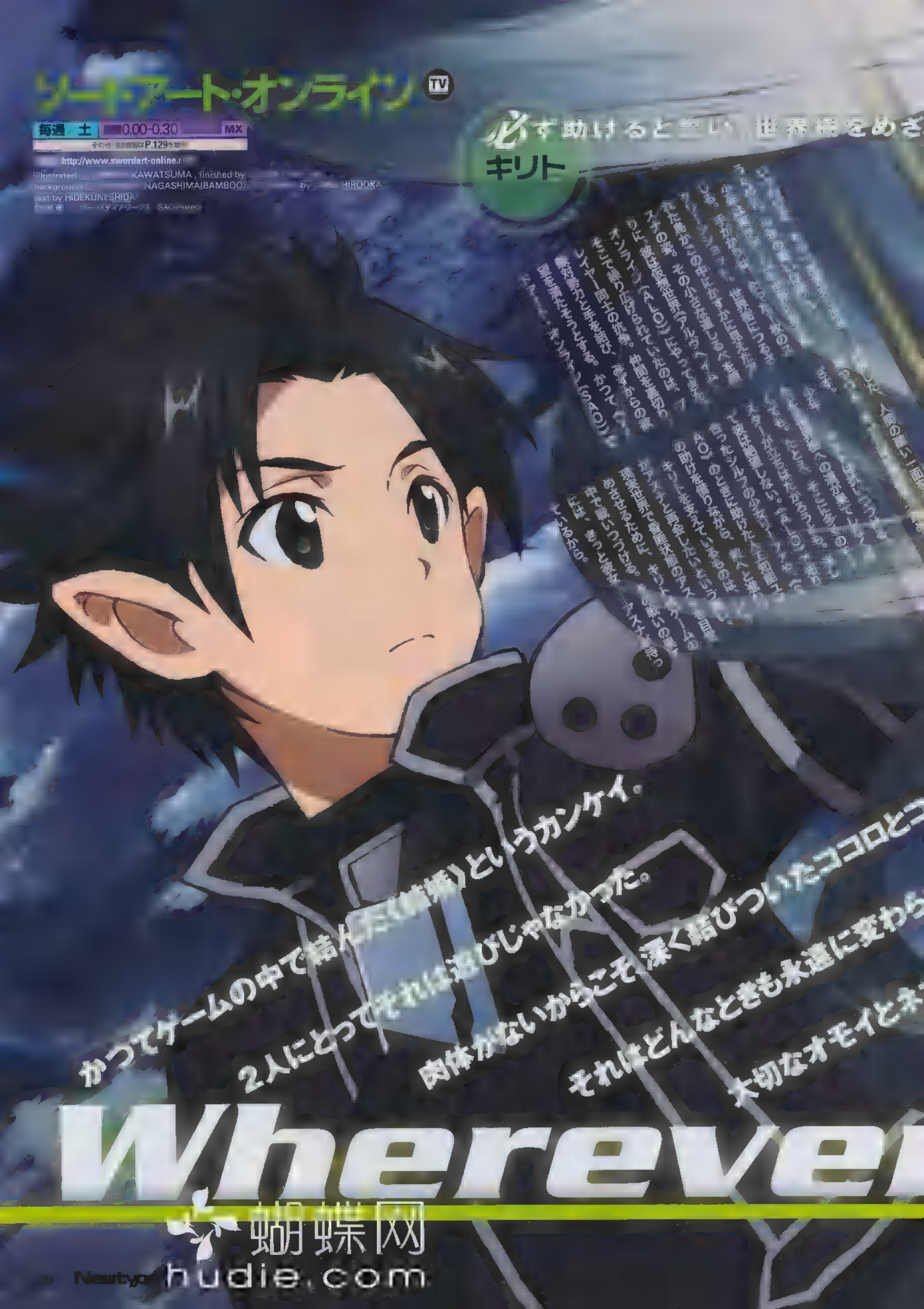


たまこの同級生。バドミントン部に所属。クールでまじめな性格のメガネ美少女

たまこの同級生で、幼なじみ。「たまや」の向かいにある餅屋「大路屋」の息子。映画研究部に所属し、よくカメラを回している

たまこの妹。小学校4年生。しっかり者で…


いつの日か、もう一度彼と出会う
ために。少女の戦いは続く。
少女は囚われの身となっていた。
他のプレイヤーが決して
ことのできない世界樹につるされた
鳥かごの中に。
少女は監禁されていた
—アスナは抗いつづける。
ロンの誘惑に従わず、鳥かご
の電子ロックを盗み見て脱出。須郷
が《ソードアート・オンライン（SA
O）》の未帰還者の脳を使って、実
験していることを突き止めた。何度
脱出に失敗しようとも、決して彼女
は絶望しない。
アスナを支えているのは、いつ
かキリトと再会したいという願い。
ゲーム中の死がそのまま現実の死に
その願いが叶うま
その歩みの
先にはきっと彼——キリトが待っ
界樹の鳥かごで、信じつづける
ティターニア／アスナ
You are


ソードアート・オンライン TV
毎週 土 0.00-0.30 MX
P.129
http://www.swordart-online.
illustrated KAWATSUMA, finished by
background NAGASHIMA(BAMBOO) by HIROOKA
text by HIDEKUNI SHIDA
SAO Project
必ず助けると誓い、世界樹をめざ
キリト
かつてゲームの中で結んだ《結婚》というカンケイ。
2人にとってそれは遊びじゃなかった。
肉体がないからこそ、深く結びついたココロとコ
それはどんなときも永遠に変わら
大切なオモイとネ
Wherever



「キリッとした眉毛からもわかるように、リーファは、[redacted]に比べて[redacted]割増[redacted]強気な女の子です。じつは、私もMMORPGにハマっていたことがある[redacted]で。その気持ちはよくわかるんです。リアルな自分と[redacted]違う人格になると、ふだんは言わないような強気なことも言えちゃうんです（笑）」

兄思いの妹

「《SAO》の世界に閉じ込められて、眠っている和人を直葉は支えてきましたが、『お兄ちゃんは、どんな世界を好きになったんだろう』と自分も《ALO》を始めます。[redacted] 兄がそんな目に[redacted]ったら、ゲームはやりませんよね。そんなところからも、[redacted]葉の強い気持ちがうかがえます。

リーファ

[redacted]るプレイヤー。《ALO》で知り合い、[redacted]っしょに[redacted]するキリトに想いを寄せ[redacted]。キリトが[redacted]人[redacted]プレイヤーと知ってショック[redacted]受けるも、気丈にも[redacted]攻略に[redacted]

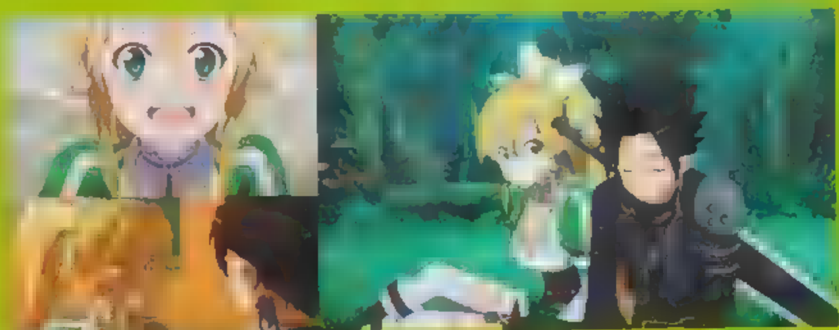
illustrated by YUMIKO NAKAMURA
finished by MAYU MORITA
finishworks by GAKU HIROOKA
text by MASAAKI HOSHI

サラマンダー[redacted]

「[redacted]バトルでの回復役ってすごく難しいんですよ。うまくやらないとパーティが全滅してしまう。サラマンダーとの戦いのシーンでは演じながら、『今、ものすごく[redacted]な役割を私は[redacted]っているんだ』と思っていました（笑）」

竹達彩奈のココが押しシーン

直葉&リーファのことを、[illegible]く知る人物のひとりである竹達彩奈に、彼女たちの"押し"シーンをセレクトしてもらったよ！





《ALO》の世界を共に[illegible]うちに、キリトのことを好き[illegible]ったリーファ。しかし、それ[illegible]らい恋の始まりでもあり……

恋する女の子

「直葉は剣道の達人で、男の子っぽいかと思いきや、お兄ちゃんのことを[illegible]いつづけるかわいい女の子。和人君への恋心が大きくなるにつれて、キリト君へのリーファの[illegible]心も[illegible]らんで……。2人とも一生懸命に恋をする女の子です。でも、その[illegible]が実る可能性は……。少女漫画[illegible]んでいるような、ちょっとせつない気持ちになりますね」



直葉 → **兄への告白**

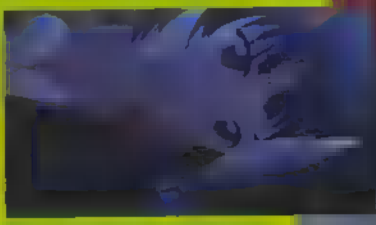


監督には、『ぐ[illegible]な感情を込め[illegible]』と言われ[illegible]の気持を爆発さ[illegible]演技し[illegible]そこ[illegible]せ[illegible]な態度[illegible]和人お[illegible]り[illegible]私[illegible]らだち[illegible]手入っ[illegible]ま[illegible]（笑）」

リーファ → **キリトを助けに**



[illegible]の見せ場[illegible]、世界樹[illegible]へと単[illegible]を助[illegible]シー[illegible]。[illegible]メ[illegible]ン[illegible]なったキリト君[illegible]必死[illegible]な[illegible]運ぶ姿に心を打たれます」





眠っている和人の[illegible]に[illegible]、[illegible]い寝をする大胆な行動をとる直葉。和人への恋心は、日がたつごとにどんどん大きくなる

Interview

桐ヶ谷直葉／リーファ役 竹達彩奈

"今"を一生懸命に生きる

興味のあることにまっすぐな女の子

アスナが幽閉されている世界樹を守るのは、難攻不落の強敵・守護騎士。あまたの手練れが散ったそのクエストをキリトはついに攻略する。彼を全力でサポートし、クリアへと導いたのはリーファだった。複雑な気持[illegible]ながら、キリトのことを想いつづける直葉とリーファ。そんな2人を演じる竹達彩奈は、彼女たちのことをどう思うのだろうか。

「直葉は、ひたむきでけなげな女の子だなと思います。《SAO》の世界に囚われ、ずっと眠っている和人に寄り添い、見つめてきました。一方で、お兄ちゃんがハマった世界がどんなものだろうと、自身も《ALO》の世界に飛び込む度胸もあります。リーファは、直葉に比べると気が強い。でも、まったくの他人だったキリト君のことを応援し、全力で支えてあげることができる正義感の持ち主でもあります。2人とも、興味をもったこと、自分が正しいと思ったことに全力でぶつかることができる人。"今"を一生懸命に生きている女の子なんだなと思います」

そんな2人を演じるときに、気をつけているところはあるのだろうか。

「フェアリィ・ダンス編の2話で初めてリーファを演じるにあたり、[illegible]からは直葉=リーファだとわからないように演じてほしいとの指示がありました。それを受けて、直葉は[illegible]な[illegible]じい女の子、リーファは強気をぐっと[illegible]面に押し出した女の子だということを意識して演じたんです。結果的に、その演技は好評でうれしかったですね」

一方で、物語が進むにつれて、[illegible]化が生まれたという。

「《ALO》の世界がリアル過ぎるからだと思いますが、直葉とリーファが同一に近い存在に感じるようになったんです。きっと、ゲームの世界に実際に身を置く直葉は、もっとそう思ったんじゃないのかな。特に、22話以降の態度なんてそうですよね。直葉は、ゲームに熱中している自分を、和人に見られるのが恥ずかしい。だから、なるべくリーファでいようと努めるんです。でも、やっぱりキリトをお兄ちゃんだと思ってしまうんですよね」

物語は、クライマックスに向けてますます加速する。

「ここからの物語は、とにかくキリト君がかっこいい！　でも、もろいところを見せたりして……。そんなキリト[illegible]のギャップも楽しめるはず。そして、直葉と和人君の間の距離は近づくのか——。そのあたりにもご注目ください！」







監督・高橋敦史

[redacted]たか[redacted]し・あつし／「はじ[redacted]の一歩」にて[redacted]ビュー。初[redacted]作品は「RIDEBACK」。「茄子 アンダルシアの[redacted]」ほか多数の作品にて演出・絵コンテを務めている

劇場版が描く、燐たちの日常と非日常

その魅力は「ブレない強さ」

―「青の[redacted]師」[redacted]場版[redacted]、[redacted]監督にとって初の[redacted]画監督作になりますね。

[redacted] はい。「[redacted]の祓[redacted]」はTVシリーズのときに2本（第13話、第22話）、コンテで参加していたので、1年と少し前にお話をいただいたときにも[redacted]初は同じような作業の依[redacted]だと思いました。でもそれが、[redacted]場[redacted]の監督を、ということだったので驚きました。京[redacted]やるのか？はたまたオリジナルをやるのか？と。ストーリーをどうするのかをまず聞いた覚えがありますね。映画は好きですし、いつか[redacted]の監督ができたら……とは漠然と考えてい[redacted]したが、でも、そういう[redacted]を[redacted]えたところで、すぐに作業にとりかからねば、という状況だったので、とにかく制作を進めることで頭がいっぱいになりました。

―本作における演出のポイントは？

[redacted] TVシリーズでかかわったことがあるといっても、[redacted]13話はシュラがメインのお話で、[redacted]22話[redacted]ラストまでの流れの中の話だったので、実は、燐をじっくり描くのは今回が初めて。なので、あらためてヤンキーキャラを研究しようと、菅原[illegible]さんの「トラック野郎」までさかのぼって勉強しました。「クローズ」などもそうですけど、不良モノって、ある種ファンタジーじゃないですか。[redacted]にはそんなヤンキーはいないんだけど、でも、[redacted]は優しくて力[illegible]と いうキャラクターがみんなに愛されている。その魅力って何だろう？と考えたときに、それは「ブ[illegible]い強さ」なんじゃないか。と思いま[illegible]。ブレがないゆえに[redacted]が生まれて[redacted]

青の祓魔師 劇[illegible]版

●12月28日(金)全国ロードショー
●今号の「青の祓魔師」劇[illegible]ピンナップと次号のピンナップが1枚のイラストに！　2月号も[illegible]チェック！

WEB▶http://www.ao-ex.com/

illustrated by YUMI NAKAYAMA, painted by MASATO SASAKI
finished by SHIGENOBU KAIHOKO, text by HITOMI WADA

STAFF　原作＝加藤和恵（集英社「ジャンプスクエア」連載）　[illegible]＝高橋敦史　脚本＝吉田玲子　キャラクターデザイン＝佐々木[illegible]　美術監督＝木村真二　色彩設計＝[illegible]ぎさ　音楽＝[illegible]弘之　制作＝A-1 Pictures　配給＝東宝
[illegible]　奥村[illegible]＝岡本[illegible]　[illegible]雪男＝福山 潤　杜山しえみ＝花澤香菜　勝呂竜士＝中井和哉　[illegible]＝遊佐浩二　三輪子猫丸＝[illegible]　神木[illegible]＝喜多村英梨　クロ＝高垣彩陽　霧隠シュラ＝佐藤利奈　アーサー・オーギュスト・エンジェル＝小野大輔　メフィスト・フ[illegible]ス＝神谷浩史　藤本獅郎＝[illegible]啓治　うさ麻呂＝[illegible]　リュウ・セイリ[illegible]＝木内秀信
STORY　11年に一度の祝祭を前[illegible]任務の途中、少年の姿をした幼い悪[illegible]

冬がやってくる

TVシリーズ終了から1年と少し、映画館で「青の祓魔師」に出会える冬がやってきた！
エピソードはTVシリーズの後日譚
たくさんの出会いと葛藤と笑顔を経て成長した燐たちが巻き起こす、
冬だけどあったかい＆あったかいけどせつない物語
ホリデーシーズンにぴったりの、スペシャルな贈り物がここに！

——ゲストキャラはどのように固まっていきましたか？

[illegible]　[illegible]版だし、オリジナルだし、やっぱり新キャラ欲しいよね、ということで組み立てていきました。女性キャラを投入するという方向性もあったんですけど、しえみもいますし、[illegible]終的に恋が成就するわけではないヒロインを出すのもなあ……という思いもありまして。[illegible]作があるものなので、すごく突き抜けることもできないわけで。じゃあ、どこまでなら突き抜けていいのか？というラインを探っていきました。それこそ「誰か死んでもいいのかしら？」と確認もしましたし。

——そして、うさ麻呂とリュウが生まれたのですね。

[illegible]　はい。うさ麻呂は子供なんですけど、かわいく[illegible]かせるし。アニメーションとしても扱いやすいので、「青エク」の世界観にぴったりだと思います。釘宮さんの声も間[illegible]いなくはまるでしょう。リュウは、台湾支部から支[illegible]にきた祓[illegible]なんですけど、その[illegible]定によって別の国の存在が示せるので、世界の広がりを感じさせることができる、という[illegible]いがありました。彼の声は、木内くんが、[illegible]ち悪くやってくれれば完璧です（笑）。

——11年に一度の祝祭を[illegible]台に展開される[illegible]、脚本の吉田玲子さんとのタッグはいかがでしたか？

[illegible]　初めはサスペンスというかハードボイルドな[illegible]気を[illegible]い浮かべていたのですが、吉田さんに入っていただくことで、日常感が戻って、ほんわかしたものになりました。そのおかげで、とっても奇妙なバランスで作品を成立させることができたので、これはおもしろいんじゃないかなって。見[illegible]れない[illegible]囲気の映[illegible]になったと思いますね。

——[illegible]りの設定は、どのようにつくり中国だったり、世界中の祭りの資料を集めて、[illegible]り込んでいきました。調べていくと、実際の祭りのルーツもわりと近くて、「隣の村でこんなことやってたから、うちもやろーぜ！」みたいなノリだったりするようですよ。

——木村さんによる[illegible]術の存在感も欠かせない[illegible]素ですね。

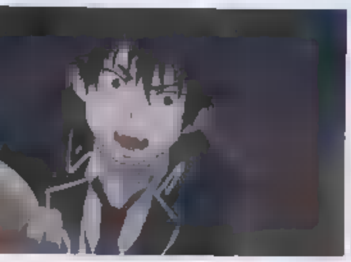
[illegible]　予[illegible]の斜め上を超えてくるんです。背景をチェックしていて、[illegible]かされることがたくさんありました。レイアウトでは[illegible]になっていたところが、木村さんの[illegible]景ではそこが巨大な歯車になっていたり……。この[illegible]術があったからこそ、高台にある[illegible]を中心にした街という特殊さを出せました。

——最[illegible]に公開を楽しみしている[illegible]者の皆さんにメッセージをお願いします。

[illegible]　見てください！ということに尽きますね。非日常な時間を燐たちといっしょに映画館でお過ごしください。ハレ[illegible]のある映画になっていると思いますので、年末でなくても[illegible]年にお年玉としてでも、ぜひ。そして、鬼が笑う的なことを言いますが、もしも、次回があるなら僕は雪[illegible]を主人公にもう一本つくりたいですね。あのまじめメガネをエンターテインメントに昇華させるというチャレンジをしてみたいです。







ブレない男
奥村燐

サタンの落胤という運命を背[illegible]う少年。[illegible]したときに発する青い炎がその証だ。その出生ゆえに悪魔に身柄を狙われ[illegible]が、養父・[illegible]の犠牲によって救われた。乱暴なところもあるけれど、いつもまっすぐ明るくブレない性格で、仲間たちを引っ張っていく



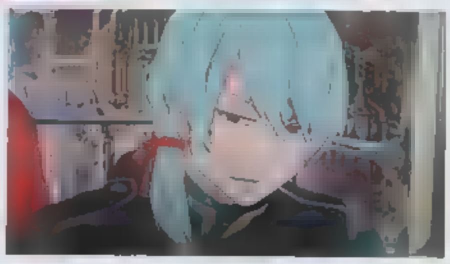
まじめな[illegible]ガネ
奥村雪男

弟。史上最年少で祓魔師になり、師を務めている。まじめで几帳面で、日常生活では燐のフォローにことに。ただ、ここぞというときしてすごいことをやってのける燐かなわない、とも思っている



かわいい悪魔
うさ麻呂

幽霊列[illegible]（ファントムトレイン）討[illegible]の任務中に、燐が出会った幼き悪魔。燐が「うさ麻呂」という呼び名をつけた。[illegible]に[illegible]印されていたらしいのだが、その理由は不明。祝祭の期間中、燐がめんどうをみることに[illegible]り、そのかわいさで[illegible]生のみんな[illegible]人[illegible]者に



祓魔師のプロ
・セイリュウ

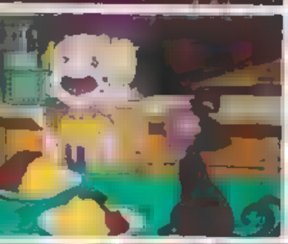
一級祓魔師。結[illegible]が緩みやすい、正十字学[illegible]の[illegible]張り替え伝うために来[illegible]した。祝祭でたた祓魔師の末[illegible]というエリートー、シビアに任[illegible]をこなす。サタン燐の存在に[illegible]味津々だ



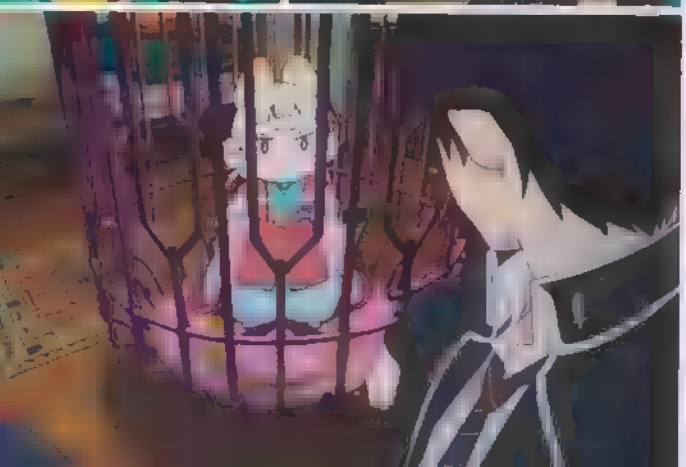
[illegible]でにぎわう正十[illegible]学[illegible]町。裏手では、祓魔師たちが[illegible]いを決行中だ。雪男[illegible]リュウたちといっしょに悪魔に立ち向かう。一方、燐はうさ麻呂にオムライスをふるまって……











脚本・吉田玲子

●よしだ・れいこ／脚本家。「けいおん！」「君と僕。」ほか、多くのアニメ作品の脚本・シリーズ構成を担当。近作では「聖闘士星矢Ω」「ガールズ＆パンツァー」などを手がける

燐の重みと、雪男の重みをていねいに

TVシリーズの次に燐がぶつかる壁

――シナリオの執筆は、どのように進められましたか？

吉田 '11年末くらいに、「人間と友達になりたい悪魔」というコンセプトといっしょに[illegible]をかけていただいたところからのスタートでした。原作は連載中だけど、アニメではアニメなりの結末にたどり着いている。じゃあ、[illegible]場版はどうしよう――？と会議を重ねて、おのずとゲストキャラを交えたオリジナルストーリーで行くことになりましたね。TVシリーズでは、自分の運命を知って受け入れて成長していった燐が描かれたわけですが、それを受けて、次に燐がぶつかる壁というのはどんなものだろう？というのを考えていきました。

――「祝祭（カーニバル）」という舞台は、どのように生まれたのですか？

吉田 何か特別なミッションがあるといいな、ビジュアル的にもにぎやかで華やかなものにしたいな、ということで決まっていった感じですね。「街を描きたい」という監[illegible]の意向もありましたし、それなら街で繰り広げられる「祭り」がいいんじゃないか、と。シナリオ的には、[illegible]りの進行と[illegible]件の[illegible]行がシンクロして[illegible]が[illegible]き込まれていくスケール感をどう導いていくか、というのが課題になりました。

――オリジナルのエピソードを[illegible]するうえで、[illegible]をつけたことは？

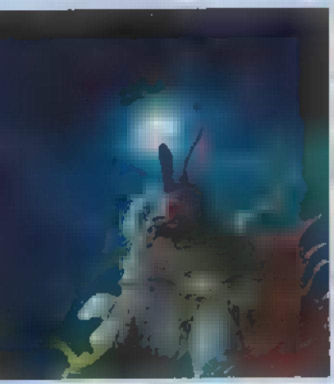
吉田 [illegible]作にもアニメにも登場していないキャラを描くことになるので、その点はすごく気をつけ[illegible]した。うさ麻呂を「人間と友達になりたい悪魔」として描いているのですが、この子を通して[illegible]の内面の小さな変化を見せられたら、と。お[illegible]の骨子が[illegible]えたところで原作の[illegible]藤和恵先生にもご確認いただいて、アイデアをいただいたり、ゲストキャラの原案を描いていただいたり。やっぱり先生の絵として具体的になると、ぐっとイメージが膨らむんですよね。「うさ麻呂」という名前も、その絵を見て決まりました。それから、もうひとりのゲストキャラのリュウは、職[illegible]として祓魔師の任務を遂行している人[illegible]として登[illegible]させました。[illegible]はこれまで[illegible]の[illegible]たちと祓魔師をめざしてきたわけですけど、この先、塾を卒業すればある種のプロとして動かなければならないわけで。今のままでいいのか？という、いわゆる「学校から社会へ出るときの壁」みたいなもの――その壁を、リュウを出すことによって明[illegible]にできれば、と。また、そもそもの始まりである「サタンの[illegible]胤（らくいん）」であるという燐の[illegible]をあらた[illegible]て[illegible]示するという意味でもポイントとなっています。

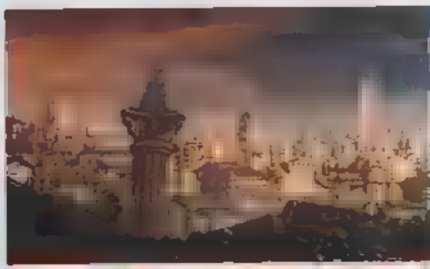
――青[illegible]像劇としての側面もある「青の祓魔師」の[illegible]ですが、そのほかのレギュラーキャラはどのように描いていきましたか？

吉田 それぞれ、うさ麻呂への接し方でキャラクター性が見えるように描いているのですが、こだわったのは、やっぱり雪男ですね。騒動の中でうさ麻呂やリュウに挟まれた燐のことを雪男はどう見ているのか――という部分をできるだけていねいに描きました。燐は出生に大変な運命をせおっているけれど、燐の出生の[illegible]みを雪男もいっしょに背負っている。運命共同体のような、すごく複雑な関係だと感じています。

――完成に向けて、個人的にはどんな点を楽しみにしていますか？

吉田 お[illegible]りはどんな映像になるんだろう!?って気になりますね。コスチュームもかわいいですし、いつもと違う祓魔師のようすが見られるので、ファンの皆さんにもぜひ楽しみしていただきたいです。あとスタッフ間で、[illegible]のみんながうさ麻呂の世話をするシーンがすごくかわいいという評判なので、それもすごく楽しみにしています。








荘厳にそびえる学園の西洋的建築物と、ふもとに連なるアジアン系の匂い立つような街並みのコントラストにわくわくする美術。そこに祭りの要素が加わり、さらに賑やかさを増す

——この作品に参加されることになった経緯とは？

木村　TVシリーズの美術設定をされていた末武康光さんに声をかけていただきました。末武さんは、大友（克洋）さんのアシスタントだった方で、もともとつながりがあって。その一方で、加藤和恵先生の絵は「季刊エス」という雑誌に掲載されていたものを見かけていて、バンド・デシネっぽい日本人離れした色使いがおもしろいな、と思っていたところだったので、「青の祓魔師」の劇場版と聞いて、心ひかれましたね。

——美術を手がけるうえで、意識したこととは？

木村　世界観が確立されている作品なので、そこを掘り下げていく作業になりました。和洋折衷なのですけど、原作でも色濃く打ち出されている「和」を意識して、瓦をポイントにして描いています。あとは、運河があって都会的な街でもあるという意味で、上海も思い浮かべました。今の上海は開発が進んで高層ビルもあるので、それより少し前の時代感です。ロケハンは、監督たちと神田川下りをしましたよ。水路から見る街が参考になりましたね。スタッフの顔合わせ的な意味合いもある会になったので、そこから始まった感がありました。

——美術全般、寮の部屋だけでなく学園のふもとの街並みにも生活感があふれていますね。

木村　主人公が学生である以上は、生活の部分は普通の子たちと同じだと思ったんですね。特に学生寮なんて、現代の寮はちょっと違うのかもしれませんが、僕はすごく汚いところしか見たことないし（笑）。なので、なるべくその生活感は出せたらなあ、と考えました。とにかく、この街に燐たちが〝いる〟ということが感じ



大人になって振り返ってみるといちばんいい時代だったと思えたりするものなので、その空気が出せたらな、と。あとは、TVシリーズの終盤、街が壊れるシチュエーションがあったので、その壊れた部分の復元を各所でしている、という状態も描写しています。

——昼と夜のコントラストも美しいです。

木村　光源に関しては、高橋監督から「夜でも明るく映える街にしたい」と聞いていたので、その加減に気を遣っています。高感度レンズで明るく写る現代のデジタルカメラ——というイメージで設定しています。燐たちの制服が黒に近いので、それを映えさせるためにも必要なことでした。

——祭りのねぶたのデザインも手がけられていますが、どう構築しましたか？

木村　個人的にグロテスクなものが好きなので、うさぎ型のねぶたも、まるでおなかが出たおっさんなので[illegible]できるようにしました。あとは3DCGとの融合も綺麗になりましたね。CGだといろいろキレイにモデリングできるわけですが、今回のような土着の祭りの表現にはやっぱり手描きの風合いも必要だと思うので。CGってすごいし、これからはフルCGアニメの作品が主流になっていくのかもしれないけれど、だからこそ、同時に手描きの魅力も残している作品がつくれるのは、現代の特権なのかもしれませんね。

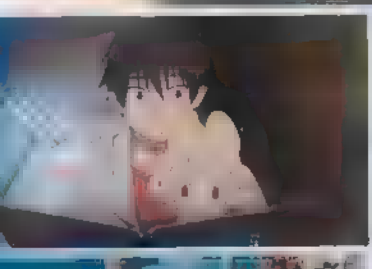
——祭りという非日常に彩られた正十字学園町に、劇場で出会う日が楽しみです。

木村　アニメではツルツルとしたキレイな「非日常」がよく描かれるものですが、でも、その非日常をザラザラした手触りのものにするのが僕の仕事だと思っています。非日常が汚れたらそれは日常として認識されうる。そのとき、皆さんの中でこの世界が現実味を帯びるといいなあ、と願っています。

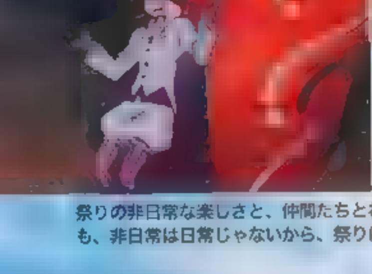
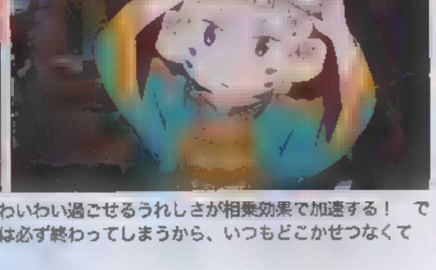
CG×手描きの風合い
現代の特権なのか

美術監督・木村真

●きむら・しんじ／「プロジェクトA子」('86)で美術監
美術監督作品に、「スチームボーイ」('04)、「鉄コン筋クリ
ほか。監督作品には「ピピラくん」('09)など





祭りの非日常な楽しさと、仲間たちとわいわい過ごせるうれしさが相乗効果で加速する！　でも、非日常は日常じゃないから、祭りは必ず終わってしまうから、いつもどこかせつなくて

願いは此処から世界へ 奇跡は現在から永遠へ

「私、やっとわかった。叶えたい願いごとを見つけたの」——少女の願いは叶う。奇跡の名のもとに。

劇場版「魔法少女まどか☆マギカ」の制作が発表されたのは、TVシリーズ最終話放送から203日後、2011年11月10日発売の本誌（12月号）でのことだった。その号では新房昭之監督、キャラクター原案の蒼樹うめ、脚本の虚淵玄、岩上敦宏プロデューサーの座談会を実施し、「劇場の総集編ということばにはロマンがある」（新房）、「劇場中が（劇団）イヌカレー空間になってしまうかもしれません」（蒼樹）、「再編集版は2発の打ち上げ花火だと思ってもらえれば」（虚淵）といったコメントを掲載。大きな反響を呼んだことも記憶に新しいだろう。

そこから330日、2012年10月6日に「劇場版 魔法少女まどか☆マギカ［前編］始まりの物語」が公開を迎えた。当初は全国の映画館43館という比較的小規模の公開だったが、劇場は連日満員。翌週10月13日には「劇場版 魔法少女まどか☆マギカ［後編］永遠の物語」が公開され、動員は相乗効果を生み出し、公開わずか約1か月で累計動員約69万人、累計収入約10億円という興行成績を上げるという偉業を成し遂げた（数値は編集部調べ）。

そして本作は10月よりアメリカ、フランス、イタリア、サンマリノ共和国、韓国、台湾、香港、シンガポールの8か国18都市で公開が決定。アメリカでは10月19日にロサンゼルス、ニューヨーク、シカゴ、ヒューストン、サンフランシスコの5都市5館で公開され、公開3日間で各館想像を超える興行収入を記録した。

「希望を信じた魔法少女を私は泣かせたくない。最後まで笑顔でいてほしい」。——今や日本だけにとどまらない「魔法少女まどか☆マギカ」旋風。奇跡は語り継がれ、世界に広がっていく。そして少女たちの願いは……永遠になる。



奇跡の軌跡

劇場版 魔法少女まどか☆マギカ

●「［前編］始まりの物語」、「［後編］永遠の物語」公開中
●「［新編］叛逆の物語」2013年公開予定

WEB▶http://www.madoka-magica.com

illustrated by HIROYUKI TERAO
finished by SHAFT
text by HIDEKUNI SHIDA


もう二度と会えないかもしれない、そう思ったことがあった。
だけど、少女は消えたわけじゃない。いつかどこかで きっと必ず
ときがやってくる。
そう、それはキセ



「まどか☆マギカ」は"いい表情"がある作品なんです
――総監督　新房昭之

――まず［前後編］を劇場でご覧になった感想をお聞かせください。新房監督は数十年ぶりに映画館へ足を運ばれたとか。

新房　豊洲の映画館で［前編］の公開初日に鑑賞しました。豊洲のスクリーンはめちゃめちゃ大きかったんですが、自分が座っている席は周りの観客の姿が見えない席だったので、大きさが具体的にわからなくて不思議な感じがあって。その数日前までV編（ビデオ編集）でチェックしていたこともあって、どうしてもチェックの目線で作品を見ていました。

寺尾　僕も先週、新宿の映画館で見てきました。男性同士、女性同士、男性女性のカップルがいて。公開して約1か月が過ぎていたんですけど、劇場にお客さんが入っている感じが

的に見られるようになるんでしょうね。5年？　10年ぐらい？

寺尾　それくらいの時間は欲しいですよね。その10年ぐらいの間にどんどん記憶が美化されてしまうんですが。

新房　自分の経験だと10年前の作品を見直すと「意外にイケてるじゃん」と思うことがあるんです。でも、その後にまた見ると「やっぱりダメだ」と感じることもあって。10年前の作品でも（客観的な視点と主観的な視点で）揺れますね。

寺尾　自分は昔にやった仕事を見直すときは「うまくいった」と満足しているところだけ見ます。そうしないと落ち込みますからね。

――寺尾さんは今回の前後編で最初にどんなお仕事をしたのですか？

です。TVシリーズでは第9、10、12話の原画を担当していたのですが、キャラクターを描いたのは、ほとんどほむら（暁美ほむら）のカットが多かったので、マミさんを描くのはそのときが初めてでした。TVシリーズが終わったあとに新房さんとお話しする機会があって、そのときに昔のアニメの話で盛り上がったんですよ。それで昔のアニメのテイストを入れようと思って「逆転イッパツマン」の三冠王の変形シーンの要素を入れたんです。

――「逆転イッパツマン」!?

寺尾　あくまで参考にした程度なんですが（笑）。今回はなるべく心情に寄り添った変身シーンにしようと思って、ディテールや変身プランもマミさんの心情を表わしているもの

すよ。寺尾さんが描いた変身シーンの原画を拝見して「この人にメインで現場に入っていただけないか？」と久保田（光俊・プロデューサー）さん、宮本（幸裕・監督）さんと相談して。副監督として寺尾さんに現場へ入っていただいたんです。

寺尾　マミさんの変身の原画を提出してからしばらく連絡がなかったので、すごく不安だったんです。そうしたら制作の方が満面の笑顔で教えてくれて。好きな作品だったからうれしかったですね。そこから現在に至るまで、調子に乗りつづけていますよ（笑）。やれるだけ全力でやろうと思っていました。

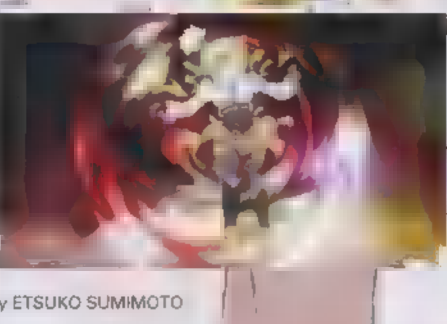
――現場で宮本さんとどのような役割分担をしていたんですか？

寺尾　宮本さんはいわゆる演出処理

暁美ほむらは時間を巡り、まどかを救おうとする。幾度となく絶望を重ね、彼女は強くなっていく。TVシリーズ第10話のほむらのアクションカット（爆弾を放り投げるカットなど）を寺尾洋之が担当

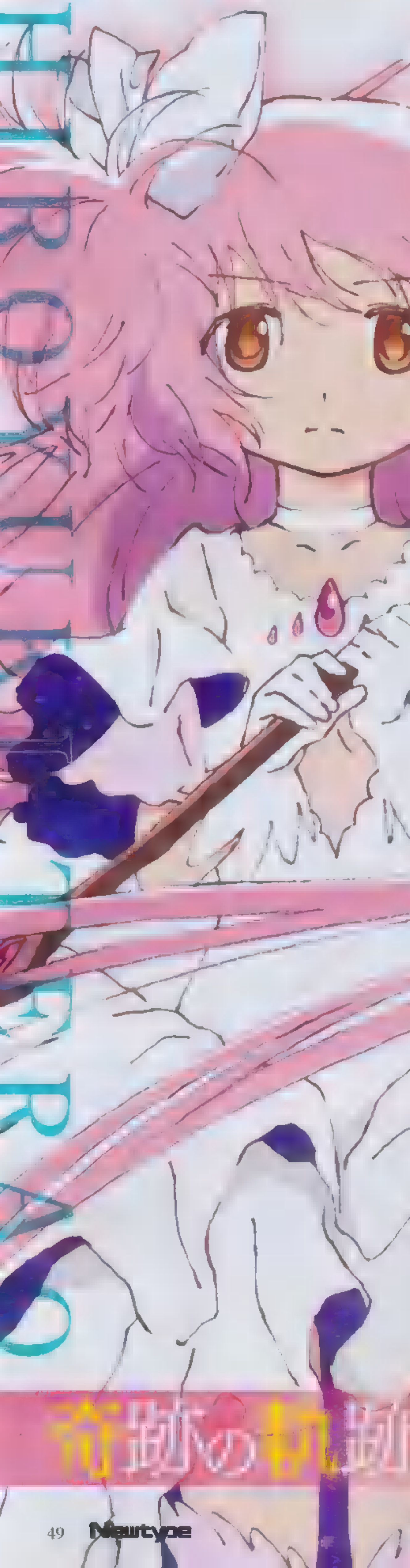






鹿目まどかは魔法少女の巴マミと出会う。マミさんの変身カット作画を寺尾洋之が担当。このカットを見たアニメーターが刺激を受け、ほかの魔法少女の変身カットで入魂の作画が描かれた。スタッフの切磋琢磨が作品を高める

illustrated by ETSUKO SUMIMOTO



いい絵を描くことで作品が変わっていく

――副監督　寺尾洋之

ではTVシリーズの第5話分を担当して、［後編］も作画監督として入っています。

新房　宮本さんはいい絵と修正すべき絵を判断する力をもっているんですが、自分では絵を描かない演出家なんですよ。スケジュールの状況にあわせてクールな判断もできるのですごく意識しています。

――宮本さんのテクニックの演出と寺尾さんの作画的な演出、その2つがうまくかみ合わさることでできた［前後編］だったんですね。

寺尾　これっきりじゃなくて、もうひとつ作品をつくれるということがうれしいですね。スタジオに入ると、みんなと雑談をしながら、作品に向かい合っていくことができるのが楽しいんです。［新編］では新房さんと

いたと思っています。

――次回作の「［新編］叛逆の物語」も絶賛制作中ですね。

新房　今、寺尾さんが劇場版の設定を整理してくれて［前後編］で作業しにくかったところをまとめてくださっています。それが［新編］の制作に役立っています。

寺尾　作画監督として実作業をしていた経験もありますし、キャラクターデザイン・総作画監督の谷口（淳一郎）さんはすごく懐の広い方なので、僕の意見に耳を傾けてくださるんです。「まどか☆マギカ」のキャラクターはいい意味で不安定さがあって、そのシーンの心情にふさわしい表情を、原画マンが自分で解釈しながら描くことができる。クリエイティブな一面がある作品だと思うんですよ。

ター設定と似た絵を描くことだけが大事な作品も最近は多いと思うんだけど、昔のアニメ作品のように、「まどか☆マギカ」はいい絵やいい表情を描くことで、キャラクターの想いを伝えていくことが大切なんです。

寺尾　キャラクターの顔を崩さないように描く最近の作品とは違って、真に迫っている表情の絵が大事な作品ということですよね。

新房　TVシリーズの第10話はまさにそういう表情がいくつもありましたよね。ああいう絵が出てくると、こちらもすごくうれしいんです。

寺尾　どうなるかわからない中で、いい絵を描くことで作品が変わっていく。それってオリジナル作品の醍醐味ですよね。作品にかかわっていてよかったと思う瞬間です。

ギカ」にそういう一面のある作品なんですね。

寺尾　次は真価が問われると思うんです。次は宮本さんが演出処理面を中心に進めていくでしょうから、僕は絵描きとして作画面に力を入れていこうかな、と。「まどか☆マギカ」という作品は、勢いのある原画マンが力を発揮したほうがいい作品だと思いますから、そういう場をうまくつくっていきたいなと思います。

――すでに［新編］も制作中だと思いますが、「まどか☆マギカ」の現場に力のある新しい作画スタッフがますます集まるといいですね。

新房　やっぱりシリーズを続けることで、力のあるスタッフが集結し、各自が作品の理解を深め[illegible]スタジオができ上がっていくもの[illegible]ですね。



魔法少女になった美樹さやかは、隣町から来た先輩魔法少女の佐倉杏子と衝突する。寺尾洋之は劇場版ではさやかと杏子が戦うシー[illegible]りの作画監督を担当。激し[illegible]ョンを描いた

奇跡の軌跡

illustrated by JYUNICHIRO T

「どこまでも普通であろうとする少女」

羽川翼役 堀江由衣

羽川翼 ロインのお 物 世界にい は大 気合いた人 れ コレコに臨みました。
最 エピソードが語 られ ラから見え た翼 を 下 んく翼ちゃん 見して く な作業になりました どん に新発見 あ 翼ちゃんの芯 表現 翼 んを演じ と にい 気をつ た 完璧な優 普通 アホっさ に、今回そ 部 ポ ット よ いねいにそれを出 いき

思いま と 何より、阿 んの翼 ちゃん こんなにも強 い て 感 なが コしてい 翼ち マ た 明 上 ンが 阿良々木くんのこの し す。 てそ い 場 た は独 の優 あるのかな で。
原 ファンのみな と 感じ 思いま アニメ んで に きりの展開 な 見 あられもな い姿に 翼ちゃんを



友情？

TV **猫物語（黒）**

メ制作中

by UMIE KURO
led by AFT
text

STAFF 原作＝ 尾維新『猫物語(黒)』(講 原案＝V N 総 ＝新房昭之 構成 新 之 監督＝渡辺 総作 督 延寛 色彩 沢いづみ ビジュアル ェクト＝酒井 撮影 ＝会津孝幸 編集＝松原理恵 音楽＝ ニメーション
CAST 阿 木暦＝神谷 羽川翼＝ 由衣 忍野 メ＝櫻井孝宏 旧キス 坂本真綾 多村英梨 木月
STORY 優等生の中の優等生、 川翼と怪異 ありすぎる少年 阿良 木暦の物語 猫の怪異と 羽川誕生が語られ

物語
囮物語
鬼物語
恋物語

奇跡の軌跡



「知っているけれど知らない物語」
——阿良々木暦役 神谷浩史

[illegible]に見[illegible]隠れ[illegible]い[illegible]阿良々[illegible]暦、羽川翼、過[illegible]という謎[illegible]ひとつが、『猫物語（黒）』[illegible]れること[illegible]する[illegible]物語』にも深みが出[illegible]な構造になって[illegible]ただ、[illegible]では僕は[illegible]『化物語』[illegible]経験[illegible]して[illegible]それを[illegible]んかった[illegible]て前日譚[illegible]成れ[illegible]ならな[illegible]の[illegible]難しくも[illegible]。[illegible]遭う[illegible]系では今[illegible]初め[illegible]物[illegible]でも遭遇している怪異なその驚き[illegible]違う驚きを僕[illegible]な[illegible]なら[illegible]もちろん、[illegible]像と[illegible]表現し[illegible]くわ[illegible]担[illegible]が[illegible]部分なので、その育[illegible]け取り出[illegible]猫物語（[illegible]

[illegible]暦[illegible]立するように[illegible]な持[illegible]で取[illegible]組[illegible]戦場ヶ原ひたぎに出会う[illegible]良々木暦の大前提な[illegible]、羽川とのエピ[illegible]ド[illegible]〈物語〉シリーズ[illegible]っ[illegible]僕自身も[illegible]川[illegible]好[illegible]いち[illegible]好[illegible]ある意味、暦と[illegible]かも？ 完璧すぎるの[illegible]そばに[illegible]ら怖[illegible]ません[illegible]見た[illegible]声[illegible]、僕はとても好[illegible]新[illegible]〈[illegible]〉に出会える[illegible]くな時間[illegible]とりで楽[illegible]よみんな[illegible]お祭り感[illegible]で[illegible]続[illegible]な[illegible]を感[illegible]いただけた[illegible]みな[illegible]川の半裸[illegible]拝めますよ。

物語シリーズ年鑑

ファーストシーズン

傷物語	猫物語（黒）	化物語	偽物語
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
春休み	[illegible]	[illegible]	夏休み

と、大好き!

ひだまり荘のみんなは、ずっといっしょ!



春 ひとつお姉さんになったゆのと宮子に、試練が到来!? 3年生のヒロと沙英たちが修学旅行に出かけしまい、自分たちが最上級生に。何とか先輩らしいことをしようと、ゆのはなずなの失敗した料理をカバーしようとするけれどなかなかうまくできなくて。それでも気持ちはしっかり伝わったようで、ひだまり荘の結束は一段と強くなり[illegible]。ほんの数日だけど離れたことで、ヒロと沙英の大切さを実感。ひだまり荘のみんなは"家族"としての絆を強めたのでした。

夏 あっという間に過ぎてしまった夏休み。どうにか宿題も仕上げて、あとは心置きなく遊ぶだけっ……と思いきや、不穏なことに台風が。でも、6人にとっては台風だって立派なエンターテインメント。トランプゲームを楽しんだり、ヒロのおいしいご飯を食べたりと、意外と楽しい日を過ごせたよう。そう、ひだまり荘のみんなにかかれば、普通の毎日も楽しいイベントに。2学期が始まっても、避難訓練や水泳大会――残暑の中、夏を惜しむように日常をエンジョイしていました。

秋 高校生活の一大行事といえば、それはもちろん文化祭! コンペで自分の描いた絵が「やまぶき祭」のパンフレットの表紙を飾ったことで大喜びのゆのは、そんな楽しい気持ちのまま文化祭へと突入する。沙英とヒロのうどん屋さんや、なずなのクラスのバルーンルーム、乃莉のクラス劇を回って文化祭を満喫しながら、ゆのと宮子のクラスの出し物「お化け屋敷」も大成功! 芸術の秋、食欲の秋も満喫し、大切な思い出を胸に、季節は冬へと移っていきます。

冬 忙しい時は瞬く間に過ぎて、暦ももう12月に。あとひと月もしたら本格的な受験シーズンが到来し、そして旅立ちの季節へ……。3年生のヒロと沙英も、美大へ、文系の大学へとそれぞれの進路を決めていて。寂しさを押し殺しながらも、ゆのたちは"ひだまり応援団"を結成し――。ひだまり荘にも別れが訪れる。以前に有沢先生が教えてくれたように、環境が変わっても、つながっていようと思えばずっとつながっていられるはず。ひだまり荘のみんななら、きっと、ずっとね!

奇跡の軌跡 365日

ひだまりスケッチ×ハニカム TV

毎週／木 東京1.25-1.55 TBS

その他の放送局はP.128を参照

WEB►http://www.tbs.co.jp/anime/hidamari/index-j.html

illustrated by KAZUYA SHIOTSUKI
finished by SHAFT
background by RYUBIDO
text by MASAAKI HOSHI




狡噛慎也
安局刑事課
優秀な
官だったが3年
"標本 で部下
佐々 殺害さ
コパ が 化。
執行官 る。
Newtype



「PSYCHO-PASS サイコパス」 TV

毎週／木 深夜0.45-1.15 フジテレビ
その他の放送局は P.127を参照

WEB▶http://psycho-pass.com/
●BD & DVD第1巻12月21日発売（フジテレビ·東宝）

illustrated by KEIJI GOTO, colored by MAKIKO SUZUKI
background by MASARU YANAKA, composite by EIJI ARAI
text by HIDEKUNI SHIDA

二重螺旋の協奏曲

監視官と執行官——決定的な違いは[illegible]行官が潜在犯であるということ。過[illegible]に交わらぬ距[illegible]で犯罪捜査を行なう両者。今、その前にとてつもない影が姿を現わそうとしている

常守 朱

公安局刑事課一係の新人監視官。トップレベルの成績で入局した。狡噛に翻弄されていたが彼の過去を知り、少しずつ興味を抱く

宜野座[illegible]

公安局刑事課[illegible]監視官。刑事[illegible]ながら、潜在[illegible]断された父を[illegible]ゆえに潜在犯[illegible]ようなリスク[illegible]言動に厳しい[illegible]

[illegible]即[illegible]なの[illegible]獣な[illegible]内心に根ざす悪意や暴力衝動[illegible]それを「潜在的な[illegible]ぶの[illegible]。それとも「人間ら[illegible]の[illegible]。絶対[illegible]断基[illegible]

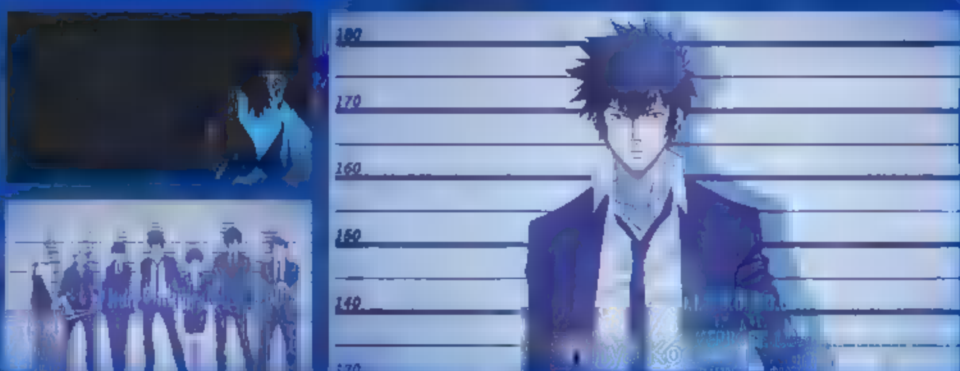
[illegible]間を断[illegible]秀な監視官[illegible]た狡噛は[illegible]前に部[illegible]"標[illegible]事件[illegible]「犯罪係数が上[illegible]ず捜査を続け、規定値を超えたため[illegible]潜在犯と呼ばれる[illegible]監視官の宜野座[illegible]システムにより潜[illegible]

[illegible]息子[illegible]彼[illegible]扱[illegible]罪を[illegible]いな[illegible]間[illegible]罪者[illegible]世界[illegible]は[illegible]部を刺激[illegible]普[illegible]人[illegible]を犯罪者に堕[illegible]執行官の狡噛は3[illegible]前[illegible]事件[illegible]真犯[illegible]追い[illegible]監視官の宜野[illegible]堅[illegible]な[illegible]する。[illegible]がて[illegible]の男」を追うことになる。すべての[illegible]男」[illegible]模[illegible]

勧善懲悪ではない、メロディー

菅野祐悟

二重螺旋の協奏曲



“衝動の解放”という癒やし

EGOIST プロデューサー ryo (supercell)

3年前の事件と類似点と相違点



佐々山光留

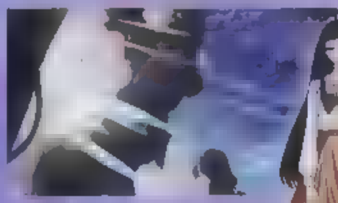
藤間幸三郎

[redacted]教師の藤間が犯人とされる3年前の"標本事件"は、バラバラにした遺体をプラスティネーションで[redacted]化。盛り場のホログラフ・イルミネーションの[redacted]などに遺体が[redacted]れていた。遺体に特殊な薬剤を使っていたことが今回の事件と酷似している。だが[redacted]本事件"は被害者をあざ笑うかのようなブラックユーモアやメッセージ性が強く、[redacted]の展示方法にオリジナリティがあったが、今回は[redacted]陵牢一の作品を[redacted]する点でオリジナリティが欠如。狡噛はその違いを[redacted]いた。





真犯人の手掛かりをつかんだ執行官の佐々山も"標本事件"の犠牲に。狡噛はその標本遺体を発見し、犯罪係数を上げてしまう





王陵璃華子

全寮制女子高・桜霜学園で連続猟奇殺人事件が起きた。犠牲者は学園内の生徒。遺体は特殊な薬剤によってプラスティネーション処理され、イラストレーターの王陵牢一の作品にそっくりな形で展示されていた。[redacted]を展示する手法は、3年前の「標本事件」と[redacted]似している。犯人は王陵牢一の娘・王陵璃華子。シビュラシステム施行後に父が筆を折って病に倒れたことを嘆き、璃華子は学園の生徒を素材として作品づくりを開始したのである。

4人の犠牲者



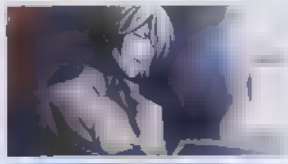


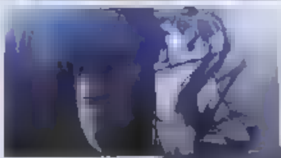












璃華子に殺人を教唆した人物が槙島だった。槙島は美術教師として学園に潜むとプラスティネーションに必要な薬品と作業場所を提供した



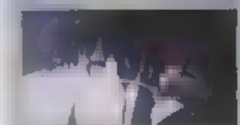
槙島聖護

特殊なカリスマ[redacted]をもち、科学の[redacted]を指揮するように直接手をくだすことなく犯罪者を生んでいく。その行動と目的は謎に満ちている

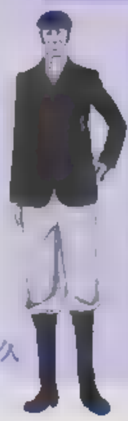
関連する2つの事件

過去の事件にも槙島の足跡らしきものが残されていた。人気アバター連続殺人事件（第4、5話）にかかわっていた槙島。その犯人・御堂が使ったホログラフ・クラッキングと、八王子のドローン事件（第3話）で犯人の金原が使ったセイフティ・キャンセラーの類似点が、公安局分析官の唐之杜志恩によって発見されている。





迫り来る? 直接対決



泉宮寺豊久

[redacted]学園の[redacted]を経て、その裏にいた槙島へ迫っていく狡[redacted]。[redacted]もまた、執行官の狡[redacted]の存在に[redacted]心を寄せる。槙島は、年齢100[redacted]を超え、全身サイボーグ化した泉宮寺に[redacted]華子を殺させ、さらに次なる[redacted]して[redacted]の名[redacted]挙げる。動物を狩ることで、[redacted]さを取り戻そうとする泉宮寺。ターゲットになった狡[redacted]の運命は？



EGOIST new single

「名前のない怪物」

[illegible]

[illegible]

TV 新世界より

毎週／火 深夜3.10-3.40 テレビ朝日



Time goes on…

1000年後の世界でも、時間の流れは止まらず残酷に過ぎていく。
その中で必死に生きる人間たちは何かに抗（あらが）い、けれども流される。
12歳から14歳へ成長した5人の少年少女たち。
成長した彼らの前に現われたのは伝説の存在でしかなかった〝業魔〟。
運命は抗うもの？　それとも受け入れるもの？



『新世界より』 From the [illegible] & T[illegible]

イベント決定！

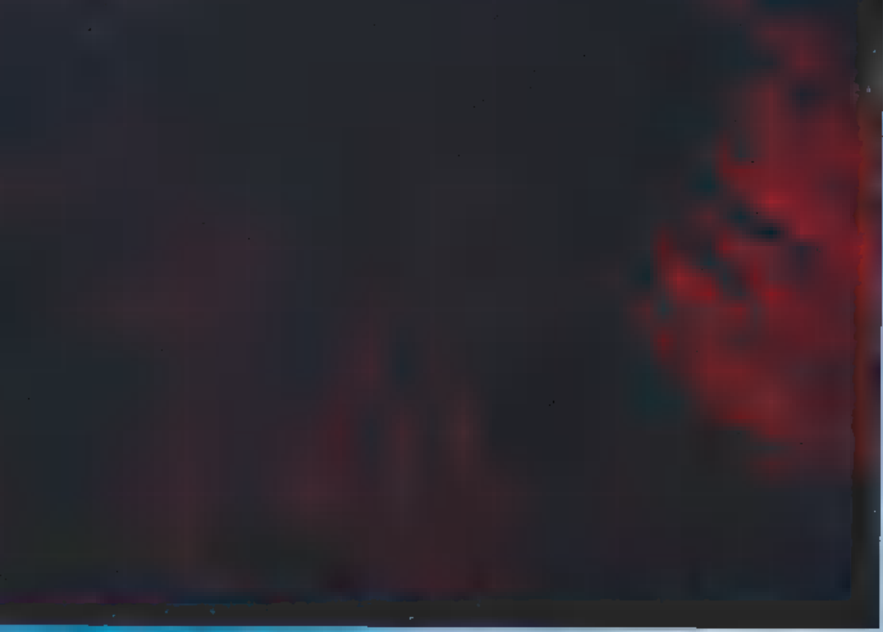
メインCVが中野サンプラザに全員集結!!

[illegible]世界よりBlu-ray 2巻初回仕様特典としてイベント優先購入券封入。第1部～[illegible]2部を振り返りながら、[illegible]出演者による名場面再現・生アテレコ。第[illegible]部最新話先行上映、さらに劇伴を担当した小森茂生によるミュージックライブが行なわれる！

【イベント[illegible]要】
日時：1[illegible]29日(火)
18[illegible]分開[illegible]　[illegible]時[illegible]演
[illegible]：中[illegible]サンプラザ
[illegible]演者：種田梨沙、東[illegible]加那子、[illegible]香菜、工藤晴香、[illegible]衣、[illegible]　高城元気、[illegible]歩　石浜真[illegible]　小森茂生
スペシャルゲスト：浪川大輔、平田広明

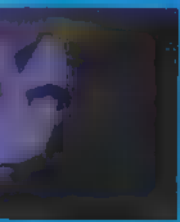
「新世界」を揺るがす〝業魔〟と〝悪鬼〟の存在

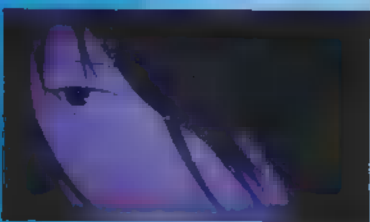
〝業魔〟と〝悪鬼〟。
ミノシロモドキから語られた、
封印されたそれらの知識は、
12歳の早季たちには理解しがたいものだった。
だが、それが〝本当に存在するもの〟
であることを、早季は強制的に知る。
「青沼瞬」の業魔化によって――

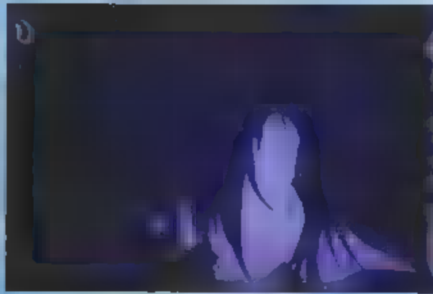


業魔

「この世に存在してはいけない」災厄として、早希たちの[illegible]にも[illegible]る[illegible]。その正体とは。無意識のうちに呪力が[illegible]れ出し、周囲に災いをもたらしてしまう現象、「アッペルバウム症[illegible]」と呼ばれる病にほかならなかった。[illegible]法は存在せず、一度、この病にかかってしまえば、二度と元の生活に戻ることはできない……。そして自分の身体が業魔に侵されていることを知った[illegible]は、みずから早[illegible]たちと距離を取り、ひとり孤独に死を迎えようとする。まるで教科書に[illegible]した、かつて業魔に侵された少年のように。聡明で美しかった少年は、その聡明さゆえに死を選ぶ。呪力がすべてを決定するこの世界が生み出した恐ろしくも悲しい存在。それが業魔だったのだ。







世に存在してはいけない

傲慢は業の種を蒔く

鬼

て、人々が忌避する存在「悪鬼」。伝承の中に登場する怪物だ。注薬草を採りにいった少年が出会っ鬼は、執拗に少年の後を追い続けそして「このまま悪鬼を連れて帰全滅してしまう」と考えた少年は、を選んだ……。今は伝承の中にしい悪鬼だが、かつて早希たちが利中で出会ったミノシロモドキは、「ラーマン・クロギウス症候群」いた。これもまた業魔と同じく、した病なのか？　その正体はいまれている。





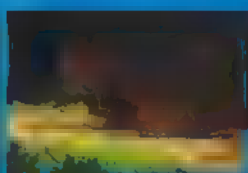


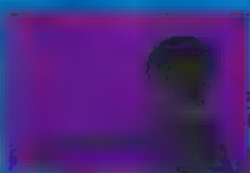


日に至るまで悪鬼は一度も現れていない

少年少女の足跡















第1[illegible]～第3[illegible]

[illegible]格[illegible]学[illegible]級学校で[illegible]全[illegible]学級に[illegible]。[illegible]は[illegible]親友[illegible]ある[illegible]覚[illegible]ちが彼女の進学を[illegible]、待ち[illegible]以前[illegible]に、すぐに仲[illegible]なる[illegible]さら[illegible]は全人学級最[illegible]である[illegible]キャン[illegible]よ[illegible]参加す[illegible]な[illegible]力[illegible]利根川[illegible]の[illegible]に外[illegible]世界[illegible]人。[illegible]が覚が[illegible]悪魔のミノシロ[illegible]を探そ[illegible]と利根川[illegible]北へと向[illegible]思いも[illegible]ぬ事態[illegible]

[illegible]goes on...

藤堂真衣 CV

二人三脚でつくり上げた「優等生」の本当の素顔

優等生でありながら、業魔になってしまった青沼瞬。「新世界より」の物語の鍵を握る彼を演じたのは、藤堂真衣と村瀬歩の2人。12歳を演じた藤堂と、14歳を演じた村瀬。2人はいかに、この難しい役どころに挑んだのか。その裏側を聞いた。

＊

藤堂 瞬って、わかりやすそうに見えて、実はすごく難しいんですよ。クールなイケメン……というふうに見えるんですけど、みんなといっしょにいても、ひとりだけ空気が違う。いつも冷静さを保ってるように見えるんだけど、実はすごく場の空気を読んでたり。もちろん年相応に子供っぽいところもあるんですけど、その一方で、少年の色気を感じさせる瞬間もある。その区別というか、ちょっとした変化を大事にしたい、というのはありましたね。

村瀬 その色気というか、ギャップをいちばん感じたのは、第3話のカヌーのシーンなんです。すごく少年らしい表情の中に、少しだけ大人びた顔が覗く。現場を見学させてもらいながら、そんなふうに感じてました。

藤堂 村瀬くんは、最初のアフレコから見学に来てくれてたんだよね。

村瀬 はい（笑）。藤堂さんは、すごく楽しそう……というとヘンなんですけど、自分の中でキャラクターをしっかり掘り下げて、お芝居される方なんだな、って思ったんです。この方が「青沼瞬」をつくってくれ

青沼瞬をめぐる証言

村瀬歩 CV



藤堂 なんか照れますね（笑）。でもひとりの男の子の役を2人が、しかも異性がやることって、なかなかないと思うんです。確か第1話のPVを録った帰りかな。村瀬くんから「まだ自分の中で、瞬という役にブレを感じる」って話を聞いたんですね。そこからだよね、瞬についてけっこう、話すようになったのは。

村瀬 僕自身、瞬みたいな役をやったことがないこともあって「カッコいい男の子を演じなきゃ」って、縛られてたところがあったんです。でも、本当はそうじゃないんですよね。

藤堂 この物語における、瞬の役割を考えないと、って。それで「もし私が14歳の瞬を演じるとしたら、こう演じる」って話をしたんですよね。そうしたら、村瀬くんのなかでストンと腑に[redacted]ちるところがあったみたいで。[redacted]々しい顔つきになった。

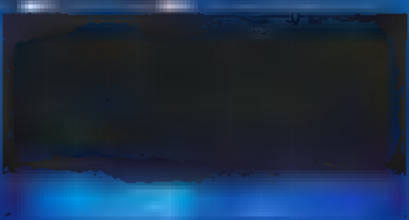
[redacted] 第10話の瞬の最期の場面も、悩んだところなんです。特に最後の「ずっと好きだった、さようなら」ってセリフ。あのとき瞬は、いったいどんな気持ちだったのか、すごく悩んで……。無理をいって、藤堂さんにも現場に来ていただいたんです。

藤堂 「藤堂さんにいてもらわないと困ります！」みたいな感じで、なかば強引に（笑）。で、収録前に2人で近くのファストフード店に入って、じっくり話したんですよね。それぞれが「このとき瞬は何を考えてたのか」を話し合った。もちろん村瀬くんの考えは尊重したいけど、自分はいっしょでありたいなあ、って。

村瀬 藤堂さんがつくり上げた瞬という人間を100％引き受けて、さらに成長させる、っていう感じがすごくするんですよ。実際、藤堂さんは第7話で出番が終わったあとも、毎回、アフレコに来てくださって、いっしょに瞬として僕の演技を見てくださって……。そうやってお互いが出し合ってできたキャラクターを、また今度は藤堂さんに渡すことができる。それがすごくうれしいんです。

藤堂 2人でひとつの役をつくることができて、本当によかったと思います。こんな経験は滅多にできない経験だし、それを引き受けて、また続きを演じることができる。まだまだ頑張らなきゃと思いますね。





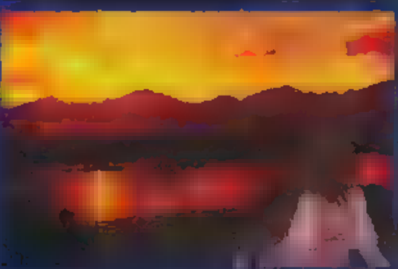
村瀬が最も印象的だったシーンに挙げた、第3話のカヌーの場面。満天の星空のもと、2人きりの時間を過ごす早季と瞬。この時間は、美しい瞬間として早季の記憶に残り続ける



思春期に成長した2人。瞬の変化に誰よりも早く気づく早季だったが、すでに時は遅し。瞬は自分のなかにうごめく業魔に、少しずつ侵され始めていた。別れの時はもうすぐそこに……







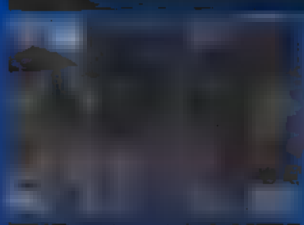
第8話

早季[illegible]の事件から[illegible]年後。14歳になった早季たちは、大人への階段を上[illegible]めていた。早[illegible]なじみである真理亜と恋人[illegible]瞬と覚も[illegible]人[illegible]上の関係を結[illegible]……。そんなある[illegible]突然[illegible]た強力な[illegible]力使[illegible]鏑木肆星[illegible]は、瞬の姿[illegible]た[illegible]、教室を[illegible]。[illegible]は、瞬の中にある業魔の[illegible]を[illegible]見破ったのだ。[illegible]とり[illegible]姿を[illegible]瞬[illegible]4人は、瞬[illegible]するのだが――





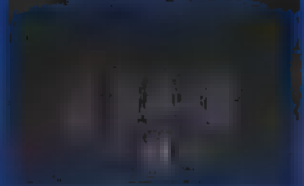






第[illegible]話

覚[illegible]名の[illegible]旧時[illegible]シロモ[illegible]と出[illegible]ち。さらに彼女[illegible]旅の途中[illegible]外[illegible]ネズミ・土蜘蛛[illegible]ら[illegible]襲撃を受け[illegible]た[illegible]行を[illegible]る[illegible]役・クィー[illegible]コロニ[illegible]らの助けを借[illegible]2人は無事[illegible]か[illegible]は[illegible]た









プロフェッサー・
グリーン
美少年が大好き
イブローニュ
スタードライバー
THE MOVIE
STAFF　原作＝BONES
ター原案＝水屋美沙
永井一男
特技監督
中山しほ子
太田光希
MONACA
カナコ＝新名彩乃
子　エンドウ・サリナ＝坂本真綾
STORY
Newtype


スカーレットキス
ツナシ・タクト
頭取
Shooting Stars



新宿で綺羅星!?

夏の島から冬の都会へ 少年たちは躍動する!

季節は巡[illegible]が降り[illegible]のように[illegible]の夜、大都市・新[illegible]サイバディが[illegible]現す[illegible]古の時代か[illegible]日本列島の南にあ[illegible]南十[illegible]に[illegible]されていたサイバディ[illegible]印が解[illegible]進出しはじめたのだ。やがて警[illegible]動[illegible]都市[illegible]わかに慌ただしくなる。見慣れた都市に、異形[illegible]サイ[illegible]れると[illegible]思わず目が[illegible]

現代の[illegible]兵器と人型ロ[illegible]対時すと[illegible]銀河[illegible]か颯爽登場!! スガタたちとともに力を合わせ、大都市を舞台に[illegible]空前絶後[illegible]戦いを繰り広[illegible]9日に公[illegible]夕[illegible]THE[illegible]ん[illegible]クな[illegible]TVシ[illegible]南十[illegible]島から飛[illegible]じた少[illegible]姿[illegible]劇[illegible]版[illegible]い空」が広[illegible]る。





サカナちゃんのサイバディが登場！

ヌンチ

TVシリーズでは[illegible]確認だった[illegible]巫女の[illegible]劇場版はサカ[illegible]が主役?[illegible]出すかは、劇場





キャラクターデザイン・総作画監督 伊藤嘉之インタビュー



まじめな[illegible]だが、[illegible]ボッ
熱は強い。ROBO-ONE
たれた後は工学知識を生
ンつく1の[illegible]作に[illegible]

瀬乃宮あき穂

ロボ[illegible]の[illegible]。[illegible]くみん[illegible]を引っ張るが空回りぎみ。姉のみさ希を[illegible]敬し、彼女が残した巨大ロボ・ガンつく1の[illegible]る

物語はいくつもの分岐点を経て、歩み進む。
ここではこれまでにあった転機に注目！
あの選択が導いたものとは？

rossroads

偶然がもたらす必然

TV ロボティクス・ノーツ

[illegible] 木 深夜1.15-1.45 フジテレ[illegible]
その他[illegible]P.128[illegible]

WEB▶http://[illegible]

●2クール目の新EDにいとうかな[illegible]

illustrated by HIDEKI TA[illegible]
[illegible] by MARIKO SHIM[illegible]
background by ICHIRO T[illegible]
text by AKIYOSH[illegible]



天王寺綯

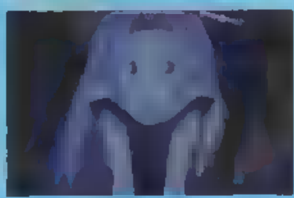
東京からやってきたJAXA研究員。新人ながら巨大ロボットプロジェクトのリーダーを任され、ロボ部へ開発費援助を申し出る

turning point 1

[illegible]君島レポート探し

宇宙ヶ丘[illegible]幽霊の正体は、居ル夫。を通してしか見ることのできないAI。愛[illegible]だった。かすかな[illegible]りに旧[illegible]土館に立[illegible]入った海翔は、ポケコンをかざすことでついに愛[illegible]と出会う。[illegible]理の別人格ともいえるナビゲートシステム「ゲジ姉」から「[illegible]島レポート」の存在を知らされた海翔は、荒[illegible]な内容を[illegible]じられずにいた。だが、「かごめかごめ」の不[illegible]な着信音[illegible]っかけに、[illegible]もつように。[illegible]レポート[illegible]除フラグ[illegible]のため、台風の中、鉄塔にのぼる海翔。塔[illegible]上で昏倒した[illegible]った[illegible]、[illegible]ケコンを通じて[illegible]と[illegible]た愛理だった。





turning point 2

フラウと海翔の交換条件

大人気ロボット格闘ゲーム「キルバラ」[illegible]開発者フラウには、チート（プログラムを改ざんして不正をすること）行為を暴く必要があった。と[illegible]理由で[illegible]に来たフラウは、[illegible]にも以前ロボ部にキルバラシステムを[illegible]たこと[illegible]条件に、世界５位の[illegible]者である海[illegible]の力を借りてのチーター狩りを提案し、ロ[illegible]部に入部する。フラウが島にやってきたとある理由とは、行方不明の母親を捜すため。それを知った海翔はフラウに「[illegible]レポート」を読ませる。フラウの母親捜しはこれをヒントに再び大きく[illegible]すのだった。





turning point 3

JAXA・綯との出会い

突然、誘拐[illegible]がいの方法でJAXAに[illegible]れてこられたロボ部の面々。JAXAでは巨大ロボット研究支援[illegible]立ち上がった[illegible]かりで、その対象として中央種子[illegible]高校ロボ部が選ばれたのだ。事業のプロジェクトリーダーは、こ[illegible]企画を立ち上げたJAXA研究[illegible]天王[illegible]。ガンつく１を見た[illegible]は、技術面での[illegible]を[illegible]き、万[illegible]ために新しくロボットを製作し[illegible]おすことを[illegible]るが、ガンつく１に[illegible]あるあき[illegible]その申し出を断ってしまう。だが、ガンつく１[illegible]働テストは失敗に終わり、ロボ部[illegible]代々[illegible]がれてきたガンつく１をあきらめるか否か[illegible]迫られてしまう。







turning point 1

人員増強

[illegible]







turning point 2

能美クド

[illegible]





turning point 3

美魚

[illegible]







リトルバスターズ! TV
毎週／土 ＊10.30-11.00 TOKYO MX
未来を
at the crossroads



エンドレス・ドリーミン

TV えびてん 公立海老栖川高校天悶部

●Blu-ray&DVD第1巻が発売中! 第2巻は12月28日金発売

WEB► http://ebiten.jp/

illustrated by ATSUKO WATANABE finished by MIYU YAMAMOTO
background by MIE KASAI text by SOUICHI SENJU



戸田山泉子

メイドであっても、ずっと一樹を想い人として見つめてきた。中学時代に受けた一樹からの優しさが、彼女を動かす原点となっていた

戸田山響子

響子の[illegible]、いつまでも天[illegible]部の仲間たちと楽しく[illegible]すこと。学園祭前日、一樹と泉子の前向きな[illegible]を見て響子はある決意をする

at the crossroads

turning point 3



やかに彩られる
犬塚信乃
びた、大塚村の生き残り。その身に妖刀・村雨を宿し、右腕に花の形の痣がある。いっしょに育った荘介と浜路を大切に思っている
原作の雰囲気を大切に
華やかな物語を演出
STAFF
COMICS
STORY
@hakken_den
MINAKO NAKAMURA


犬川荘介
身寄りがなく信乃・浜路と兄弟同然に育てられた、大塚村の生き残り。信乃の保護者のような存在で、犬の白の姿になることができる
浜路
信乃と荘介の妹的存在。かわいらしい容姿に反して、信乃や荘介をアゴで使う勝ち気な性格だが、実は誰よりも2人の身を案じている
総監督
ヤマサキオサム
プロデュースから絵コンテ、演出、原画まで手がけるマルチ監督。
山崎みつえ


オーリア
異星人・ウルガルと
密接な関係がある
の女性
スルガ
アタル
を担当する
ガンナー。見た目はさ
わやかで
かなのだがミリタリー
オタクでおしゃべり。
ブースター。
「らー」
イケメン
繰り返す
少年少女たち。
はそのプレッシャーに押しつぶされそうになって"ザンネン5(ファイブ)"と呼ばれたり
と仲間たちがいるから。
と成長させる……。
いつだって
全力疾走!

銀河機攻隊 マジェスティック プリンス

anime.jp/

illustrated by SAKOU, finished GENTA
TAKAHUMI KUWANO, HIZUME

STAFF 監督＝元永慶太郎 キャラクターデザイン リーズ構成・脚本＝吉田玲子 脚本＝志茂文 MJPメカデザイン GDF ウルガルメカデザイン セットデザイン 3DCG制作＝オレンジ CGプロデューサー＝井野元 作＝動画工房

STORY 宇宙に進出を果たした人類だったが、木星圏に汎銀河帝国を名乗る謎の異星人・ウルガルが襲来。地球は存亡の危機におちいる一方、全地球防衛軍の特務機関MJPは宇宙に適応する遺伝子操作を研究していた。そこから生まれた「チームラビッツ」の5人の少年少女たちは、最新鋭の戦闘デバイスを受け取り戦場へと向かう



新たに発表されたスタッフからメッセージが到着！

則座 誠

助監督 と
まし 永監督の
にお気楽で
かりする展開を楽
だければ幸いかと思
います

井野元英二

メカプロデュース す！ ロボット
けど の強い、ひと味違 おも
映像に く、ス 制作中です。
ック もおもしろい ね
ます。 得意と
ひ楽しんで見てい と思 ます

谷 裕司

メカデザイナーにな いと 絵を描きは
じめて ザイ ていただ
ことになりました。何が正しいデ か わか
が ことは いただきました。
方に少し は
今後ともよろし いたします。



勇気を

本当の敵はいったい!?
大切なものを守るため、2つの異なる世界で
生きる少年たちが出会う
初めての戦いが、ここにある——!

剣城京介
新生イナズマジャパンのFW。劇場版ではフランと共に現われたアスタという少年の挑発にサッカーを侮辱されたと激昂する場面も

劇場版 イナズマイレブンGO vs ダンボール戦機W

●公開中

WEB▶http://www.inazuma-movie.jp/

illustration: KOUN text by YUMI MINAGAWA
©LEVEL-5/劇場版イナズマイレブンGO・プロジェクトダンボール戦機 2012

STAFF　企画・脚本/総監修＝日野晃博　原作＝レベルファイブ　連載＝月刊コロコロコミック　監督＝宮尾佳和　キャラクターデザイン原案＝長野拓造、菱沼　キャラクターデザイン＝池田尚和、井ノ上ユウ子、竹内由子、日下部智津子、新田靖成、　音響監督＝三間雅文　音楽＝光田康典、　アニメーション制作＝オー・エル・エム　製作＝LEVEL-5/FCイナズマイレブンGO・プロジェクトダンボール戦機 2012　配給＝東宝

CAST　松風天馬＝寺崎裕香　山野バン＝久保田恵　大空ヒロ＝下野紘　剣城京介＝大原崇　神童拓人＝斎賀みつき　花咲ラン＝花澤香菜

未来を信じる少年たちが、世界を救う!

12月1日から公開がスタートした劇場版「イナズマイレブンGO vs ダンボール戦機W」。本来なら出会うことのない2つの世界が時空を巻き込んだ大事件によって交差する物語だ。

ホーリーロード・スタジアムのグラウンドで、円堂守率いる大人日本代表「イナズマレジェンドジャパン」と松風天馬率いる少年日本代表「新生イナズマジャパン」との夢のエキシビジョンマッチの試合中に事件は起こった。フィールドの上空に現れたLBXの大群に襲われる

本当の

劇場限定
クリアファイルセット

映画史上初の入場者プレゼントとして天馬やバンたちと電話で話せる「イナダンテレフォン」ひみつナンバーカードが全国先着50万名に配布される他か、劇場でしか入手できない限定クリアファイルの販売も要チェック！　●税込500円、アニメトピア





松風天馬

新生イナズマジャパンのキャプテン。フランに消されてしまった人々を救うためバンたちと共に戦う。サッカーの力を信じている



に加え、事件のキーパーソンである未来から来た少女フランが登場し、物語は大きく動きだす。

未来で人々の争いによってすべてを失ったフランは、「争い」の行為そのものを憎み、彼女なりの方法で「戦い」をなくそうとしている。しかし、その行動は一方的なもので、円堂をはじめとするイナズマレジェンドジャパンのメンバーや多くの人々を別の時空へ飛ばしてしまったり、世界をパズルのピースのように組み替えてしまうなど、ショッキングなものだ。争いを憎むために戦いに関するものをすべて消してしまおうとするフラン。サッカーやLBXの試合も、彼女にとっては戦争と同じ争いごとなのだ。

しかし、天馬やバンたちは仲間といっしょにお互いの行動で、フランの心に訴えかける。サッカーとLBXという異なる2つの試合で、仲間たちと同じ目的のために全力を出して戦う姿と、「本当の戦いは憎しみ合うことじゃない」という天馬の叫びに頑ななフランの心は動くのか？　双方の思いは平行線のまま、戦いは熾烈を極めていく。お互いの思いが通じる瞬間が来るのか、最後まできちんと見届けてほしい。

RONPA!!!

この"絶望ゲーム"を



あの推理ゲームの完全映像化が決定

超[redacted]級の生徒ばかりが集められ、『卒[redacted]できれば人生での成功を約束されたも同然』という私立希望ヶ[redacted]。だが、期待で[redacted]を[redacted]らませる生徒たちを待っていたのは、[redacted]ろしい"絶望ゲーム"だった……。

ユニークな設定と濃[redacted]キャラクター、そしてなにより予[redacted]のつかないストーリーで大きな反響を呼んだゲーム「ダンガンロンパ」。そのアニメ化[redacted]手がけるのは「カーニバル・ファンタズム」をはじめ、ヒット作を次々と送り出す岸誠二監督だ。

「実は、このゲームを勧めてくれたのはラルケのプロデューサーなんです。で、実際にプレイしてみたら、みごとにハマっちゃった（笑）。ゲームシステムがおもしろい。[redacted]に学級裁判のシーンですよね。加えて、[redacted]年稀に見るくらい濃いキャラクターがそろっている。つくってる人たちの頭[redacted]中身が見てみたい！と思うくらいおもしろかったんです」

まるで牢獄のような学校に閉じ込められてしまう生徒達。その前に現

シリーズ構成 上江洲誠

ギャグからシリアスまで幅広いジャンルを手掛ける俊英。岸監督とは「瀬戸の花嫁」「天体戦士サンレッド」「神様ドォルズ」「カーニバル・ファンタズム」「人類は衰退しました」などでタッグを組んで来た

制作スタジオ ラルケ

2010[illegible]楽しいを追求するアニメーション制作チーム。代表作に「カーニバル・ファンタズム」「真剣で私に恋しなさい！」などを制作している

DANGAN

お楽しみください



[illegible]ジに登場する[illegible]学[illegible]無気[illegible]クマの[illegible]長の[illegible]ク[illegible]は彼ら[illegible]「学園から卒[illegible]し[illegible]けれ[illegible]切[illegible]まり[illegible]殺さなく[illegible]はな[illegible]ま[illegible]ん」[illegible]

[illegible]品には[illegible]ザ[illegible]ポップ[illegible]いうジ[illegible]いるん[illegible]す[illegible]

[illegible]部分と同時に、[illegible]ングな部分があ[illegible]その2つが[illegible]

[illegible]作品なら[illegible]積極的に取[illegible]入れていきた[illegible]い」と語[illegible]岸監督。裏[illegible]なけれ[illegible]ば生[illegible]残[illegible]そん[illegible]「絶望ゲーム」の果[illegible]待ち[illegible]いるものとは……?

[illegible]ムの完成度[illegible]常に[illegible]なので、この[illegible]度をそのまま[illegible]はず[illegible]

監督 岸 誠二

[illegible]『Persona4 the ANIMATION』など話題作を手がける気鋭の[illegible]ション監督。ドラマとギャグを両立させるその手腕は[illegible]

「ダンガンロンパ 希望の学園と絶望の高校生」 TV The Animation

●[illegible]アニメ化決定
●少年エースにて今冬よりコミック[illegible]予定(原作:スパイク・チュンソフト 漫画:月見隆士)

[illegible]http://www.[illegible].jp/[illegible]/anime/[illegible]

[illegible] by [illegible]AMISAKI, painted [illegible] by [illegible]ARO MIYA

STAFF 原作=「ダンガンロンパ 希望の学園と絶望の[illegible]生」(SPIKE CHUNSOFT) 監督=岸誠二 シリーズ構成=上江洲誠 キャラクターデザイン=森田和明 ・アニメ[illegible]モノクマデザ[illegible]小高和剛 [illegible]ウコ 制作=ラルケ







2 in SINGAPORE feat.May'n



2012/11/9–11

'08年からスタートし、今年で開催5回目となる「AFA(Anime Festival Asia)」。今回ニュータイプでは開催1回目から参加しているアーティスト・May'nに同行。"Japanese Female Artist"が過ごした3日間に密着取材!

こころ重なるアジア 待望の3日間!

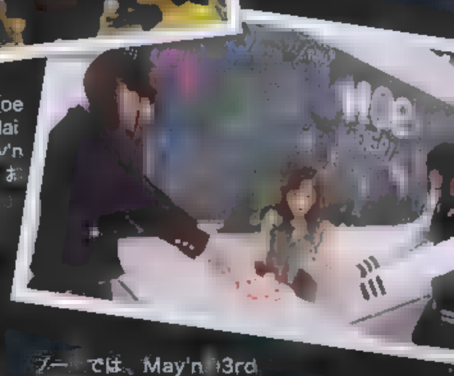
色とりどり[illegible]ム。[illegible]ツン"[illegible]突き上げられ[illegible]拳。会場内には日[illegible]アニメグッ[illegible]しめ[illegible]劇場[illegible]「魔法少女ま[illegible]前後編[illegible]」といった最新映画の[illegible]場の外まで[illegible]プレイヤー[illegible]先月シンガポー[illegible]で行なわれた『AFA2012』だ。[illegible]最大級のアニメイベ[illegible]もシンガポー[illegible]のみならず、[illegible]約[illegible]人以[illegible]メファンが[illegible]

このイベ[illegible]回目から[illegible]加しているのが、[illegible]計11組のア[illegible]ティスト[illegible]待され、May'nは3日目の大[illegible]シンガポー[illegible]&AFA発の国際派ニ[illegible]ツン[illegible]ルユニ[illegible]ツンと歩んで[illegible]みな[illegible]伝説[illegible]優ユニット[illegible]を盛り込[illegible]上がり、[illegible]00名のアジアの[illegible]

そんな中、[illegible]ロとと[illegible]現わ[illegible]の歓声が[illegible]



会場は、[illegible]ヤー[illegible]けでも1000[illegible]近く。[illegible]も多数!



AFA名物!? Moe Moe Kyun Maid [illegible] May'nもいっし[illegible]

[illegible]では、May'nの3rdアルバム「HEAT」ジャケット写真の[illegible]展示[illegible]





TALK EVENT& AUTOGRAPH SESSION



ウィン[illegible]が集合！ トークイ[illegible]トでは、シンガ[illegible]食べ物[illegible]話など、英語も交えながらのアットホームなステージ[illegible]。最後にMay'nが『ダイ[illegible]ンド・クレバス』を歌いは[illegible]ると、[illegible]ースの外[illegible]々も立ち止まり、歌声に[illegible]るシーンもあふれた



[illegible]出展の[illegible]プロブー[illegible]にコ[illegible]ト映像やライ[illegible]グッ[illegible]販売など[illegible]大盛況



ARTIST APPEARANCE

その日に[illegible]スを行なうア[illegible]ストが一堂[illegible]介する"ARTIST APPEARANCE"。ここでも[illegible]'nは英語でス[illegible]ーチ。直前ま[illegible]楽屋で英語を練習する[illegible]られた

毎年上昇する「AFA」の熱！

シンガポールは、街もきれいで、食事もおいしくて、何といっても日本とあまり変わらないところが好きです。コスプレも、「セーラームーン」などが多いヨーロッパに比べ、「まど☆マギ」といった、日本と変わらない〝NOW〟な作品が多い気がします。今年のライブでは、アンコールで「もう1回！」と声がかかったり、本当に日本みたいに盛り上がっていました。きっと、DVDとかを見てくださっているんだろうなと思います。とはいえ、バラードでも1コーラスを歌い終わるたびに歓声をいただけたりするのは、海外ならでは。どちらもすごくうれしいです！ シンガポールでのライブは1年ぶりでしたが、待っていてくれたんだなと実感できるステージでした。

私にとって、初めての海外ライブが、'08年の「AFA」。1回目では、福山芳樹さんと初めてデュエットさせていただきました。そのときからどんどんイベントの規模も大きくなっていて、そんな注目度の高いイベントに、毎年呼んでいただけるなんて、本当に光栄だなとあらためて感じた「AFA2012」でした！





●メイン／'89年10月21日生まれ。ホリプロ所属。新曲「アオゾラ」「Mr.Super Future Star」が各配信サイトにて配信中。'13年3月2日には自身3度目となる日本武道館公演を開催 http://mayn.jp





AFA20[illegible]

Anime Festival Asia

り[illegible]つ[illegible]、[illegible]ホール[illegible]ることを忘[illegible]まう[illegible]ど。

MCはほ[illegible]で行なわれ、シンガポ[illegible]有名なチキンライスを[illegible]くりした話を披露[illegible]る[illegible]観客から笑みがこぼれた。

[illegible]曲[illegible]「アオ[illegible]、[illegible]メ「BT[illegible]M!」EDと知[illegible]歓[illegible]が[illegible]る。続[illegible]も君が願うのな[illegible]」(P[illegible]場のヴァ[illegible]キュリ[illegible]も、[illegible]ると会場[illegible]喜びに[illegible]も、[illegible]アル[illegible]ん[illegible]る瞬間だ。

「[illegible]you follow[illegible]ると、「[illegible]M[illegible]ver.-」[illegible]world」[illegible]ラッパー[illegible]ュー[illegible]たたみ[illegible]け、ビート[illegible]したオー[illegible]ンコールが鳴り止まないほどの盛り上がりをみせたまま、「AFA2012」[illegible]幕となった。

[illegible]ニメ[illegible]が[illegible]場[illegible]違えど、思い[illegible]同じ。現地のフ[illegible]からのファンも、満面の笑顔[illegible]見せてくれた[illegible]日間だった。

shot by HIROYUKI YAMAGUCHI [illegible] by [illegible] MIZUTANI(FRINGE)



カオス;ヘッド ChaoS;HEAd Blu-ray BOX

OW ON SALE

円(税込) VPXY-71946 本編約320分+特典映像(本編ディスク3枚)
16:9 1080p High-Definition MPEG-4 AVC リニアPCM ステレオ

きむつみによる描き下ろしイラストパッケージ!

ャストオーディオコメンタリー!
喜多村英梨×宮崎羽衣×たかはし智秋 #4 榊原ゆい×生天目仁美×辻あゆみ
監督・石山タカ明×音響監督・中嶋聡彦

08年TVKアニメ祭りのキャスト出演イベント映像を収録!
者:喜多村英梨、宮崎羽衣、たかはし智秋

うかなこが歌う新曲「D.P.」のEDアナザーバージョン収録!

特典:ブックレット(P24)



シリーズ構成・脚本:井上敏樹 キャラクター原案:ささきむつみ、CHOCO
音楽:10kyO
アニメーション制作:マッドハウス 製作:「CHAOS;HEAD」製作委員会
©2008-2012 CHAOS;HEAD製作委員会



エルフェンリート Blu-ray™ BOX

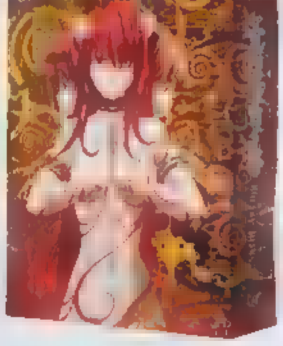
12.19 ON SALE

16,800円(税込)/VPXY-71955 本編約336分(本編ディスク3枚+特典CD)
カラー/16:9/1080p High-Definition/MPEG-4 AVC/リニアPCM/ステレオ

■封入

ブックレット(P20)
岡本倫描き下ろし漫画「エルフェンリート」
神戸守×脚本:タカヲ 対談インタビュー他

オリジナル・サンウンドトラック
初収録。OPテーマ「LILUM」を含む全16曲収録



C A S T
コウタ:鈴木千尋/にゅう/ルーシー:小林沙苗/ユカ:能登麻美子/マユ:みこ
ナナ:松岡 ほか

S T A F F
原作:岡本倫(週刊ヤングジャンプ連載 ヤングジャンプコミックス 集英社刊)
監督:神戸守/シリーズ構成:吉岡たかを
キャラクターデザイン:きしもとせいじ/近藤由紀夫
制作:ARMS/製作:バップ、ジェンコ
©岡本倫/集英社・VAP・GENCO

2年10月~12月までにリリースされる全4タイトル(BOX商品のみ)を対象に豪華プレゼントキャンペーンを実施中!

.E Dolores,i BD-BOX ※「Z.O.E IDOLO」はキャンペーン対象外です。
スヘッド Blu-ray Box
GPXサイバーフォーミュラ ALL ROUNDS COLLECTION ~OVA Series~
フェンリート Blu-ray BOX

キャンペーン期間:2012年10月24日から2013年2月末日

※キャンペーン商品・キャンペーン期間変更に ございます。

A賞:ソニー ホームシアターシステム「HT-」×2名
B賞:国内メーカー薄型TV32型×3名
C賞:プレイステーション3 (CECH-
Wチャンス:上記 から れた方Wチャン クオカード×

国内最大級のアニメ見放題サイト、今月の見どころは!?

NTT docomo アニメストア通信

月額420円(税込)

ドコモ スマートフォン、タブレット[illegible](PlayReady対応機[illegible]み)
※2011年11月以降発売のAndroidOS搭載機種　※「らくらくスマートフォン」[illegible]ど、一部機種は除く

利用シーンに応じて3つの画質から[illegible]択[illegible]!　動画クオリティや通信速度に応じ以下の3モードより選択が可能です。
自宅のWi-fi環境時にじっくりと楽しみたいとき……〈すごくきれい〉1.2～1.5Mbps
快適な通信速度と画質クオリティの両方を追求したいとき……〈きれい〉500kbps
[illegible]など移動中にお楽しみになりたいとき……〈普通〉200kbps

サイト内での特集ページや閲覧[illegible]D管理など、アニメ作品を[illegible]しむための[illegible]能も充実

アニメストア配信作は約600作品、約9000話に

2012年もあっという間に過ぎて、いよいよ年末。アニメストアでは今年を振り返る「アニメストアアワード2012」を企画。今年一番多くの人に見られた作品は何だろうか? ファンは気になる作品をチェックだ!

そこでアニメストアのラインナップはさらに拡大し約600作品、約9000話が用意される。今月の新たな作品としては「ヒカルの碁」が初のBlu-ray化を記念して配信開始。2001年に放送され、少年マンガとしては珍しい囲碁を題材に、少年のまっすぐな成長物語を描くことで日本中に囲碁の大ブームを[illegible]き起こした。本作をきっかけにしてプロになった棋士もいるほどで、今も根[illegible]いファンを持つ全75話の作品。

また、12月1日より[illegible]場版「イナズマイレブンGO vs ダンボール戦機W」が公[illegible]中のイナズマシリーズから、第一作の「劇場版イナズマイレブン 最強軍団オーガ襲来」、そして第二作「[illegible]イナズマイレブンGO 究極の絆 グリフォン」を新たに配[illegible]。配信で見てから劇場に行ったり、すでに配[illegible]中のTVシリーズと合わせて見たりしてみよう。

このほか12月からは黒[illegible]明の不朽の名作を大[illegible]にアレンジしたSF冒[illegible]活劇「SAMURAI 7」や、リクエストが多かった「灼[illegible]のシャナIII」を[illegible]規配信。ますますラインナップが充実するアニメストアは何作品見ても月額420円。スマホはもちろんタブレットも豊富に揃ったドコモ端末でアニメストアをチェック!



劇場版イナズマイレブン [illegible]軍団オーガ[illegible]来

シリーズ[illegible]版第一作。[illegible]勢力によって未来から送り込まれた最強戦士[illegible]オーガ」。彼らの目的は過去を変え平和[illegible]すことにあった。[illegible]イレブンは[illegible]守るために戦う。[illegible] イナズマイレブンGO 究極の絆 グリフォン」は12月14日より配信[illegible]!



ヒカルの碁

小学生の[illegible]カルは、[illegible]い[illegible]に宿る平安時代の[illegible]才棋士・藤原佐為の霊に取り憑かれる。碁に興味がないヒカルだったが、[illegible]の情熱と同い年の天才・塔矢アキラによって、次第に囲[illegible]の面白さに惹かれていく。



本多真梨子 meets ドコモアニメスト

移動中にもいろんなアニメを見ていたい！

本多[redacted]子の[redacted]近の悩みは時間に追われることだそうだ。アフレコ収[redacted]、取材対応、ボイストレーニングなど多忙なスケジュールをこなし、帰宅してからはアニメのチェックに忙しい。

「[redacted]送されているのはひと[redacted]り見ようと思っています。それでもだんだん減って今は[redacted]本ぐらいですね。さすがに[redacted]る時間がなくなってしまって（笑）。そんな時、移動中にもアニメを見ることができたら[redacted]利だなって思います」

アニメストアは国内最大級の見放[redacted]サービスで、[redacted]新のテレビ[redacted]送作品からファンに話題の作[redacted]、懐かしの名作まで約600作品・約9000話をドコモのスマートフォンやタブレットで[redacted]ることができる。[redacted]た、[redacted]信をダウンロードして見ることも可能だ。

『人から勧められたりして、[redacted]いありますし、何度も見[redacted]したい作品もあるんですよね。今になって見ると当時とはちがう見え方がしたり、新しく気づくこともあったりします。スタジオへ向かうのに地下鉄を使いますが、ダウンロードをして[redacted]けば[redacted]が止まらずに見られて便利ですね！」

役を[redacted]じる仕[redacted]である声優がアニメを見るときのポイントを聞いてみた。

「作品によって見方が[redacted]あるんです。完全にファン目線になって見る作品と、役の勉強として見たい作品とがあるんです。あと、ファンとして見ているんだけど、ふと、役[redacted]目線になってしまうときもあります。『今の叫びスゴイ！』って（笑）。でも、[redacted]本は作品世界に入ってしまえばファンと同じ目線です。中には[redacted]優の仕事をはじめてからアニメを見られなくなったという方もいるんですが、私はそんなことなくて作中にツッコミも入れるし、悲しい[redacted]のときは[redacted]きできないほど泣いちゃうこともあり[redacted]す（笑）」

声優の道を志した全[redacted]全霊のセリフとは

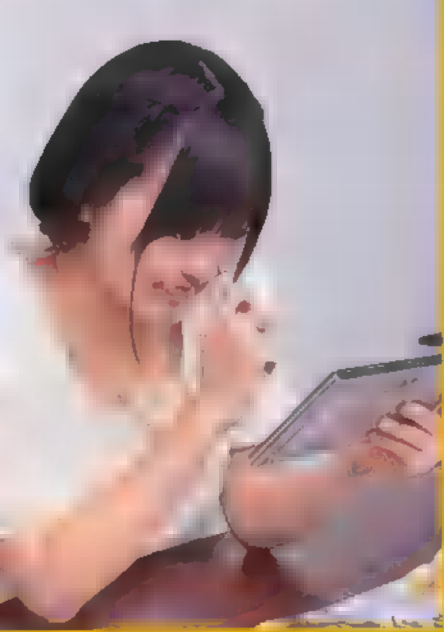
そんな本多が[redacted]優という[redacted]業を志すきっかけとなった作品がアニメストアのラインナップに用[redacted]されていた。

「小さいころからアニメもゲームも好きでずっと[redacted]れてきたりしたんですけど、特に声優になろうという気はなく、高校生[redacted]では保育士をめざしていたんです。そんな中、友だちの影[redacted]で勧められていろんな作品を見ているうちに深夜に放送していた『クロノクルセイド』という作品に出会いました。[redacted]初[redacted]何気なく見ていたんですけど、どんどん引きこまれていって、[redacted]終話に大泣きをしたんです。それは川上とも子さんが演じられた主人公のロゼットが死を避けられない場面で『死にたくない、生きたい！』と泣[redacted]叫ぶ[redacted]でした。そのひと言に今までの彼女たちの気持ちがすごく入っていて……。いつ見てもそのセリフで泣けてしまうんです。それを聞いて。私もこんなセリフを言ってみたいと思い、声優をめざし[redacted]した。このセリフは私にとってあまりに大事なことばなので自分で一度も口にしたことがないんです。もし私が言ったとしても、それは私が演じるロゼットってことになるし、そうしたら川上さんに[redacted]向けできません。このセリフにすべてを賭けてお芝[redacted]をされたということが、それくらい伝わってきます」

アニメストアにはまだまだ本多の思い出の作品が[redacted]多くあるようだ。

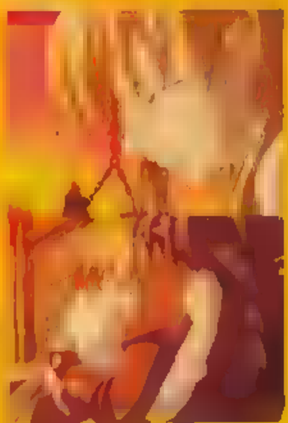
「『[redacted]戦士ガンダムSEED』は[redacted]送当時、この作品のために生きていたといっても過言ではありません。リアルタイムで[redacted]るために友[redacted]の[redacted]束も[redacted]って、自室に[redacted]み物とかを用意してスタンバイしてい[redacted]した（笑）。その時印象に残ったシーンを何[redacted]所も見てみたいってときもあるので、見放[redacted]のスマホサービスって[redacted]利ですよね！」

次号では、デビュー作の思い出と、ヒロイン・[redacted]くりむを演じる[redacted]新作「生徒会の一存 Lv.2」について語る。キャラクター[redacted]の変化や新たに気づいたくりむ[redacted]など、秘話が満載！　来月もアニメストア通信をお楽しみに！





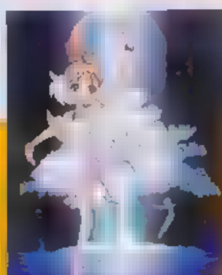
「生きるって何だろうと考えさせることばでした」



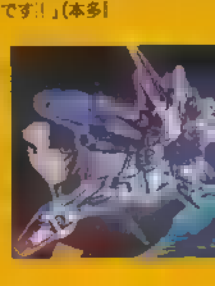
「クロノクルセイド」
1920年代のアメリカ、悪魔祓い専門のシスターのロゼットは、相棒で悪魔の力を[redacted]えるクロノとと[redacted]に[redacted]険をする。ふたりの進む未来には……。



[redacted]
10月3日生まれ。プロダクション・エース[redacted]。主な出演作に「生[redacted]の一存」（桜野くりむ役）、『日常』（[redacted]生祐子役）など



金冠学[redacted]バレエ科の落ちこぼれ生徒・[redacted]ひるは人の力をによって"プリンセスチュチュ"に変身
ざした憧れの王子様と踊れる……？　「現代と
独特な[redacted]で人[redacted]のような物語。チュチュ
[redacted]かどうか泣きながら[redacted]しちゃいました。
[redacted]踊りは名シーンです!」（本多）



[redacted]伝子操作を施された人類が組織する「プラント」と地球連合の戦いを描く、ガンダムの[redacted]スタンダードシリーズ。「主人公のキラ・ヤマトは[redacted]いに必死に抗ったり重い話もあるんですが、キメるところはキメる強さが[redacted]あって、それがすごくカッコイイんです！」（本多）

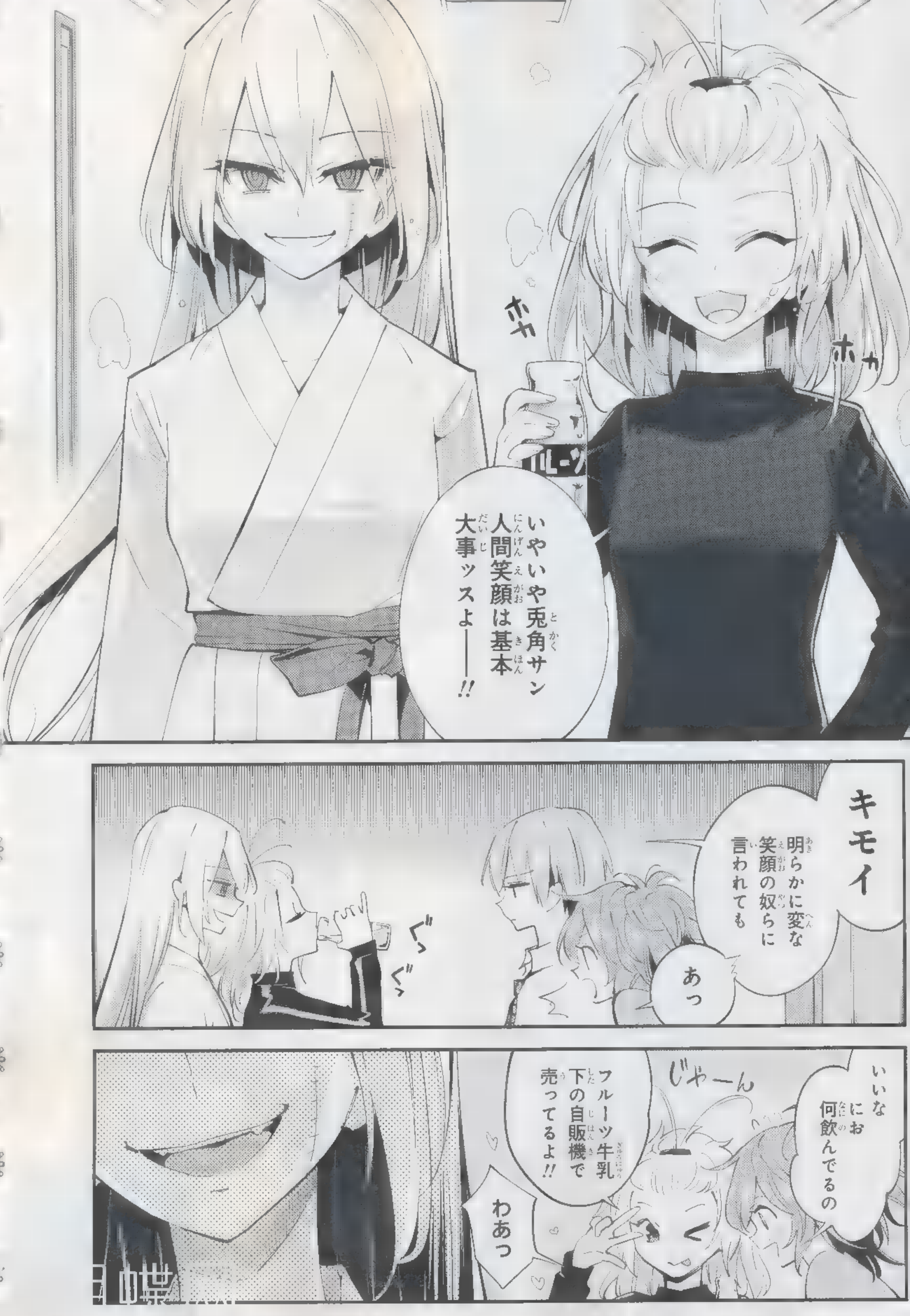

好きなんだ。
伝えたいこの想い。
空回りするだけの言葉。
届くことのない心の声。
——でも、手をつなげば温かい。
公式ガイドブック
ねらわれた学園
好評発売中
A5判　オールカラー144P　予価1995円(税5%込)
発行：角川書店　発売：角川グループパブリッシング
ISBN 978-4-04-110332-6
「ねらわれた学園」に迫る一冊。

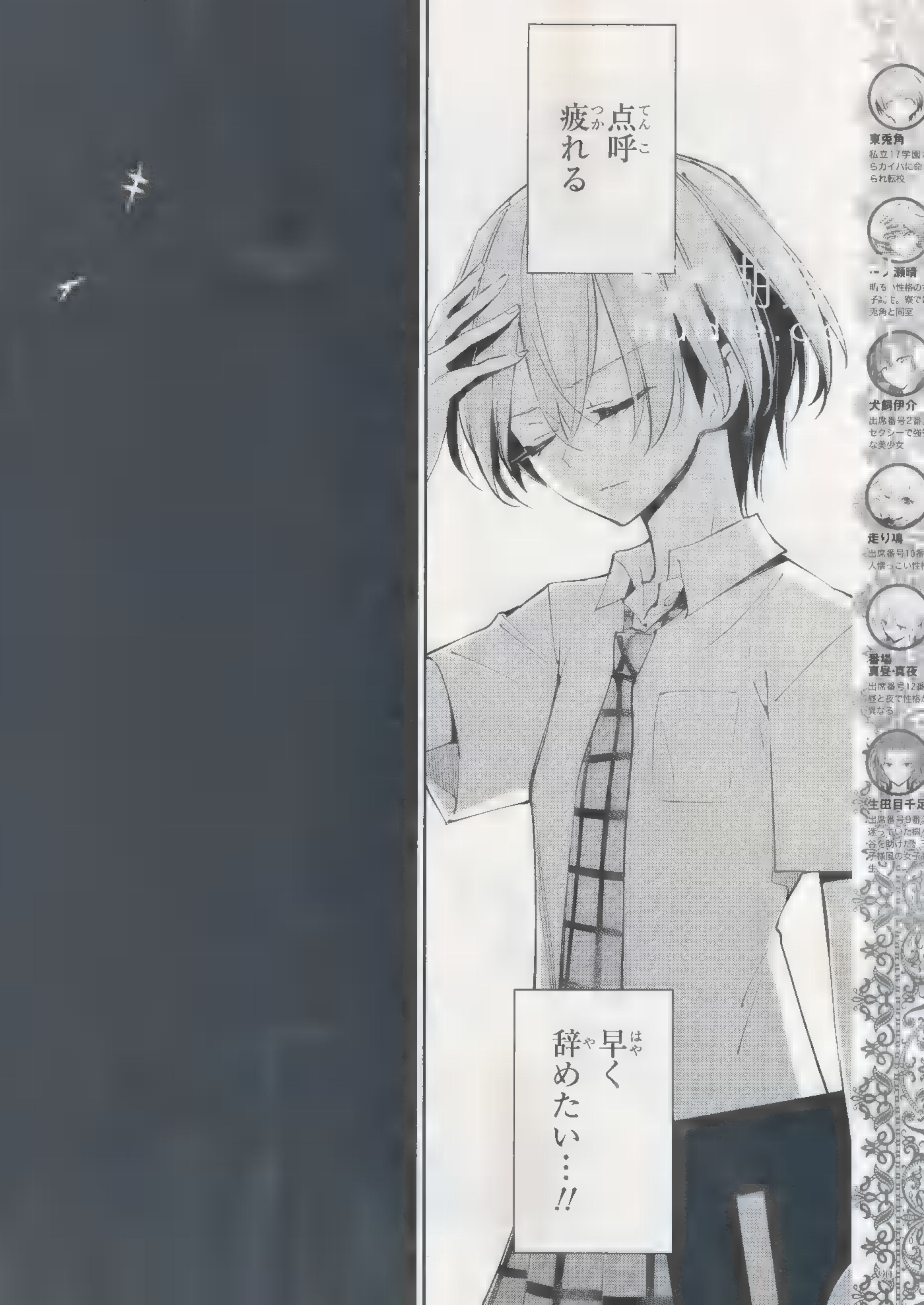


蝴蝶网
hudie.com
ソーシャルアプリゲーム
「悪魔のリドルＡＫ」始動！
悪魔のリドル
riddle story of devil
第4話「業務連絡です」
作画：南方純
原作：高河ゆん
GREE
Mobage

寮長(仮)、兎角の点呼が続きます




ホカ
ホカ
いやいや兎角サン
人間笑顔は基本
大事ッスよ――!!
キモイ
明らかに変な
笑顔の奴らに
言われても
あっ
ぐっ
ぐっ
いいな
にお
何飲んでるの
じゃーん
フルーツ牛乳
下の自販機で
売ってるよ!!
わあっ


点呼疲れる
早く辞めたい…!!
東兎角
犬飼伊介
走り鳰
番場真昼・真夜

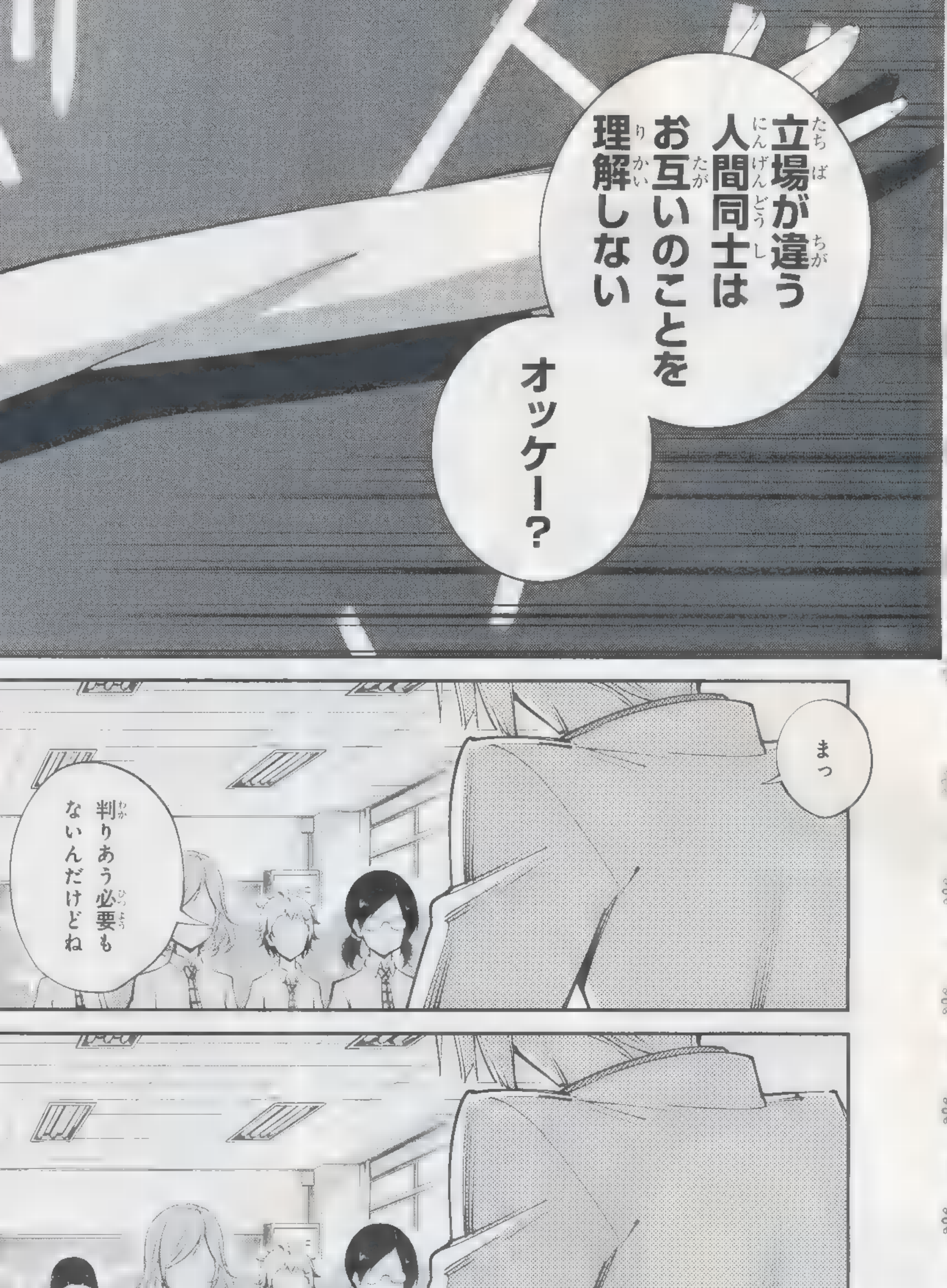
ヶ谷椛
席番号4番。
く小学生に間
われる華奢な
校生。一人称
「ぼく」

河江春紀
席番号6番。
伊介と同室。
事にあまり動
ない性格のよ
だ

カイバ
立17学園の
教師。ナゾの多
人物

呂木辺
ョウショウ学
黒組の担任。
い熱血教師




立場が違う人間同士はお互いのことを理解しない
オッケー？
まっ
判りあう必要もないんだけどね

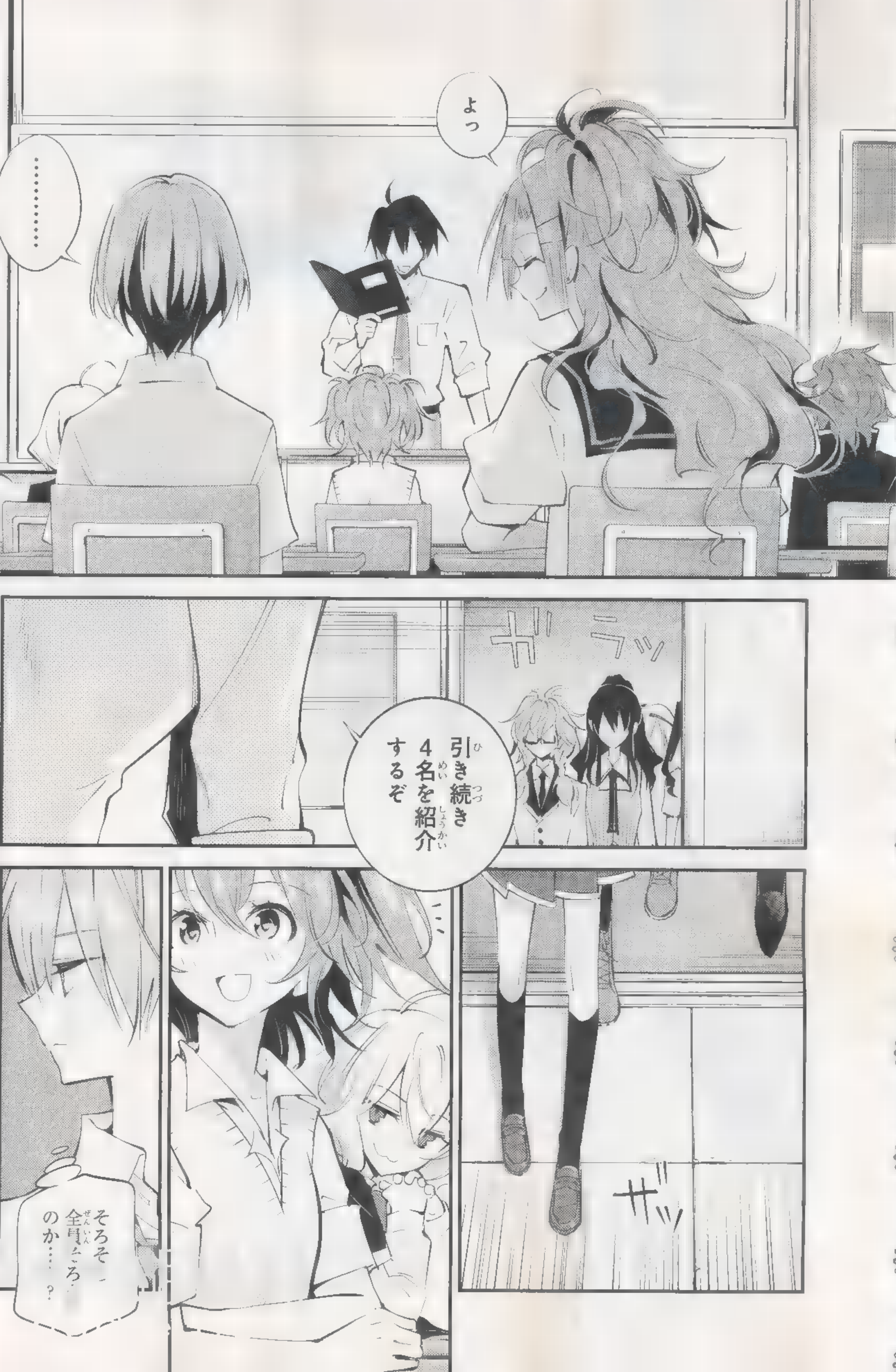

だから話をするな
無駄だ
おまえらさ
今からバイバイする人間の中身を知ってどうするんだよ
世の中には知らないほうがいいこともあるのよ


hudle.com
悪夢だ
気分が悪い
ギアッ


ニャアア


もー
兎角さんたら男のコみたいだな
ぬぎ
ぬぎ
はっ
兎角さんに見つかるとまた興味を持たれてしまうっ……
ささささ
兎角さん……
晴のこと知っても嫌いにならないでね


10年黒組
おはよう 諸君!
4番 桐ヶ谷 柩くん
今日も人数が 増えてよかったな 皆なかよく やっていこう!
9番 生田目 千足 くん
背が低いので 一番前になれて よかったです
あぁ そうだな
6番 寒河江 春紀 くん

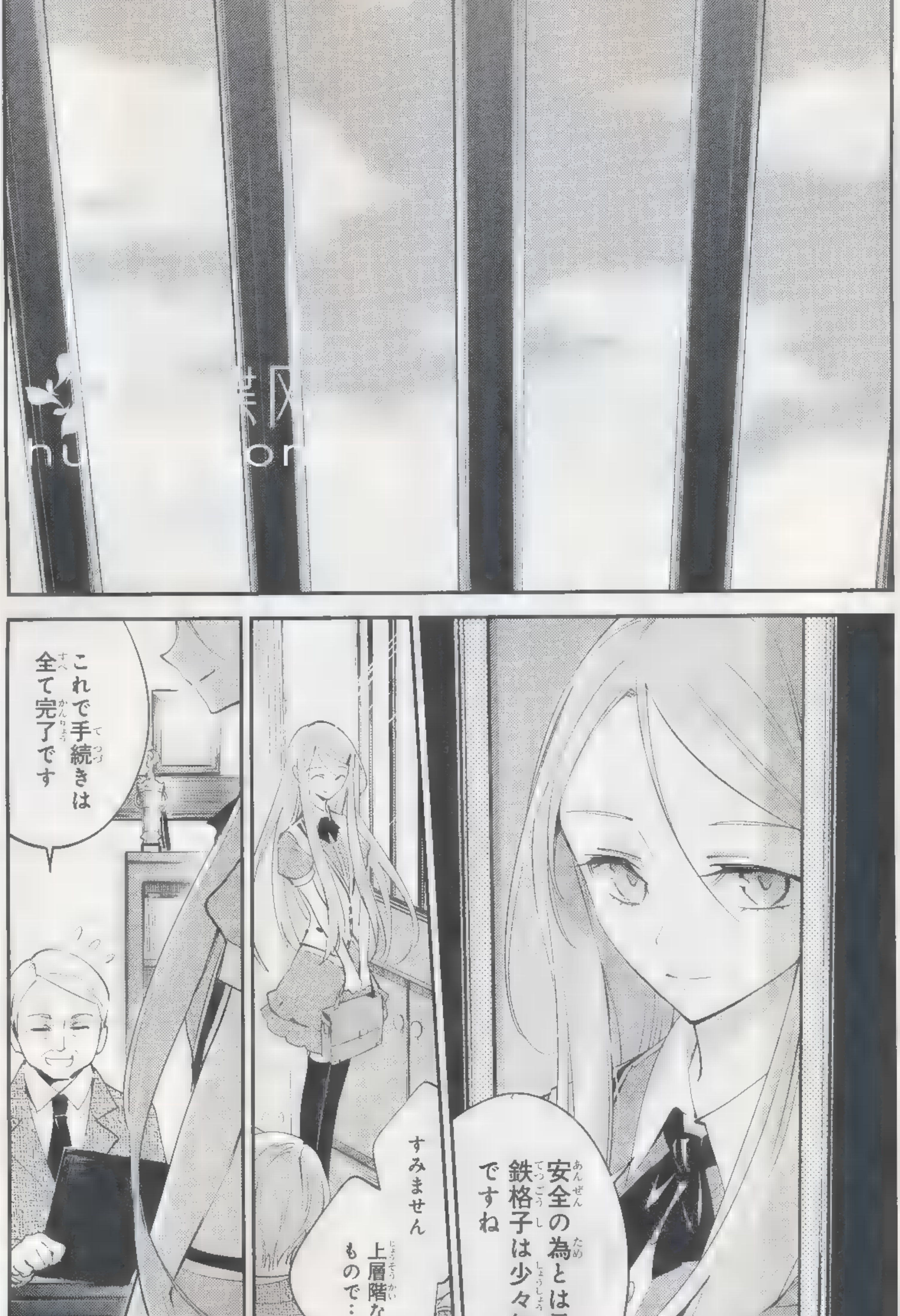

よっ
……
ガラッ
引き続き4名を紹介するぞ
ザッ
そろそ 全員そろ のか……？


5番 剣持しえなだ よろしく頼む
出席番号8番の 武智乙哉です！ 楽しくやろーねー
首藤 涼です 7番です 趣味は体を動かす ことですっ
神長香子 出席番号3番 今日から長をやる のでよろしく


へえー
何の長をすんの？
長と言えば
全ての長だ
とりあえず黒組委員長から始める
文句のある奴は言ってくれ勝負する
ない
ガタ
そういう訳なら寮長も頼んだ
おーーーい
みんないいのか？
神長に頼むぞ
はーーい
いいでーす
ガタ
ガタ
ガタ
香子ちゃんカッコいい!!
涼 前に座るね
変人来て助かったーー


いっきに人数増えてきたっス
うん
ドキドキするねー
ストラップみんなにちゃんと渡せるかなぁ
ひぇ——ホントに全員分作ったんだ
すごいっスねぇ
エヘヘ晴ヒマだから
伊介さんひでぇ
もらっても困るってば♡
ええっ
何でよォ親切に本当のこと言ってんのに
あはは
もっとひで——
ほら授業始めるぞ——!


あはっ
晴 授業久しぶりだぁ ドキドキするなー！
ほーーそれって登校拒否？ヒキニート？
病気？
えへっ
うふっ
…笑顔で黙秘とはやるじゃん晴ちゃん
なァんてねーー
ウチ本当は知ってるもんね


安全の為とは言え鉄格子は少々無粋ですね
すみません
上層階なもので…
これで手続きは全て完了です



まぁ！ありがとう
それでは私も黒組に参加できますね
英様が最後のお着きです
まぁ！校長先生
私のことは英さんと呼んで下さいな
生徒さんと同じように
今日から私もこのミョウジョウ学園の一員ですから


10年黒組
あっ
兎角さんっ
どこ行くの——
トイレ
晴も行きます
ついて来んな
いーじゃないですか—— 晴も行きたいもん
つれしょんだ——!
きゃっ きゃっ
なんでおまえはしゃぐの?


晴ちゃんが消えたところで業務連絡です
この後0時本校舎タワーの1908教室で
裏オリエンテーションがあります


標的について知りたい者は参加のこと
とか言ってだいたいもう皆
見当ついてますよねぇ
その通りですよ


標的(ターゲット)は
一ノ瀬晴(いちのせはる)ちゃんです


兎角サンには後でお知らせしておきます
以上走り鳰から業務連絡でした
おいおいちょっと
おまえって何なのー?
におだけこの学校の制服だよね♡
昨日から変だなって思ってた♡



裏オリエンテーションに黒組の生徒たちが集結……!

読者の皆さまへお願い



【復興基金による支援活動】

★被災地への約18万冊の図書寄贈

★被災地域小学校児童への夏休み図書カードプレゼント

★「震災孤児・遺児」への継続的な図書支援

★再開校される小中学校・高校の図書室、および公共図書館への支援

★陸前高田市の「にじのライブラリー」運営

大震災出版復興基金にご協力下さい

(社)日本書籍出版協会、(社)日本雑誌協会、(財)日本出版クラブの出版3団体で構成する〈大震災〉出版対策本部では、被災地における読書環境と人々の心の復興を支援するため、大震災直後から、さまざまな活動を行ってきました。
(活動の詳細はhttp://www.shuppan-taisaku.jp/をご参照ください)
とりわけ被災3県の小学生や「震災孤児・遺児」への図書カードプレゼント、再開校される学校への図書支援など、子どもたちに本を届ける活動を、今後も粘り強く続けてまいります。
「被災地を忘れない」の思いを胸に皆さまとともに息の長い復興支援を続けて行くため、引き続き幅広く「大震災復興基金」への募金をお願いしています。重ねて多くの皆さまの温かいご協力をよろしくお願い致します。

寄付金の拠出は(財)日本出版クラブの【大震災出版復興基金】口座へお願いします。

■口座名義:【大震災出版復興基金 財団法人 日本出版クラブ】
■振込口座: ①三井住友銀行 飯田橋支店 店番号 888 口座番号 普通預金 7019369
②三菱東京UFJ銀行 神楽坂支店 店番号 052 口座番号 普通預金 0064333

*振込手数料は拠出されるご本人さまのご負担でお願い致します。
*なお、口座名義は経理処理上の事情から「日本出版クラブ」名義となっております。
*この件に関するお問い合わせも、日本出版クラブまで。
メールアドレス:zaidan@shuppan-club.jp FAX:03-3267-6095

〈大震災〉出版対策本部
(日本書籍出版協会、日本雑誌協会、日本出版クラブ)

Creation Archive

TV「ガールズ&パンツァー」

[illegible]

STAFF　監督＝水[redacted]　シリーズ構成・脚本＝吉田玲子　キャラクター原案＝島田フミカネ　キャラクターデザイン・[redacted]作画監督＝杉本功　考証・スーパーバイザー＝鈴木[redacted]　キャラクター原案協力＝野上武志　ミリタリーワークス＝伊藤岳史　プロップデザイン＝竹上[redacted]、小倉典子、牧内ももこ、鈴木勘太　美術設定＝比留間崇　美術監督＝大西穣　モデリング原案＝原田敬至　3D監督＝柳野啓一郎　3DCGI＝グラフィニカ　音響監督＝岩浪美和　音楽＝浜口史郎　アニメーション制作＝アクタス

illustrated by ISAO SUGIMOTO
finished by SACHIKO HARADA
special effect by YUICHI FURUICHI
text by HIROYUKI KAWAI



[redacted]華

華道の[redacted]家出身ながら、新たな[redacted]をめざして戦車道へ。おとなしい性格だが、「強い[redacted]自分になれそう」という理由で砲手に

[redacted]

女子学園にやってきて、初め しいと感じた[redacted]。かけが ない仲間たちとともに、[redacted] しめく戦車[redacted]全国大会へ臨む

戦車道、一直線!!

キャラクターデザイン・[illegible]

PANZER VO[illegible]

[illegible]

武部沙織

すべてにおいて恋[illegible]優先かと思いきや、友達思いで料理が[illegible] 誰とでも仲よくなれるという特技を生かし。[illegible]手を担当

秋山優花里

戦車が好きすぎて、[illegible]車乗ると人が変わるパンツーハイ。あこがれのみぽいっしょにチーム[illegible]なり、装[illegible]手に志願する

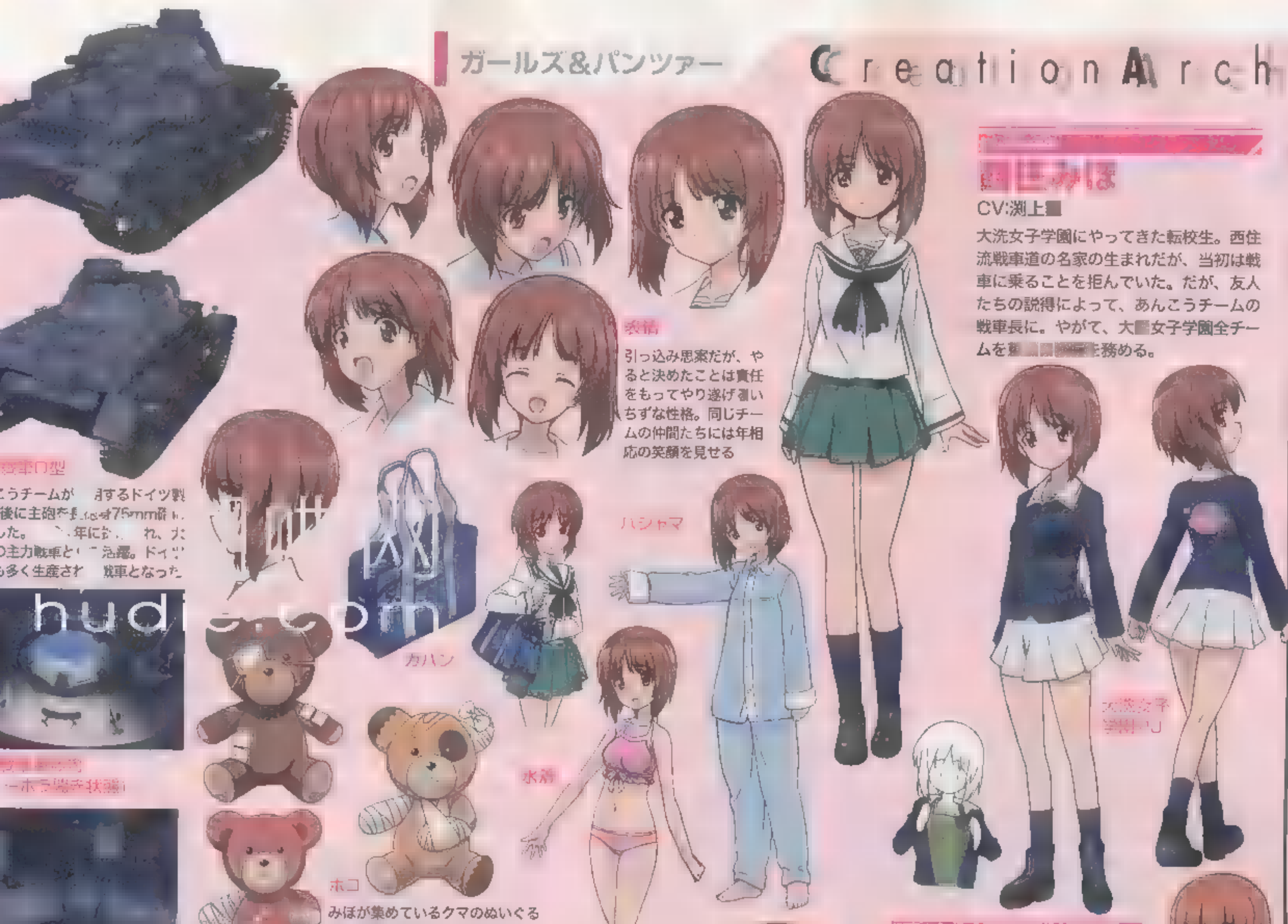


[illegible]

[illegible]車の中でも寝てしまう極度の低[illegible]圧。おばあちゃんには弱いという優しい一面も。すぐに戦車の[illegible]をマスターし、[illegible]手になる

戦車道、始めます！

あんこうチームと、大洗女子学園の仲間たち



[illegible]

CV:渕上[redacted]

大洗女子学園にやってきた転校生。西住流戦車道の名家の生まれだが、当初は戦車に乗ることを拒んでいた。だが、友人たちの説得によって、あんこうチームの戦車長に。やがて、大[redacted]女子学園全チームを[redacted]を務める。

表情

引っ込み思案だが、やると決めたことは責任をもってやり遂げ[redacted]いちずな性格。同じチームの仲間たちには年相応の笑顔を見せる

ハシャマ

カバン

水着

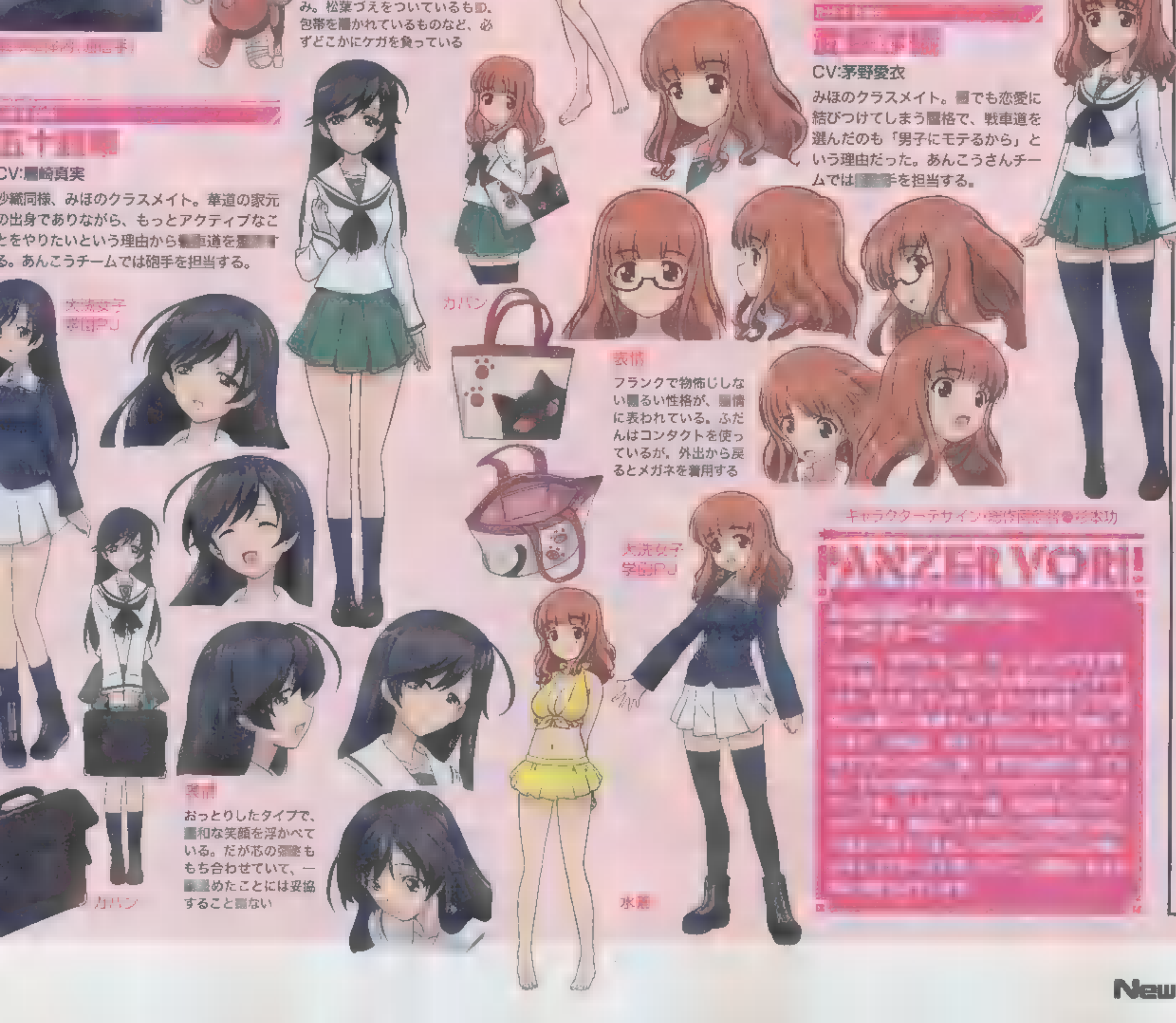
大洗女子学園PJ

ホコ

みほが集めているクマのぬいぐるみ。松葉づえをついているもの。包帯を[redacted]かれているものなど、必ずどこかにケガを負っている

…戦車Ⅳ型

…こうチームが…するドイツ製…後に主砲を…75mm…した。…年に…れ、大…の主力戦車と…。ドイツ…も多く生産され…戦車となった



[illegible]

CV:茅野愛衣

みほのクラスメイト。[redacted]でも恋愛に結びつけてしまう[redacted]格で、戦車道を選んだのも「男子にモテるから」という理由だった。あんこうさんチームでは[redacted]手を担当する。

カバン

表情

フランクで物怖じしない[redacted]るい性格が、[redacted]情に表われている。ふだんはコンタクトを使っているが、外出から戻るとメガネを着用する

大洗女子学園PJ

水着

五十[illegible]

CV:[redacted]崎真実

沙織同様、みほのクラスメイト。華道の家元の出身でありながら、もっとアクティブなことをやりたいという理由から[redacted]車道を[redacted]る。あんこうチームでは砲手を担当する。

大洗女子学園PJ

表情

おっとりしたタイプで、[redacted]和な笑顔を浮かべている。だが芯の[redacted]ももち合わせていて、一[redacted]めたことには妥協すること[redacted]ない

カバン

キャラクターデザイン・総作画監督●杉本功

PANZER VOR!

[illegible]





CV:井口裕香

学年首席で頭脳明晰だが、245 日[illegible]遅刻を記録するほど朝が苦手。そのため単位の取得が危ぶまれ、「[illegible]見逃し 200 日」などの特典がある戦車道を[illegible]する。操縦手を担当。

CV:中上育実

戦車マニア。いつも背負っているリュックサックの中には、飯盒(はんごう)など野営用の装備が入っている。みほに強いあこがれを抱き、あんこうチームに加入。[illegible]手を務める。



表情

[illegible]圧のため、いつも[illegible]そう[illegible]。一方、マニュアルを読んだだけで戦車の操縦を覚えるなど、天才的な側面も秘めている

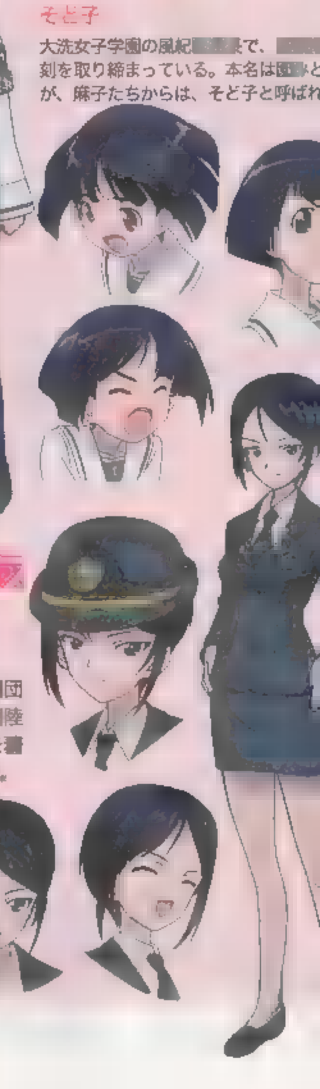
表情

まるで軍人のよ[illegible]し方が[illegible] ふ[illegible]ら力強いタイプ[illegible]車の話題になる[illegible]トアップ。豊か[illegible]を見せるように[illegible]



そど子

大洗女子学園の風紀[illegible]で、[illegible]刻を取り締まっている。本名は[illegible]と[illegible]が、麻子たちからは、そど子と呼ばれ[illegible]



キャラクターデザイン・[illegible]

PANZER VOICE

CV:椎名へきる

陸上自衛隊富士学校の富士[illegible]団戦車教導隊から[illegible]された一等陸[illegible]。大洗女子で戦車道の教官を務める。み[illegible]の[illegible]とは旧知の仲。



仲間、そしてライバルとともに

大洗[redacted]子学園の仲間と[redacted]の強力チームが[redacted]



アヒルさんチーム

廃部となったバレー部のメンバーで結成された。目標は戦車道で[redacted]な成績を収めて、バレー部を復活させること。磯辺典子のみ2年生で、ほかのメンバーは1年生という構成。



八九式中[redacted]型

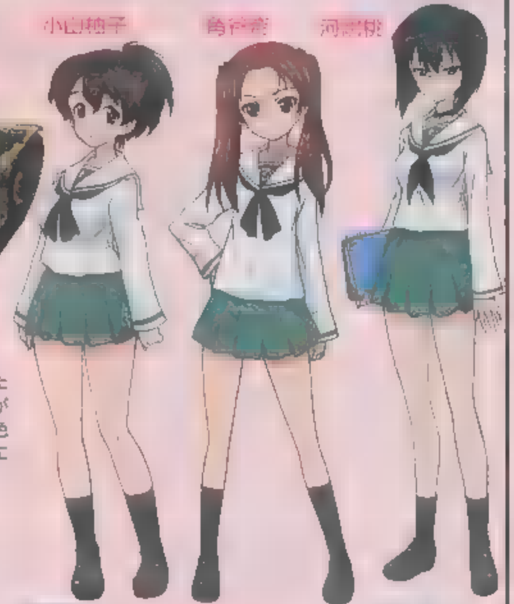
日本初[redacted]国産戦車。[redacted]砲身の57mm砲を装備し、甲型はガソリンエンジン[redacted]搭載。「バレー部復活！」[redacted]文字に[redacted]みを感じる

38(t)戦車B/C型

'34年にチェコで誕生した軽戦車。小型だが信頼性が高い。親善試合では金色だったが、公式戦開始前に塗装がグレーに戻された

カメさんチーム

生徒会長の杏、おっとりとした性格の柚子、理論派の桃という生徒会メンバー3人で[redacted]されたチーム。[redacted]は[redacted]戦車道復活に伴い、みほをなかば[redacted]に戦車道へと引き込む。



ウサギさんチーム

年生中心のチーム。リーダーである澤
として、さまざ[redacted]な性格の6人のメ
集まった。1年生ということもあり、
よりもちょっと粘りにかける部分も。



で'40年代に開発。[redacted]時
塔をつくる経験が不足し
車体に75mm砲が取り
た。親善試合ではピンク
公式戦では通常の色に
る



カバさんチーム

歴史マニアの2年生で構成されたチーム。それぞれ[redacted]敬する歴史上の英雄の名前（ソウルネーム）を名のり、コスプレも忘れない。リーダーはローマ史に詳しいカエサル。

III号突撃砲F型

III[redacted]車をベースに、'30年代に開発。歩兵と敵の拠点を攻撃することを目標とされた。新撰組の幟や六文銭のマークなどでデコレイトされていたが、公式戦前に戻されている

[redacted]エリカ

CV:生天目仁美

[redacted]女[redacted]の副隊長。かつて同校の副隊長であったみほとは知り合いだが、再[redacted]した[redacted]に[redacted]批判的な態度で接していた。



[redacted]まほ

CV:田中[redacted]

みほの姉。かつてはみほも[redacted]していた、[redacted]車道全国大会9連[redacted]の[redacted]・[redacted]女[redacted]に所属。西住流戦車道の有力後継者でもある。

キャラクターデザイン・総作画監督●杉本功

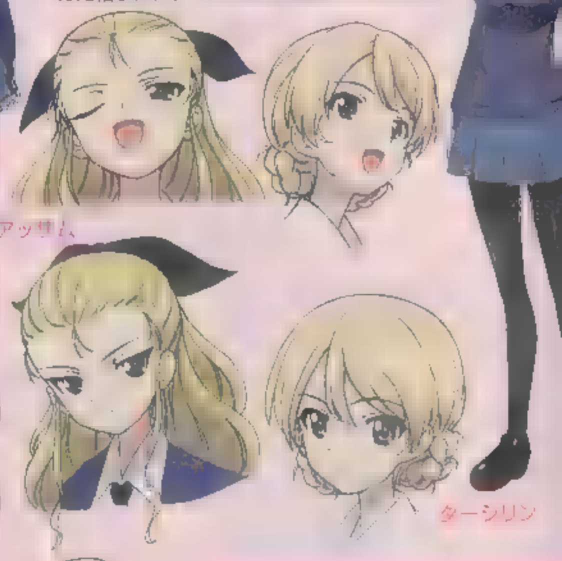
PANZER VOR!!





[illegible]グロリアーナ女学院

ダージリン率いるイギリス[illegible]の名門校。全国大会[illegible]勝の[illegible]力をもつ[illegible]、強固な装甲を生かした戦いを得意とする。ライバルと認めた相手には、な[illegible]か紅茶[illegible]がある。



サンダース[illegible]

40両以上の戦車を保有するリッチな[illegible]M4中戦車などを使用する。3軍まであ[illegible]の厚さと実力を兼ね備える。

アンツィオ[illegible]

イタリア系戦車を使用する[illegible] リーダーはアンチョビ。不敵な笑みがいかにも強[illegible]そうではあったが・・・。





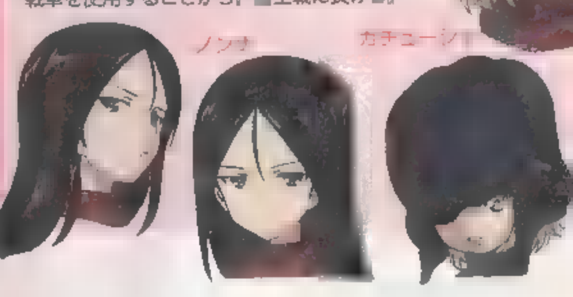
キャラクターデザイン・総作画監督●杉本功

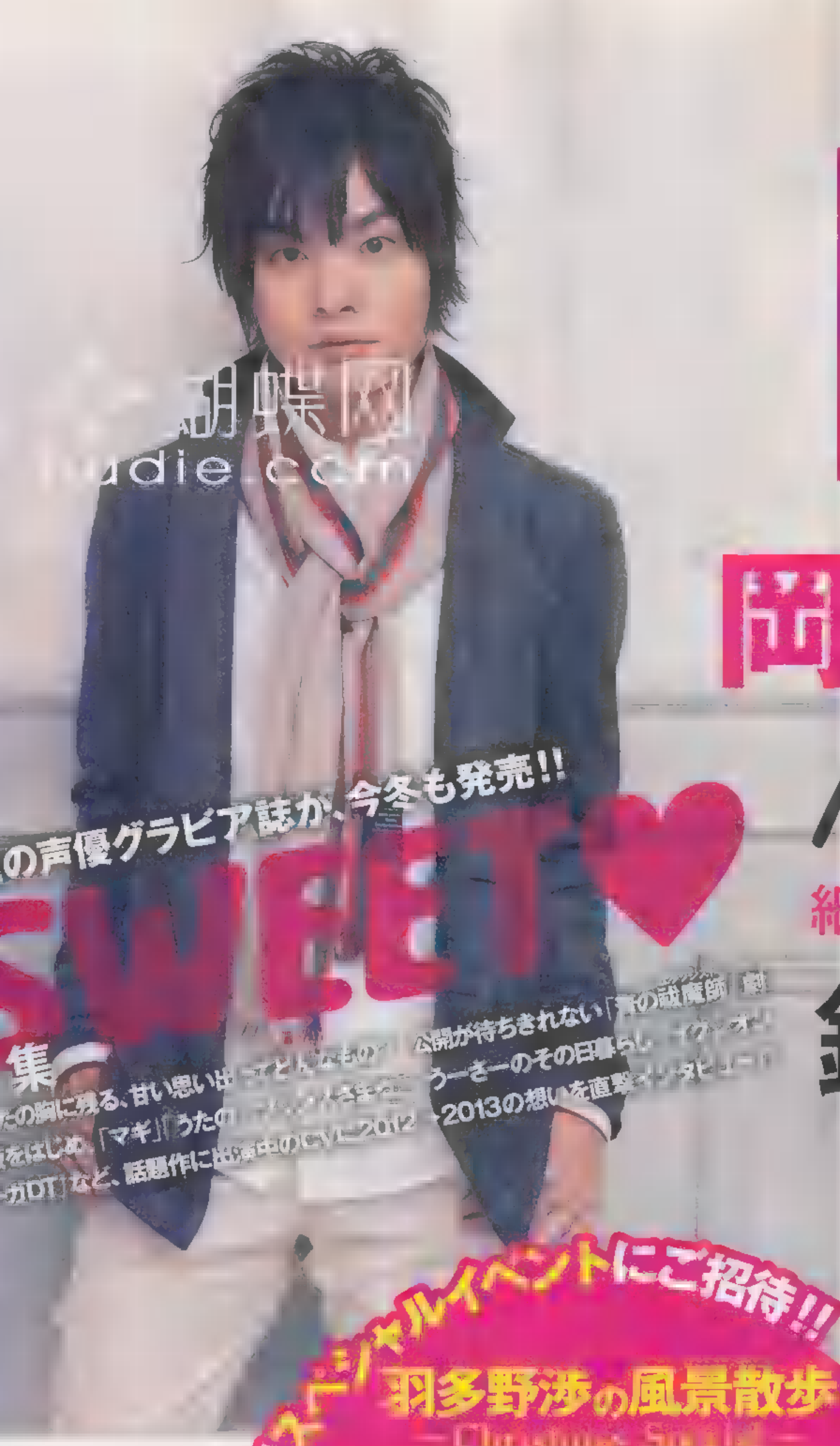
PANZER VOR!!

[illegible]

プラウダ[illegible]

ソ連製戦車で戦う強[illegible]校。昨年の[illegible]全国大会で、[illegible]の10連覇を阻んだ。ソ[illegible]戦車を使用することから、[illegible]上戦に長ける。





No.046
ボイスニュータイプ

12.15 sat ON SALE!

表紙・巻頭特集

岡本信彦

Max Boys
細谷佳正&増田俊樹

鈴木達央

宮野真守　柿原徹也
鈴村健一　木村良平
梶 裕貴　江口拓也
寺島拓篤　羽多野渉

の声優グラビア誌が、今冬も発売!!

SWEET♥

集
たの胸に残る、甘い思い出ってどんなもの？　公開が待ちきれない「魔の超魔師」劇
をはじめ、「マギ」「うたの…」…うーさーのその日暮らし」「イクシオン…
ーカDT」など、話題作に出演中のCV…2012～2013の想いを直撃インタビュー！

RLS Pick Up!
★石原夏織
★小林ゆう
★寺崎裕香

ンナップ
★岡本信彦
★鈴木達央
★寺島拓篤

抽選で2…スペシャルイベントにご招待!!

羽多野渉の風景散歩
—Christmas Special—

2012年12月22日(土) 16:00開演予定

場　所：	都内(当選者のみにお知らせいたします)
応募方法：	ボイスニュータイプNo.046の…
応募締切：	2012年12月…



INDEX

※このページ内の情報は11月10日現在のものです。テレビ局の[illegible]の都合により、未定部分があったり、変更されることがあります。また[illegible]が[illegible]休止になる場合もあります。あらかじめご了承ください。放送日程変更等の詳細は、各作品の[illegible]公式サイトを[illegible]ください。

アニメ情報番組

Anime-TV
毎週月深夜3.00／TOKYO MXほか
12月17日のゲストは上坂すみれ!!

Club AT-X しもがめ
隔週日深夜0.00／アニメシアターX
12月のゲストは声優の小松未可子!

アニぱら音楽館
隔週火深夜0.00／キッズステーション
第359回は、サイキックラバー10周年スペシャル！

[illegible]学園　あに☆ぶん
毎週[illegible]夜11.30／tvkほか
12月15日は「ひだまりスケッチ×ハニカム」を特集!!

ANIME LAND アニメランド
animation & SFX-TV
12.10 → 1.9

局略号の対応一覧

AAB＝秋田朝日放送、ABA＝青森朝日放送、ABC＝ABC、abn＝長野朝日放送、ABS＝
AKT＝秋田テレビ、ANI＝アニマックス、antv＝アニメイトTV、ASA＝あさがおテレビ、A
にてれしあたー、ATV＝青森テレビ、AT-X＝アニメシアターX、BBC＝びわ湖放送、[illegible]
レビ、BCh＝バンダイチャンネル、BL＝ビッグローブ、BSフジ＝BSフジ、BS朝日＝
BS日テレ＝BS日テレ、BS-TBS＝BS-TBS、BSJ＝BSジャパン、BSN＝新潟放送、BS
放送、BS11＝BS11、BS12＝BS12 TwellV、CBC＝中部日本放送、CTC＝チバテレビ
＝カートゥーン ネットワーク、CTT＝ケーブルテレビ富山、CTV＝中京テレビ、CX＝フ
DATV＝DATV、DIS＝ディズニー・チャンネル、DXD＝ディズニーXD、eat＝愛媛朝
EBC＝テレビ愛媛、ETV＝NHK Eテレ、EX＝テレビ朝日、FAM＝ファミリー劇場、FBC＝
FBS＝福岡放送、FCT＝福島中央テレビ、FCTV＝福井ケーブルテレビ、FTB＝福井テレビ、
福島テレビ、GBS＝岐阜放送、GTV＝群馬テレビ、Gya＝GyaO!、GYT＝とちぎテレビ、H
陸朝日放送、HBC＝北海道放送、HOME＝広島ホームテレビ、HP＝公式サイト、HTB＝北海
HTV＝広島テレビ、IAT＝岩手朝日テレビ、IBC＝IBC岩手放送、ICN＝射水ケーブルネッ
ITC＝石川テレビ、ITV＝あいテレビ、JRT＝四国放送、KAB＝熊本朝日放送、KAC＝角川
ャンネル、KBC＝九州朝日放送、KBS＝京都放送、KCT＝金沢ケーブルテレビネット、KFB
送、KHB＝[illegible]放送、KIDS＝キッズステーション、KKB＝鹿児島放送、KKT＝熊本県
KNB＝北日本放送、[illegible]＝テレビ小松、KRY＝山口放送、[illegible]B＝瀬戸内海放送、KSS＝高
んテレビ、KTK＝テレビ金沢、KTN＝テレビ長崎、KTS＝鹿児島テレビ、KTV＝関西テレビ
＝テレビ高知、KYT＝鹿児島読売テレビ、MBC＝南日本[illegible] MBS＝MBS、MIT＝岩手め
レビ、MMT＝宮城テレビ、moa＝モバイルアニメイト、MRO＝北陸放送、MRR＝みら
MRT＝宮崎放送、MTV＝三重テレビ、MXTV＝TOKYO MX、NBC＝長崎放送、NBN＝
NBS＝長野放送、NCC＝長崎文化放送、Net3＝Net3、NHK-GTV＝NHK総合テレビ、
＝NHK BSプレミアム、NIB＝長崎国際テレビ、NICE＝NICE TV、NICO＝ニコニコ動画、
日本海テレビ、NST＝新潟総合テレビ、NTV＝日本テレビ、OAB＝大分朝日放送、OBS＝
OHK＝岡山放送、OTV＝沖縄テレビ、OX＝仙台放送、PPV＝スカチャン、PSS＝PlaySta
tore、QAB＝琉球朝日放送、RAB＝青森放送、RBC＝琉球放送、RCC＝中国放送、RKB＝
毎放送、RKC＝[illegible]放送、RKK＝熊本放送、RNB＝南海放送、RNC＝西日本放送、RSK＝
SATV＝静岡朝日テレビ、SAY＝さくらんぼテレビ、SBC＝[illegible] [illegible]＝静岡放送、S
かいケーブルテレビ、SDT＝静[illegible]一テレビ、ST＝ShowTime、STS＝サガテレビ、STV
レビ、SUN＝サンテレビ、SUT＝テレビ静岡、TBC＝東北放送、TBS＝TBS、TCN＝
ネットワーク、TeNY＝テレビ新潟、THK＝東海テレビ、TKU＝テレビ熊本、TNC＝テレ
TOS＝テレビ大分、TSB＝テレビ信州、TSC＝テレビせとうち、TSK＝山陰中央テレビ、
レビ新広島、TST＝TSTとなみ、TUF＝テレビユー福島、TUT＝チューリップテレビ、TU
ビユー山形、TVA＝テレビ愛知、TVh＝テレビ北海道、TVI＝テレビ岩手、tvk＝tvk、TVN
レビ、TVO＝テレビ[illegible]、TVQ＝TVQ九州放送、TVS＝テレ玉、TX＝テレビ東京、tys＝
ロ、UHB＝北海道文化放送、UMK＝テレビ[illegible] UTY＝テレビ山梨、UX＝新潟テレビ21
[illegible]CATV、WOWP＝WOWOWプライム、WTV＝テレビ和歌山、yab＝山口朝日放送、
山形放送、YBS＝山梨放送、YTS＝山形テレビ、YTV＝読売テレビ

面ライダーウィザード

v.tv-asahi.co.jp/wizard/

朝 8:00 テレビ朝日系

STAFF 原作=石ノ森章太郎 監督=中澤祥次郎、[redacted]賢三 脚本=きだつよし、香村純子 アクション[redacted]=石垣広文 特撮監督=[redacted]田淳 音楽=中川幸太郎 制作=テレビ[redacted]、ADK、[redacted]

CAST [redacted]晴人=白石隼也 コヨミ=[redacted]仲麻琴 奈良瞬平=戸塚純貴 大門凛子=高山侑子 輪島[redacted]=小倉久[redacted] ナレーション=平田[redacted]

STORY

映画制作を途中で放りだし、行方をくらました映画監[redacted]・石井悟史はすでにファントムのリザードマンとなっていた。メデューサは悟史をゲートと[redacted]いして。[redacted]する晴人を[redacted]しろと命令する。リザードマンは、[redacted]らゆる方法で晴人を[redacted]そうとするが、その試みはことごとく失敗に終わる。しびれを切らしたリザードマンは、ついに[redacted]の前で自分の正体をばらし、晴人を抹殺しようとする。そこへ悟史を捜していた真中千鶴が、何も[redacted]らずにやってくる。そこで実は千鶴こそが、本当のゲートだと判明する。

15話 12/16

ラストシーンの[redacted]は

千鶴は、悟史がすでに亡くなり、リザードマンとなってしまったことを知らず、必死に悟史のことを捜しつづけていた。千鶴は早く悟史を見つけ、安全な所で映画を完成させてほしいと言う。しかし、晴人たちはリザードマンが必ず千鶴を絶望させにくると思っていた。悟史がすでに亡くなったことを千鶴に伝えると、[redacted]女が絶望してしまうのではと危ぶみ、[redacted]実を伝えられないでいた晴人。そんな中、千鶴は悟史に[redacted]び出される。

16話 12/23

クリスマスの[redacted]

クリスマスの準備で街中が騒がしくなる中、ゲートの青年、達郎はファントムのフェニックスが差し向けて[redacted]たグールに[redacted]われる。[redacted]一髪のところで[redacted]人に助けられ[redacted]された達郎だったが、感謝す[redacted]どころか晴人たちの話をまったく[redacted]うとしなかった。あげくの果てに忙しいと言い残し、[redacted]影堂を出ていってしまう。心配する晴人たちは達郎の後を追っていくことに。そこで彼がさまざまなバイトを掛け持ちしている[redacted]る。

12/30
放送休止

17話 1/6

サブタイトル未定



特命戦隊ゴーバスターズ

http://www.tv-asahi.co.jp/go-bus/

日 朝 7:30 テレビ朝日系

EX ABC HTB KFB NBN HOME KSB IAT KAB YTS ABN AAB ABA NCC OAB EAT QAB NT21 HAB YAB KKB KNB KBC

STAFF 原作=八手三郎 脚本=小林靖子、下山健人 監督=竹本昇、加藤弘之 アクション監督=福沢博文 [redacted]監督=佛田洋 [redacted]作=テレビ朝日、東[redacted]エージエンシー、[redacted]

CAST 桜田ヒロム=鈴木勝大 岩崎リュウジ=馬場良馬 宇佐見ヨーコ=小宮有紗 陣マサト=松本寛也 仲村ミホ=西平風香 森下トオル=高橋直人 エンター=陣内将 黒木タケシ=榊英雄

STORY

巨大なメタロイド=ゾードロイドは、人[redacted]の弱さのデータを収集するために、[redacted]気地なしの[redacted]社員や泣き虫の子供を吸い込んでいた。そして今度は弱気の[redacted]生をメタロイドが吸い込もうとしたとき、助けに入ったヨーコもいっし[redacted]に吸い込まれてしまう。メタロイドの中に取り込まれたヨーコは、落ち込む乗客を必死に元気づける。そして救出に[redacted]たヒロムたちとヨーコの連携プレイで、なんとかメタロイドを倒し脱出に成功する。しかしエンターは2つのいいデータが手に入ったと喜んでいた。それは人間の弱さとその弱さから立ち上がる強さのデータだった。

43話 12/16

mission43 決意のクリスマス

人[redacted]の弱さと、そこから立ち直る強さのデータを取り込んだメサイアはメガゾードと一体化しメガゾードΣとなると、どこかへと消えてしまう。ゴーバスターズは探索を続けるが、高いステルス[redacted]のため[redacted]することができない。そして新たな動きもなく[redacted]が[redacted] そんな中、ヒロムたちは毎年[redacted]の子供たちと行なうクリスマスの準備に追われていた。そのとき、[redacted]品店の日本刀と盾がメサイアカードによりケンタテロイドというメタロイドに進化する事件が発生する。

44話 12/23

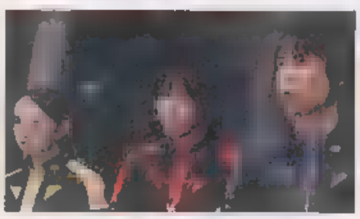
mission44 聖夜・使命果すとき

メガゾードΣとなったメサイアは、ゴーバスターエースの剣での攻撃を受け止め、その剣を取り込んで融合してしまう。あらゆる人工[redacted]を融合し成長するメサイアに、とっさに飛びのくエース。だがその攻撃は[redacted]き、操縦しているヒロムも大きなダメージを負ってしまう。リュウジのサポートでなんとか一時[redacted]るが、メサイアの無気味な成長は続いていて……。

12/30
放送休止

45話 1/6

サブタイトル未定



宇宙兄弟

http://uchukyodai.com/

日 朝 7:00 読売テレビ・日本テレビ系

STAFF 原作=小山[redacted]哉 監督=[redacted]歩 シリーズ構成=加藤陽一 キャラクターデザイン=萩野浩二 総作画監督=萩野浩二、奥野治男 美術設定・美術監督=加藤浩 メカニックデザイン=渡辺浩二 色彩設計=吉村智恵 制作=読売テレビ・A-1 Pictures

CAST 南波六太=平田広明 南波日々人=KENN 伊東せりか=沢城みゆき 真壁ケンジ=加藤将之 シャロン=池田昌子

37話 12/16

公園におっさん2人

六太はここ2、3日というもの、引き出しの奥から商品券が出てきたり、茶柱が必要以上に立ったりと、プチラッキーな出来事が続いていた。しかし、JAXAからの最終試験の合否連絡を待つ彼には、限られた[redacted]無駄づかいしているように感じられ不安[redacted]るばかり。しかも、[redacted]絡予定時刻を過ぎても、いっこうにJAXAからの電話がかかってこない。もしや忘れられているのではと思ったそのと[redacted]、ようやく[redacted]話が鳴り響く。六太が出ると[redacted]手は子供のころからよく知る人物だった。

38話 12/23

11件目のメール

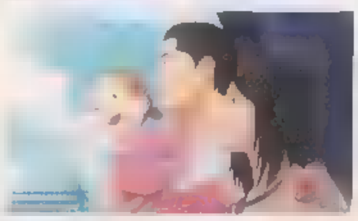
星加から直接、合格の[redacted]せを受けた六太は、その足で記者会見の[redacted]へと向かう。[redacted]には、ケンジ、せりか、絵名、新田の4人が、六太の到着を待っていた。六太を含め、合計5人の合格者が新たな宇[redacted]飛行士として紹介され、大きな歓声と拍手で迎えられる。だが、いまだ夢見心地の六太は、ようやく合格できたのにも関わらず、宇宙飛行士になった実感[redacted]得られずにいた。そんな彼のもとに、ある友人からのメールが届き、内[redacted]を読んだ六太は、思わず涙ぐんでしまう。

12/30
放送休止

39話 1/6

月の[redacted]

宇宙飛行士候補生として採用された六太たちは、JAXAの入社式に出席。式の後、JAXAの理事長・茄子田は、「人」という字に絡めた独自のたとえ話を六太たちに聞かせる。「人」という字は、一見すると人と人とが支え合っているように見えて、実は違うというのだ。茄子田の話から宇宙飛行士を宇宙へ送りだすJAXA職員らの覚悟を知り、六太たちは気を引き締める。



聖闘士星矢Ω

http://www.toei-anim.co.jp/tv/seiya/
http://www.tv-asahi.co.jp/seiya-koga/

日 朝 6:30 テレビ朝日系

EX HTB ABA AAB IAT YTS KHB UX KFB ABN HAB SATV NBN ABC KSB HOME EAT YAB OAB KBC KAB NCC KKB QAB

STAFF 原作=車田正美 プロデューサー=松井俊之、若林豪 シリーズディレクター=畑野森生 キャラクターデザイン・総作画監督=馬越嘉彦 シリーズ構成=吉田玲子 アニメーション制作=[redacted]アニメーション

CAST 光牙=[redacted]光 女神アテナ(城戸[redacted])=中川翔子 [redacted]=小[redacted]幸 ユナ=[redacted]五月 [redacted]=[redacted]也 栄斗=鈴木達央 エデン=諏訪部順一 星矢=古谷徹

STORY

獅子宮でミケーネと対峙した蒼摩と栄斗は、その小宇宙の前に苦戦を強いられ[redacted]。しかし、[redacted]となく立ち上がりつづける[redacted]ちの姿にミケーネは心を動かす。みずからの進むべき[redacted]決断したミケーネは[redacted]と栄斗を先に進ませるのだった。

37話 12/16

揺るぎなき守護者! 乙女座の黄金聖闘士!

処女宮にたどり着いた[redacted]と栄斗は、乙女[redacted]の黄金聖闘士・フドウと[redacted]する。不動明王の化身を自称するフドウの実力は今までの黄金聖闘士たち以上で、[redacted]衣を装着せずに[redacted]たちをたたきのめす。だがそこに光牙、ユナ、[redacted]峰が到着する。

38話 12/23

勇敢なる反逆! エデン 決意の闘志!

[redacted]衣をまとい本気を出したフドウの前に、力尽きる寸前だった光牙たちを救ったエデン。困惑する光牙たちをよそにエデンは、父で[redacted]るマルスの目を覚まさせるためにあえて反逆の道を選んだと語る。そしてエデンはフドウとの一騎打ちを望み、光牙たちと共闘するつもりはないと語ると、光牙たちを処女宮から吹き飛ばす。

12/30
放送休止

39話 1/6

天秤宮の再会! 激突、[redacted]対黄金!

天秤宮へ向かっていた光牙たちを[redacted]した水瓶座の黄金聖闘士。彼の特殊な能力の前になすすべもなくやられていた光牙たちを救ったの[redacted]天秤座の黄金聖闘士・玄武だった。以前、目の前で父が預かる天秤座の聖衣を奪った男との再会に警戒する[redacted]に、玄武はその真意を語る。



超速変形ジャイロゼッター

http://ani.tv/gyrozetter/

火 夜6:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVQ TSC TVO

STAFF 原作=スクウェア・エニックス 総監督=高松信司 監督=森邦宏 シリーズ構成=佐藤大とストーリーライダーズ キャラクターデザイン原案=カイエダヒロシ キャラクターデザイン=湯本佳典 制作=A-1 Pictures
CAST [illegible]ケル=井上麻里奈 稲葉りんね=井口裕香 速水シュンスケ=松岡禎丞 羽根ミチノリ=陶山章央

11話 12/11
ライバードのいない日

ギルティスとの戦いで[illegible]れた。ライバードのパワーアップが計画された。それにあわせて、ドライバー5人のチームワークも強化しようと訓練が行なわれる。だが、カケルはシミュレーションのギルティスを見たと同時に頭に血がのぼり、チームワークを無視した行動に出る。

脚本=武田[illegible] 演出=北川正人 絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

12話 12/18
完成！ライバードHS

ヨコハマ[illegible]心湾にバケモノが出るという[illegible]流れていた。その正体はゼノンが[illegible]ジャイロゼッターで、ライバードが修理中の今を狙いアルカディアを[illegible]おうとしていた。だがギルティスのドライバー、イレイザー01はゼノンの計画を無視して単独行動に出る。

脚本=[illegible] 演出=[illegible] 絵コンテ=近藤信宏 作画監督=[illegible]由布希、ワタナベケンイチ、[illegible]

13話 12/25
グレートクラーケンの悪夢

大企業・エネルクス社とゼノンが手を組んでいると知ったカケルの父、轟ケンゾウがゼノンに捕えられる。同じころ、カケルたちは、ゼノンの新型ジャイロゼッター〝ドラグノス〟と戦っていた。なんとかドラグノスを倒したものの、ゼノンはさらなる[illegible]ジャイロゼッターを投入する。

脚本=佐藤大 演出・絵コンテ=大[illegible] 作画監督=森悦史

1/1
放送休止

14話 1/8
超速トクバン！全部みせますジャイロゼッター

ケンゾウは仕事のかたわら、カケルたちが倒したジャイロゼッター[illegible]解析していた。一方、アルカディアの資料室では、総司令の[illegible]ある河野サキが人知れず、ある幻のドライバーについて調べていた。

[illegible]=[illegible] 演出・絵コンテ=和田純一 [illegible]=湯本佳典



神様はじめました

http://www.mikagesha.com/

月 [illegible]

TX

STAFF 原作=鈴木ジュリエッタ 監督=大地丙太郎 キャラクターデザイン・総作画監督=山中純子 美術監督=[illegible] 音楽=増田俊郎 アニメーション[illegible]=トムス・エンタテインメント
CAST 桃園奈々生=三森すずこ 巴衛=立花慎之介 鞍馬=岸尾だいすけ 瑞希=岡本信彦 ミカゲ=石田彰 猫田あみ=佐藤聡美 [illegible]女=堀江由衣

11話 12/10
神使、街にでかける

奈々生と巴衛が学校に行き、社で留守番中の瑞希は、自分の扱いに不公平さを感じていた。そんな瑞希はテレビに映ったアイドルの鞍馬を見て、人間社会に溶け込む妖術を学ぼうと[illegible]に会いに出かける。だが、人間に[illegible]れていない瑞希は[illegible]中、キャッチセールスで高額なシールを買わされたり、怖い人に絡まれたり、タクシーを[illegible]ってしまったりとトラブルを起こしてしまう。しかし[illegible]りかかった鞍馬に助けられ、いっしょに[illegible]組の打ち上げに参加することにな[illegible]。

脚本=大地丙太郎 演出=[illegible]政昭 絵コンテ=西森章 作画[illegible]=小嶋エリナ、[illegible]秀樹

12話 12/17
奈々生、神様をやめる

社への参拝者がまったく来ないことに悩む奈々生。実は近くの住人から「お化け神社」とか「廃神社」などと言われ、敬遠されていたのだ。それを知った奈々生は、社に人が来るようにと祭を開催しようと考えた。巴衛は、奈々生では[illegible]をやるのは荷が重いと反対する。しかし、奈々生が社への参拝者を[illegible]やそうとしているのは自分のためだとわかり、彼女に協力することを決める。そして祭で神楽[illegible]を踊ることになった奈々生は、巴衛の厳しい指導のもと、必死で[illegible]を重ね[illegible]。

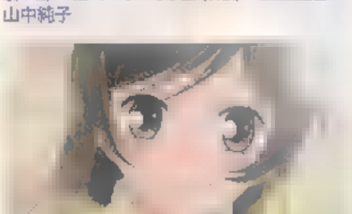
脚本=横手美智子、大地丙太郎 演出=[illegible]智佳、湖山禎崇 絵コンテ=本多康之 作画監督=本橋秀之

最終話 12/24
神様はじめました

社の[illegible]をはらうことができず、土地神としての自信をなくした奈々生は社[illegible]出ていく。[illegible]衛と瑞希が必死で街中を捜すが見つからない。一方奈々生は、もう一度瘴気をはらうために社へと戻っていた。だが、[illegible]はますます強くなっており、社はまるで[illegible]社のようになっていた。奈々生は土地神[illegible]清め瘴気をはらうため、巴衛から教わった神楽舞を踊る。

脚本=横手美智子、大地丙太郎 演出=山本泰一郎 絵コンテ=大地丙太郎 [illegible]監督=山中純子

TVh 金3:00 / TVA 水3:05 / TVQ 金2:40 / TSC 土2:10 / TVO 金3:00 / AT-X 火10:30



ONE PIECE

http://www.toei-anim.co.jp/tv/onep/
http://www.fujitv.co.jp/b_hp/onepiece/

日 [illegible]9:30 フジテレビ系

CX STS SUT SAY THK

STAFF 原作=尾田栄一郎 シリーズディレクター=宮元宏彰 キャラクターデザイン=久田和也 美術デザイン=吉池隆[illegible] [illegible]=田中公平、浜口史郎 アニメーション[illegible]=東映アニメーション
CAST ルフィ=田中真弓 ナミ=岡村明美 ゾロ=中井和哉 ウソップ=山口[illegible] サンジ=平田広明 チョッパー=大谷育江 ニコ・ロビン=山口由里子 フランキー=矢尾一樹

577話 12/16
Zの[illegible]編 決死の大脱出作戦！

パンズフライ[illegible]作戦の途中で、全海賊の抹殺をもくろむ謎の集団・ネオ海軍が、[illegible]の護送船団を襲撃。麦わら一味、海軍、ネオ海軍による三つどもえの戦いが始まった。海軍中将モモンガやネオ海軍幹部シューゾを相手に、ルフィとゾロは防戦一方。サンジたちも、ネオ海軍からパンズフライを守るのに精いっぱいで、[illegible]作戦は完全に破綻する。そのような中、[illegible]上げる海流・トラストアップストリームの発生を予見したナミは……。

脚本=中山[illegible] 演出・絵コ[illegible] [illegible]監督=村上[illegible]

578話 12/23
Zの野望編 ルフィVSシューゾ！

パンズフライを奪[illegible]を果たし、岩礁に囲まれた海域に隠れていたルフィたち。だが、シューゾの[illegible]により居場所がばれてしまい、ネオ海軍の[illegible]ける。再びシューゾと対峙したルフィは、ギア2と武装[illegible]の覇気を用いて戦うが、シューゾの覇気を打ち破れずに苦戦。さらには、[illegible]実を[illegible]べたバズーカ〝[illegible]・アルパカチーノ〟による、[illegible]をまとった[illegible]撃を受け、絶[illegible]命のピンチに陥る。

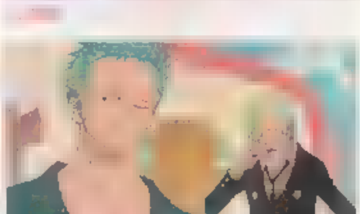
12/30
放送休止

579話 1/6
上陸！燃える島パンクハザード

サニー号の電伝虫が、何者かが発信した緊急信号をキャッチした。発信者はサムライに殺されると言い、助けを求めてきていた。[illegible]信号はワナの可能性もあったが、内容に興味をひかれたルフィは助けに行くと即断し、発信元で[illegible]るパンクハザード島へと向かう。一方、この通信を傍受していた海軍のスモーカーの部隊も、パンクハザード島へと進路を取る。

脚本=上坂[illegible] 演出=平[illegible]

FTV 土10:00 / TKU 土10:25 / TSS 木4:30 / MIT 日9:30 / OHK 日6:15 / KTV 日5:30 / KSS 月3:30 / ITC 水4:55 / UMK 水3:29 / FTB 日9:30 / NST 土5:30 / KTN 月3:00 / KTS 日9:30 / EBC 日9:30 / TSK 火4:25 / OTV 日6:15 / KRY 日2:20 / OBS 日5:16 / UHB 日9:30 / OX 日9:30 / TNC 日9:30 / ATV 土9:30 / NBS 火3:30 / BBT 日8:30 / BSフジ 日10:30



スマイルプリキュア！

http://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/
http://asahi.co.jp/precure/

日 [illegible]8:30 ABC・テレビ朝日

ABC EX HTB ABA IAT KHB AAB YTS KFB UX abn SATV HAB NBN KSB eat HOME yab KBC NCC KAB OAB KKB QAB

[illegible] 原作=東堂いづみ シリー… レクター=大塚隆史 アニメーション… 東映アニメーション
CAST 星空みゆき（キュアハッピー）=福圓美里 日野あかね（キュアサニー）=田野アサミ 黄瀬やよい（キュアピース）=金元寿子 緑川なお（キュアマーチ）=井上… 青木れいか（キュアビューティ）=西村… キャンディ=大谷育江

43話
れいかの道！私、留学します！

全国の優秀な中学生を対象とした、…間のイギリス留学メンバーに、れい…選抜された。留学は以前から志望し…たものの、出発が1か月後と聞き…は迷う。一方、ジョーカーはプリ…を倒すためには、チームの頭脳た…アビューティを排除すべ[illegible]と判断。…の夢とプリキュアの使命との間で…いるれいかを狙って、攻撃を仕掛…

44話
笑顔のひみつ！みゆきと本当… ウルトラハッピー!!

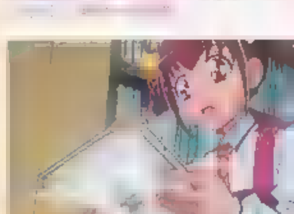
[illegible]ホームで見かけたひとりの少…に驚きの声を上げるみゆき。その…昔、みゆきにスマイルの大切さを…くれた女の子だった。小さいころ…込み思案で、いつもひとりで遊ん…みゆき。だがその女の子と出会っ…しょに冒険するうちに、友達をつ…気を出せるようになる。その後、…知らないまま、会えずじまいにな…た女の子に、お礼に描いた絵本を…とみゆきは仲間といっしょに行方…

12/30
放送休止

45話
終わりの始まり！プリキュア対三幹部!!

ピエーロの卵である黒いいん石が…に近づいていた。同時に、ロ…クロックが光[illegible]放ってキャンディ…込み、ミラクルジュエルへと変化…ジョーカーからミラクルジュエル…を命じられたウルフルンら三幹部…[illegible]負けれ[illegible]命が消えるのを[illegible]…キュアに[illegible]いを挑んでくる…

BSS 土11:15



イナズマイレブンGO クロノ・ストーン

tv/inazumago/

水 夜7:00 テレビ東京系

STAFF 企画／総監修／ストーリー＝日野晃博 原作＝レベルファイブ 監督＝山崎勝仁 キャラクターデザイン原案＝長野拓造 シリーズ構成＝冨岡淳広 アニメーション制作＝OLM
CAST 松風天馬＝寺崎裕香 剣城京介＝大原崇 神童拓人＝斎賀みつき 西園信助＝戸松遥 空野葵＝北原沙弥香 フェイ・ルーン＝木村亜希子

33話 12/12
獣の谷の大決戦！
ザナークのチーム"ザナーク・ドメイン"を上回る、エルドラド最強チーム"パーフェクト・カスケイド"が天馬たちの前に姿を現わした。彼らとの勝負に臨むも、圧倒的な力の前にまるで歯が立たない天馬たち。一同が悔しさに沈みしきる中、トーブのことばが皆を奮い立たせる。
脚本＝… 演出＝中川航 絵コンテ＝…

34話 12/19
さよならと吼える声
パーフェクト・カスケイドとのリベンジマッチの場に、天馬たちはフルパワーで挑む。しかしそこへ、ロックスターの宿敵である恐竜・デスホーンが試合に乱入し、フェイに向かって突進してくる。そんなデスホーンに対し、フェイは回避も間に合わず、絶体絶命の危機に陥いる。
脚本＝… 演出＝吉本毅 絵コンテ＝こでらかつゆき 作画監督＝武内啓

35話 12/26
伝説へのジャンプ！
天馬は、チームのプレイを導く神童や太陽の姿と自分を比較し、キャプテンの役割とは何なのかと悩んでしまう。一方、雷門イレブンは次のタイムジャンプの目的地を、アーサー王と円卓の騎士が活躍する物語の世界に決定する。早速、タイムジャンプを開始する一同だったが、その途中でキャラバンに異常が生じる。
脚本＝神山修一 演出＝加藤… 絵コンテ＝もりたけし 作画監督＝吉原達之助

1/2
放送休止

36話 1/9
…え！円卓の騎士!!
無理なタイムジャンプがたたり、天馬たちはアーサー王と円卓の騎士の世界に組み込まれてしまった。物語の中で見習い騎士となった天馬は城をめざすが、そこで待ち構えていたのは、神童が率いる円卓の騎士団とのサッカー対決だった。
脚本＝…比古 演出＝…部周 絵コンテ＝…俊輔 作画監督＝… 中野…



新世界より

http://www.tv-asahi.co.jp/shinsekaiyori/

火 深夜3:10 テレビ朝日

EX

STAFF 原作＝貴志祐介 監督＝石浜真史 シリーズ構成＝十川誠志 メインキャラクターデザイン＝久… 音楽＝小森茂生 制作＝A-1 Pictures
CAST 渡辺早季＝種田梨沙 朝比奈覚（12歳）＝東條加那子 秋月真理亜＝花澤香菜 伊東守（12歳）＝工藤晴香 青沼瞬（12歳）＝… 朝比奈覚（14歳）＝梶裕貴 青沼瞬（14歳）＝村瀬歩

11話 12/11
冬の遠雷
冬の全人学級で恒例行事が行なわれた。立て前は当番の班の振り分けという名のペア分けだが、実際は大人たちに管理される"公的な恋人選びの場"だった。早季の相手は同じ班の良だろうと噂されていたが、本人は何か違和感を覚えていた。
脚本＝十川誠志 演出＝… 絵コンテ＝… 作画監督＝近藤圭一

12話 12/18
弱い環
早季、覚、真理亜の3人が急に倫理委員会議長の朝比奈富子に呼び出された。最初に面談を受けた早季は、富子から自分を議長の後継にしたいと言われる。早季は呆気にとられるも、富子は本気だった。しかも彼女は早季に、…と…の…は現実の脅威であるとも伝える。
脚本＝十川誠志 …＝ヤマトナ… 絵コンテ＝石浜真史 作画監督＝小島大和

13話 12/25
再会
置き手紙を残して町から消えた守を捜す早季、覚、真理亜。彼が使っていたソリの跡を追うと、それは八丁標の外に続いていた。その先には危険が待つと理解しつつ、守を放っておけない3人は、雪山の奥へと進む。しかし、守を追うように、バケネズミの足跡が続いていて……。
脚本＝… 演出＝… 絵コンテ＝… 作画監督＝佐々木守

1/1
放送休止

14話 1/8
…華
守と再会したものの、早季は自分たちの状況が…だということを改めて知った。それは守が呪力を完全には制御できないという、根本的な…るからだ。町に戻った早季は大人たちに捕まり、…の査問会にかけられる。大人たちのエゴに対して彼女は思いをぶつけるが、それが…たちを怒らせてしまう。
脚本＝中村能子 演出＝未定 絵コンテ＝山内… 作画監督＝未定

ABC ●水 2:48
NICO ●木 11:30



お兄ちゃんだけど愛さえあれば関係ないよねっ

http://oniai.com/

火 深夜1:30 TOKYO MX

MXTV

STAFF 原作＝鈴木大輔 キャラクター原案＝閏月戈 監督＝川口敬一郎 シリーズ構成＝ふでやすかずゆき キャラクターデザイン・総作画監督＝川村幸祐 アニメーション制作＝SILVER LINK.
CAST 姫小路秋人＝… 姫小路秋子＝木戸衣吹 那須原アナスタシア＝茅原実里 猿渡銀兵衛春臣＝下… 二階堂嵐＝喜多村英梨

STORY
姫小路秋子は、長い間離れ離れになっていた兄の秋人と、念願かなって兄妹水入らずの生活を始めることができた。しかしそう思ったのもつかのま。秋子の通う…リリアナ学園生徒会のメンバーである那須原アナスタシア、…兵衛春臣、二階堂嵐が次々と2人の住む寮に押しかけてきたのだ。さらには寮の新しい管理人として12歳の…ノ宮ありさまでやってきて"妹"ポジションまで取られかねないありさま。続々と出現するライバルたちに、秋子の心中は穏やかならず……。

10話 12/11
ぎんだま
風邪を引いて寝こんでしまった秋人を看病する銀兵衛は、秋人と出会った小学5年生のときを思い出していた。転校してきた秋人は、銀兵衛を男の子だと思い込んでいた。そのときからボタンのかけ違いが始まり、秋人はいまだに銀兵衛を異性として意識してくれなかった。
脚本＝ヤスカワショウゴ 演出＝未定 絵コンテ＝未定 作画監督＝未定

11話 12/18
はかない
風呂上がり、裸にタオルを巻いただけのアナスタシアは、初めて味わう深い苦悩の中にいた。風呂上がりにはく下着が見つからないのである。散らかった…の どこかに下着があるはず。そのとき、ありさの悲鳴が聞こえ、アナスタシアは下着をはかないまま部屋を出るはめに。
脚本＝ふでやすかずゆき 演出＝ワタナベシンイチ 絵コンテ＝未定 作画監督＝未定

…話 12/25
あいだね
寮の周囲に痴漢がいるかもしれないと、パトロールに出た秋子たち。しかしひょんなことからアナスタシアと秋子以外はバラバラになってしまう。秋子と2人きりになったアナスタシアは、彼女と初めて出会ったときのことを思い出す。秋子への複雑な思いや、秋人との出会いが脳裏を駆けめぐったそのとき、下着をはいていないことが秋子にバレてしまう。
脚本＝井上美緒 演出・絵コンテ＝川口敬一郎 作画監督＝未定

AT-X ●金 11:00
SUN ●木 0:35
BS11 ●木 0:00
NICO ●木 0:00



ヨルムンガンド PERFECT ORDER

http://www.jormungand.tv/

火 深夜…

MXTV

STAFF 原作＝高橋慶太郎 監督＝元永慶太郎 シリーズ構成・脚本＝黒田洋介 キャラクターデザイン＝中村和久 音楽＝岩崎琢 アニメーション制作＝WHITE FOX
CAST ココ＝伊藤静 ヨナ＝田村睦心 バルメ＝大原さやか レーム＝… ワイリ＝乃村健次 アール＝小西克幸 マオ＝… ウゴ＝勝沼紀義 ルツ＝羽多野渉 トージョ＝納内仁

22話 12/11
NEW WORLD Phase.3
キューバ・グアンタナモ米軍基地にて、またしても要人誘拐作戦を決行したココ。その作戦に気づいたNSA…別…のブレイムが、米海軍シールズのなかでも極秘の部隊"ナイト・ナイン"を派兵してくる。人質を連れ、帰投していたココの部隊は、…が広がる夜の森の中で彼らと接触し、交戦状態となってしまった。かつてない…の部隊を相手に奮戦するココの部隊だが、予定外の行動をとったルツとヨナが、地雷原のまっただ中に取り残されてしまう。窮地に追い込まれつつある部隊を救うため、ココは南に…をとると、…命令を指示する。
脚本＝黒田洋介 演出＝土屋浩幸 絵コンテ＝岩畑剛一 作画監督＝池上太郎

23話 12/18
ウォーモンガー
ココは、南と進めてきた"ヨルムンガンド計画"の全容を隊員たちに明かす。それにより、今まで打ち上げてきた幾多の衛星や、オモチャ工場への投資などの関係性が見えてきた。そして、その計画を実行されることは、世界中で多大な犠牲者が発生することを示唆していた。内容を理解したヨナは戸惑い、ココに銃を向けてしまう。「ココは間違っている」と説くヨナに対し、「世界は新しくならざるを得ない」とココは返す。そのことばに言い返すことができないヨナは、思わずココのもとから逃げだしてしまう。
脚本＝黒田洋介 演出・絵コンテ＝おざわかずひろ 作画監督＝中田正彦

最終話 12/25
恥の世紀
ヨナがココのもとを去り、2年の月日が流れた。世界はさらに混乱を極め、さまざまな理由で人々の戦いは日々激化していく。しかし、ヨルムンガンド計画はいまだ発動されていなかった。やがて、ヨナは自分を拾ってくれたキャスパーに、彼の…から離れることを告げる。そして、ココにもキャスパーにも属さない立場に立ったヨナは新たな世界を知る。
脚本＝黒田洋介 演出・…コンテ＝元永慶太郎 作画監督＝中村和久、…

tvk ●火 1:30
TVA ●火 1:35
KBS ●火 1:00
SUN ●火 0:35
… ●… 1:00
NICO ●…



★その他のネット… サザエさん 毎週日曜6:30 フジテレビ系 その他のネット tys（… 10:47）、JRT（木昼4:00）、ATV（土夕5:30）、UTY（土朝6:45）、KBS（…深夜1:…）、TVS（深夜1:00）、NICO（… 1:00） ●25話 12/16 ●最終話 12/… 毎週日深夜1:35 テレビ… その他のネット ●12/16 放送休止 TVQ（月深夜1:15）…

ポケットモンスター ベストウイッシュ シーズン2

http://ani.tv/pokemon_bw/

木 夜7:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 総監督＝湯山邦彦　監督＝須藤典彦　キャラクターデザイン＝山田俊也　総作画監督＝広岡トシヒト　シリーズ構成＝冨岡淳広　音響監督＝三間雅文　制作＝ShoPro
CAST サトシ＝松本梨香　ピカチュウ＝大谷育江　デント＝宮野真守　アイリス＝[redacted]木碧　キバゴ＝津田美波　ムサシ＝[redacted]めぐみ　コジロウ＝三木眞一郎　ニャース＝犬山イヌコ　ナレーション＝石塚運昇

STORY
イッシュリーグに参加するために開催地のヒガキシティにやってきたサトシたち。キバゴが迷子になるなどトラブルもあったが、大会は無事[redacted]回戦までを終了し、サトシは3[redacted]への出場を決めていた。

12/13
ダゲキ登場！サトシ対ケニヤン!!
白熱のバトルが続くイッシュリーグのヒガキ大会で、ついにサトシは3[redacted]へと駒を進めた。対戦相手はケニヤン。ドンバトルをはじめ、あらゆる大会でともに戦ってきた仲である彼とは互いの手の内を知り尽くしている。2人は相手の選ぶポケモンや“わざ”を予想し、バトルに臨むことに。ところが、ケニヤンのゼブライカが新たな“わざ”を覚えていた。サトシにとって予想外の展開で[redacted]ったが、負けじとガマガルで応戦。すると、ケニヤンは最強のパートナー“からてポケモン”ダゲキを繰り出して[redacted]た。サトシは不利な状況に追い込まれていくが……。
脚本＝米村正二　演出＝吉村文宏　[redacted]コンテ＝[redacted]貴臣　[redacted]監督＝片山みゆき

12/20
サトシ対コテツ！秘密兵器サザンドラ!!
ヒガキ大会4回戦へと駒を[redacted]めたサトシの対戦相手はコテツに決まった。4回戦のバトルの形式は、6対6で行なう“フルバトル”。バトルがスタートすると、コテツは秘密兵器の“きょうぼうポケモン”サザンドラで勝負を挑み、サトシは“こうせきポケモン”ガントルで応じる。さらに、コテツの最後の砦である“はもんポケモン”リオルに対し、サトシはケンホロウのスピードで勝負しようとする。ところが、リオルがケンホロウに乗っかり“わざ”を連発してきたため、ケンホロウは大ダメージを受けてしまう。
脚本＝大橋志吉　演出＝うえたしげる　絵コンテ＝尼野浩正　作画監督＝緒方厚

12/27
放送休止

1/3
放送休止



めだかボックス アブノーマル

http://medakabox.jp/

水 深夜1:35 テレビ東京

TX

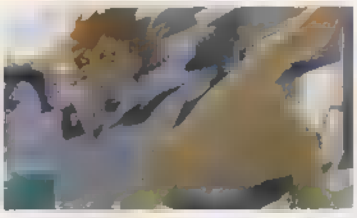
STAFF 原作＝西尾維新、暁月あきら　[redacted]督＝佐伯昭志　キャラクターデザイン＝[redacted]名都朗　音響監督＝渡辺淳　アニメーション制作＝GAINAX
CAST 黒神めだか＝[redacted]愛生　人吉[redacted]＝小[redacted]友樹　不知火半袖＝加藤英美里　阿久根高貴＝浪川大輔　喜界島もがな＝茅野愛衣　黒神真黒＝諏訪部順一　名瀬[redacted]歌＝沢城みゆき　都城王土＝勝沼紀義

STORY
目安箱に[redacted]れた一通の封筒から天才を人為的につくり出すフラスコ[redacted]の存在を知っためだか。この計画への[redacted]を都城王土から受けるも、拒絶し、きょう中につぶすこと[redacted]決意する。自身のバージョンアップが必要と感じためだか[redacted]、善吉と兄の真黒の特訓を受け[redacted]実験が行なわれている時計台の地下へと向かう。阿久根と[redacted]も合流し、王土[redacted]もとへ向かう生徒[redacted]一行。その道中、さまざまな異常性をもった“十三組の十三人”たちが立ちふさがる。生徒会の活躍により彼らを退け、地下3階まで進んでいくと、今度はフラスコ計画の現[redacted]者・名瀬夭歌とその親友・古賀いたみが待っていた。しかも[redacted]瀬が真黒の妹・黒神くじらだと判明。めだかたち兄妹は久々に[redacted]合わせるが、くじらの[redacted]でめだかは[redacted]をなくし王土により洗脳され[redacted]。

10話　12/12
みんなを幸せにするためには
くじらにとらわれていためだかは“黒[redacted]めだか（改）”となり、[redacted]吉の前に立ちはだかる。2人が熾烈な戦い[redacted]繰り広げる中、めだかは完全となるべく、自[redacted]の過去を振り返る。「私は何のために生まれてきたのだろうか」そう考えていた2歳のめだかは、とある病院の託児室でひとりの男の子と出会う。彼女にとってのすべての始まりが、そこにはあった。
脚本・絵コンテ・演出＝佐伯昭志　作画監督＝長谷川哲也

11話　12/19
これにて一件[redacted]！
完全復活しためだかは、フラスコ計画[redacted]きょう中にたたきつぶすという[redacted]の決[redacted]も新たに、打倒フラスコ計画を宣言する。そんな彼女を王土は[redacted]ずから[redacted]深部へ案内。生徒会のめだかと十三組[redacted]十三人の王土による[redacted]いが今、始[redacted]る。
脚本＝佐伯昭志　演出＝井畑翔太　[redacted]コンテ＝井畑翔太、村山修一郎　作画監督＝大杉尚広

[redacted]話　12/26
サブタイトル未定
脚本＝未定　演出＝未定　[redacted]コンテ＝未定　作画監督＝未定



中二病でも恋がしたい！

http://www.anime-chu-2.com/

水 深夜0:30 TOKYO MX

MXTV

STAFF 原作＝虎虎　キャラクター原案＝[redacted]　[redacted]＝石原立也　シリーズ構成＝花田十輝　キャラクターデザイン・総[redacted]監督＝[redacted]和美　音楽＝虹音　アニメーション制作＝京都アニメーション
CAST [redacted]樫勇太＝福[redacted]　小鳥遊六花＝内田真礼　丹生谷[redacted]夏＝[redacted]夏　五月七日くみん＝[redacted]美　凸守早苗＝上坂すみれ　勇太の母＝天野由梨

STORY
中学卒業と同時に[redacted]太は自分の[redacted]時代[redacted]つくった原因「中二病」から卒業した。勇太は過去の自分を知る生徒がひとりもいない高校に進学し、[redacted]満帆な高校生活を[redacted]ろうとしていた。しかし、そんな淡い期待は、入学初日に脆くも[redacted]れ去る。クラスメイトに[redacted]中二病の少女・小鳥遊六花がいたのだ。そんな彼女との出会いから始まった勇太の[redacted]生活は、台無しになるかと思われた。しかし友人の悪巧みによりクラスで一[redacted]人気の美人、丹生谷[redacted]といっしょにクラス委[redacted]をやることに。この[redacted]をきっかけに[redacted]夏との距離を縮めようとする勇太だったが、六花からは[redacted]魔術結社なる部活をいっしょに立ち上げようと言い寄られる。結局、五月七日くみん[redacted]や後[redacted]の凸守早苗、さらに森夏までが同好会に入ることになったため、なりゆ[redacted]で[redacted]も参加することに。六花の赤点による同好会の解散の危機や、彼女の実家での海水浴などで、普通の[redacted]を満喫する勇太。だがそこでしだいに六花[redacted]親元を[redacted]れて生活している理由など彼女の[redacted]去を知る。そんな六花と正面から向き合った[redacted]は彼女との[redacted]が急接近。そして[redacted]は学園[redacted]の秋。意識するあまり気まずい2人は、現状を変えようと気持ちをぶつけ合う。

11話　12/12
Episode XI　片翼の堕天使
人間界に溶け込もうと頑張る六花。そんな彼女を[redacted]守っていた勇太だが、なぜか心に鉛のようなものが沈殿していく。一方、六花の心を蝕む[redacted]を浄化しようと頑張る凸守だが、うまくいかない。そして六花は街から姿を消してしまう。
脚本＝花田十輝　演出＝河浪栄作　絵コンテ＝三好一郎、[redacted]＝引山佳代

[redacted]話　12/19
Last episode　終天の契約
街から消えてしまった六花が気になる勇太。そんな中、2代目邪王真眼の使い手から邪王真眼が生まれた理由を聞かされる。真実を知った勇太は、街を飛び出し六花を捜す。[redacted]の炎の使い手と[redacted]王[redacted]の使い手の物語がここに完結する。
脚本＝[redacted]十輝　演出・絵コンテ＝三好一郎　[redacted]＝植野千世子



ダンボール[redacted]W

http://ani.tv/lbxw/

水 夜7:27 テレビ東京系

TX TVO TVh TVA TSC TVQ

[redacted]　企画／総監修・ストーリー原[redacted]日野晃博　キャラクターデザイン[redacted]・デザイン＝[redacted]　監督＝高橋ナオヒ[redacted]リーズ構成＝冨岡淳広　キャラクターデ[redacted]ン＝西村博之　アニメーション制作＝O[redacted]
CAST 山野バン＝久保田恵　大空[redacted]下野紘　花咲ラン＝花澤香菜　灰原ユ[redacted]梶裕貴　海道ジン＝小田久史　ジェシ[redacted]イオス＝[redacted]梨　コブラ＝佐藤健[redacted]

45話
パーフェクトワールド
[redacted]シティで暴走するLBXの[redacted]に向[redacted]たバンたち。そこへ、巨大ロボット[redacted]ゼルトラウザー[redacted]が現われた。ミゼ[redacted]ラウザーから[redacted]たれた大量のベクタ[redacted]バンとヒロたちは激しい攻防を繰り[redacted]るが、しだいに包囲されてしまう。
脚本＝[redacted]淳一　演出＝山口祐司　[redacted]＝吉村文宏　作画監督＝駒谷栄之

46話
究極のプロトタイプ
ミゼルが世界各地でゴーストジャッ[redacted]起こしはじめた。[redacted]に対抗するため[redacted]博士はバンたちに究極のプロトタ[redacted]LBX“AX-000”の存在を明かす。[redacted]はかつてイノベーターに誘拐され[redacted]が、研究所でひそかに設計してい[redacted]だった。開発が実現すれば現存す[redacted]をはるかにしのぐ性能を発揮すると[redacted]博士のことばに、バンたちは希望[redacted]
脚本＝[redacted]典　演出・絵コンテ＝サ[redacted]　[redacted]＝宮川友靖、日高真由[redacted]

47話
設計図を手に入れろ
バンたちはAX-000の設計データを手[redacted]れるため、博士とともにイノベー[redacted]研究所へ向かった。研究所を占拠[redacted]るミゼルに察知されないように、[redacted]出用の通路を[redacted]むメンバーたち。[redacted]かつてない緊[redacted]の中、研究所内[redacted]入し、司[redacted]までたどり着くが……。
脚本＝冨岡淳広　演出＝松田清　[redacted]稲垣隆行　作画監督＝氏家章雄、[redacted]

1/2
放送休止

48話
必殺 ルミナスシューター
ベクターによるハッキングで、タ[redacted]オービット社の全システムが乗っ[redacted]た。建物内にいた拓也はベクター[redacted]に気づき、すべての電源を遮断す[redacted]を下す。一方、バン[redacted]拓也たちを[redacted]ため[redacted]数の敵LBXがいる内[redacted]へ[redacted]
[redacted]＝[redacted]達人　[redacted]コンテ＝山[redacted]　作画監督＝関口雅浩



…ルバスターズ！

…us-anime.com/

夜 10:30 TOKYO MX

STAFF 原作=Key キャラクター原案=樋上いたる、Na-Ga 監督=山川[redacted] シリーズ[redacted]成=島田満 アニメーション制作=J.C.STAFF
CAST [redacted]=堀江由衣 [redacted]=たみやすともえ [redacted]恭介=緑川光 井ノ原真人=神奈延年 宮沢謙吾=織田優成 神北小毬=やなせなつ 三枝葉留佳=すずきけいこ 能美クドリ[redacted]カ=若林直美

1[redacted] 2/15

ホラー・[redacted]O・RYO大会

恭介の思いつきで、メンバーたちは[redacted]涼肝試し大会をすることに。美魚から校舎には「出る」らしいと聞いた鈴たちは、始まる前から[redacted]じけづいている。今夜のミッションは、校舎に隠したお札を探し出すこと。怖がりな女子たちは、恭介が仕掛けた罠におびえながらも校舎を探索していく。ところが、[redacted]たち[redacted]どこかから見つめる黒い影が[redacted]った。[redacted]たちは、ただの余興のつもりが、本物の怨[redacted]を呼んでし[redacted]ったのだろうかと[redacted]える。

脚本=髪奈ゆにこ 演出・[redacted]コンテ=八瀬賢一 作画監督=安野将人、梶谷光春

12話 12/22

サブタイトル未定

理樹は、いつもひとりで読[redacted]している美魚に、野球チームのマネージャーにならないかと誘った。メンバーたちに温かく迎え入れられた美魚は、みんなで短歌をつくるなどして、すぐに打ち解けたように思われた。ところが、大勢の人たちとにぎやかに過ごすことに戸惑いを感じたのか、美魚はいつの間にかメンバーの[redacted]の中からいなくなってしまう。いつものようにひとりで鳥にえさをやっていた美魚を見つけた理樹は、[redacted]と[redacted]しているうちになぜか不安が込み上げて……。

[redacted]=島田満 演出・絵コンテ=岡本正弘 作画監督=上田みねこ、吉田優子

12/29
放送休止

13話 1/5

サブタイトル未定

美魚は何日も学校を休みつづけていた。[redacted]樹が[redacted]と会うことすらできずにいるうちに、クラスメイトはもちろんのこと、美魚と仲よくしていた野球チームのメンバーたちさえも、美魚のことを話題にしなくなっていく。言い知れぬ不安に襲われる[redacted]。そんな折、理樹は中庭で、ひとりたたずむ美魚の姿を目にする。いつもと変わらぬほほえみを浮かべる[redacted]。だが、その[redacted]どこか寂しげだった。

脚本=島田満 演出=未定 絵コンテ=鈴木洋平 作画監督=未定



To LOVEる-とらぶる-ダークネス

http://www.j-toloveru.com/

金 深夜 1:00 TOKYO MX

MXTV

STAFF 原作=矢吹健太朗、[redacted]谷見沙貴 監督・シリーズ構成=大[redacted]敦史 キャラクターデザイン=岡勇一 音響監督=[redacted]田川仁 アニメーション制作=XEBEC
CAST モモ・ベリア・デビルーク=[redacted]愛生 金色の闇=福圓美里 結城リト=渡辺明乃 ララ・サタリン・デビルーク=戸松遥 西連寺春菜=矢作紗友里 ナナ・アスタ・デビルーク=伊[redacted]かな[redacted] 結城美柑=花澤香菜

STORY
リトを好きな女性全員で幸せになるために、ハーレム計画を押し進めていくモモ。[redacted]ヤミも計画対象に組み込まれると、リトは以前にも増して、心の休まらない日々を送っていた。そんな中、ヤミの妹分にあたる存在、黒咲[redacted]が地球にやって来る。当初は、ヤミにリトを殺させて、以前のような殺し屋に戻そうと画策していた芽亜だったが、モモやリトたちと触れ合ううちに、しだいに心境が変化していく。そして、芽亜もモモに協力しながら、ハーレム計画を進めるようになっていった。計画が功を奏してか、春菜への思いは変わらないものの、[redacted]かの女の子たちの[redacted]を無下にできないリトは、しだいに迷いが生じはじめ[redacted]。そんな折、リトたちのクラスの副担任に、ティアーユという新任の女性教師が着任した。どこかヤミに似た面影をもつティアーユは、実はヤミを生みだした天才科学者だった。

11話 12/14

The right thing ～生き方って何?～

リトたちの協力で再会を[redacted]たした、ヤミとティアーユ。不器用ながらも、生みの親を思いやるヤミの姿に、見守るリトたちは[redacted]ほっと[redacted]なで下ろす。しかし、そんな2人のようすを[redacted]た芽亜は、自分たちの"兵器"としての側面をティアーユに否定されたと思い、神経を[redacted]でさせてしまう。[redacted]を知らないナナは[redacted]を心配し、元気づけようとするが……。

脚本=松村ゆかり 演出=未定 [redacted]コンテ=山本褌 [redacted]=未定

最終話 12/21

Room ～乙女の想い～

モモにあこがれる男子生徒らが、モモのファンクラブ"V・M・C"を結成する。大勢の男子に囲まれ、[redacted]い気はしないモモだったが、どこへ行くにもファンクラブのメンバーがつきまとい、自由にリトに近づけなくなってしまう。しかも、リトは父親の手伝いで仕事場へ泊まり込むことになり、家でも会えなくなる。寂しさが募ったモモは、リトを体育倉庫に呼び出し、熱烈なアプローチをかける。

[redacted]未定 絵コンテ=吉川博明 [redacted]未定

SUN 日曜 0:35
BS11 日 0:30
AT-X
NICO 木 3:00



絶園のテンペスト

http://www.zetsuen.net/

木 深夜[redacted] MBS

MBS

STAFF 原作=城平京、左有秀、彩崎廉 [redacted]=安藤真裕 シリーズ構成=岡田麿里 キャラクターデザイン=斎藤恒徳 音楽=大[redacted]ミチル 美術コンセプトデザイン=岡田有[redacted] アニメーション制作=ボンズ
CAST 滝川吉野=内山昂[redacted] 不破真広=[redacted]利行 鎖部葉風=沢城みゆ[redacted] 不破愛花=花澤香菜 鎖[redacted]左門=小山力也 エヴァンジェリン山本=[redacted]奈々

STORY
魔具を通じて吉野に指示を出し、自分を日本へ戻すよう左門に対し要求していた葉風。だが、左門は葉風が島に流されてから2年以上がたち、彼女はすでに死んでいると告げる。予想もしなかった事態に戸惑いを隠せない吉野。しかし[redacted]広は意に介さず、[redacted]くまで[redacted]殺しの犯人[redacted]引き渡すよう迫る。そんな中、吉野[redacted]葉風が2年前の世界にいると思い込まされているだけで、日本へ戻す方法があることに気づき、トリックの立証を始める。

11話 12/13

[redacted]の娘

真広のもっている人形を通じて会話す[redacted]ためには同じ形のもの[redacted]そろえたうえで術者の[redacted]の一部[redacted]埋め込む必要があ[redacted]と説明する葉風。それを聞いた[redacted]は、左門の手元にある葉風の全身骨格を利用して、彼女の肉だけを移し替えることができるのではないかと考える。一方それ[redacted]実現すべく[redacted]法を発動させるための供物を探しに[redacted]ける[redacted]。そのとき、左門のもとに部下から報告が届く。鎖部一族に愛花殺しの犯人はいないというのだ。

脚本=大西信介 演出・[redacted]コンテ・作[redacted]監督=伊藤秀樹

12話 12/20

「しばし天の祝福より遠ざかり……」

はじまりの[redacted]の[redacted]に合わせて葉風が生まれたように、[redacted]の樹の[redacted]受けた"[redacted]の魔法使い"が存在し、その人物こそが愛花殺しの犯人ではないかと疑う一同。左門はすべての運命を[redacted]るはじ[redacted]りの樹こそが元凶だと必死に説くが、[redacted]広はその[redacted]だと冷酷に告げる。そして[redacted]風はついに供物を見つけ、日本への[redacted]を果たす。しかし、すでにはじ[redacted]りの樹は絶園[redacted]に呼応して世界中で覚醒を始めており、破滅的な事態に陥っていた。

脚本=山口宏 演出=宮下新平 絵コンテ=山本秀世 [redacted]=鈴木彩史、大[redacted]一

12/27
放送休止

1/3
放送休止

TBS 金 2:25
CBC
BS-TBS 土 0:35
KIDS



NARUTO－ナルト－疾風伝

http://www.naruto.com/
http://pierrot.jp/title/naruto/
http://ani.tv/naruto/

木 夜 7:30 テレビ東京系

TX
TVh
TVA
TVO
TSC
TVQ

STAFF 原作=岸本斉史 [redacted]伊達勇[redacted] シリーズ構成=武上純[redacted] キャラクターデザイン=[redacted]尾鉄也、鈴木博文 美術監督=横松[redacted] 撮影監督=木村伸夫 [redacted]演出=神尾千春 音[redacted]監督=えびなやすのり アニメーション[redacted]=studioぴえろ
CAST うずまきナルト=竹内順子 春野サクラ=中村千絵 はたけカカシ=井上和彦 マイト・ガイ=江原正士

STORY
TVアニメ放送500回突破を記念して、全6話のオリジナルストーリーを放送。ナルトたちは、火の国・国[redacted]近くの[redacted]域にあるトニカ村で起きた村人惨殺事件の犯人を突き止める任務を受ける。しかし、村の調査を進めるナルトたちの前に突如、カブトが現われた。カブトは穢土転生の術により、デイダラたちを復活させ、[redacted]い掛かってくる。カブトを捕まえようと[redacted]するナルトは途中、村の生き残りであるドックと子供たちに出会った。

513話 12/13

NARUTO 疾風伝「力－Chikara－」episode4

カブトたちと交戦したのち、突然ナルトがもがき苦しみはじめる。そして、口から無数の蛇を吐きだすと、それらはひとつの集合体となり、九尾化したナルトのクローンに変化した。力を求めるため、クローンはナルトに[redacted]いかかってくる。[redacted]するナルトだったが、その圧倒的な力の前に倒れてし[redacted]った。なすすべのないナルトを前に、ピンチに陥ったドックと子供たち。そのとき、[redacted]らの前にカカシやガイ、リーたちが現われた。

脚本・[redacted]出・絵コンテ・作[redacted]督=[redacted]津安明

514話 12/20

NARUTO 疾風伝「力—Chikara—」episode5

クローンの九尾に敗れ、[redacted]の[redacted]の部屋に閉じ込められてしまったナルトとドック。すると2人の前に、カブトと意外な人[redacted]が現われる。一方、カブトたちの目的は、古代の遺産"さえずり"と、その鍵となる"音"だった。すべてがそろったとき、ホールの伝承にある強大な力が、カブトたちのものになってしまう。いくつかの音は、いまだ行方不明のはずだったが、ドックを助けるためやってきた子供のレオは、カブトと取引をするため、残りの音を持ってきてしまうのだった。

脚本=[redacted]安明 演出・絵コンテ=水野[redacted] 作画監督=鈴木博文、甲田正行

12/27
放送休止

1/3
放送休止

ABS 木 4:20
IBC 金 4:19
TBC 土 6:00
YBC 火 4:00
FTV 金 3:28
TeNY 土 5:29
SBC 日 6:15
SBS 金 1:40
GBS 金 6:30
MTV 月 5:00
BBT 土 5:55
KTK 日 5:10
BBC 木 7:00
TVN 木 7:30
WTV 金 5:30
ITV 土 6:00
KUTV 金 4:24
TSS 火 3:30
TSK 木 4:23
KTN 日 6:30
OBS 日 5:15
RKK 日 6:00
MBC 土 5:15
OTV 木 3:58
BSJ 日 6:00
AT-X 水 9:00
KIDS 月 8:00



★その他の[redacted] 7:00～ ●250話 12/10 ●[redacted]1話 12/17 ●NHK Eテレ「天才てれびくん」内 ●252話 12/24 ●12/31 放送休止 ●253話 1/7 ●12/10・12/17・12/24・12/31 放送休止 ●40話 [redacted]深夜11・7 ●AT-X ●13[redacted] 月夜7・[redacted] テレビ[redacted]系 その他のネット BBC(月夜6[redacted]) TVN(日朝7・30) AT-X(日朝9・[redacted]) ANI(水[redacted]6・[redacted]) BS11(土[redacted])

マギ

http://www.project-magi.com/

日 夕5:00 MBS・TBS系

MBS TBS CBC RKB HBC ATV IBC TBC TUY TUF BSN SBC UTY TUT MRO SBS RSK RCC BSS TYS ITV KUTV NBC RKK OBS MRT MBC RBC

STAFF 原作＝大高忍 監督＝舛成孝二 シリーズ構成＝吉野弘幸 [redacted] 制作＝A-1 Pictures
CAST アラジン＝石原夏織 アリババ＝梶裕貴 モルジアナ＝戸松遥

STORY
アラジンたちと再会したアリババ。彼は、スラム出身の自分が王子として王宮に引き取られるも、兄弟のように育ったカシムの裏切りで王宮が[redacted]われた過去をアラジンに話す。それでもカシムを許し、国民を[redacted]"霧の団"の力で救おうとするアリババに、アラジンは力になろうと手を差し伸べる。そしてアリババは、[redacted]団に入ったシンドバッドに、バルバッド王宮へと連れていかれる。そこで王子の身分が明かされ、国民の期待を背負うことになったアリババは、国民の生活の保障を必死に訴えようとするのだが……。

[redacted]11話 [redacted]なる[redacted] 12/16

■12話 決意と決別 12/23

■12/30 放送休止
■13話 反逆の王子 1/6

BCh 土9:00

カードファイト!! ヴァンガード アジアサーキット[redacted]

http://ani.tv/cf-vanguard-asia/

日 朝10:00 テレビ東京系

TX TVA TVh TVO TSC TVQ

STAFF 製作総指揮・原案＝木谷高明 原作＝ブシロード、伊藤彰 アニメーション制作＝トムス・エンタテインメント
CAST 先導アイチ＝代永翼 櫂トシキ＝佐藤拓也 戸倉ミサキ＝橘田いずみ

※最終話は1[redacted]2日[redacted]朝7時30分からの放送です。
※1月6日は、2013年1月2日に放送された[redacted]話の[redacted]放送です。

[redacted]話 風の[redacted] 12/16
ついにレオンと櫂の戦いが幕を開けた。レオンがカードファイターにとって何より大切な"クラン"の運命をもてあそんだと激怒する櫂。対するレオンは、[redacted]にクラン"アクアフォース"が封じられて以来、自分たち蒼龍の民が味わわされてきた苦痛を憤りに変えていた。2人の死力を尽くした戦いは激しさを増し……。

■38話 櫂と[redacted] 12/23

■12/30 放送休止
[redacted] 風のゆくえ 1/2

■風のゆくえ 1/6

KHB 土8:00 WTV 火5:30 NBS 水3:30 SUT 金4:54 MIT 火4:23 ABA 土9:30 MRO 火4:24 FCT 土10:00 UX 土6:30 HOME 土7:30 KAB 日6:00 eat 土7:00 FBC 月4:00 YBC 水4:00 AKT 火4:23 OAB 土9:30 KKB 土7:00 NBC 土2:30 KTS 土7:00 NICO 火7:00

クロスファイト ビーダマンeS

http://www.b-daman.tv/eS/

日 朝8:45 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作＝タカラトミー／ディーライツ 監督＝小高義規 シリーズ構成＝川崎ヒロユキ アニメーション制作＝Synergy SP
CAST 御代カモン＝内匠靖明 ガルバーン＝鳥海浩輔 白銀スバル＝國立幸

※1[redacted]6日は30分スペシャルで、13話・14話連続の放送です。

[redacted] ロードファイトで勝負やでぃ！
アロー・ウイングショット！ 12/16
負傷したスバルに代わりWBMAから派遣されたユキヒデは、何らかの過去をもち、周りのビーダーに対して憎しみを抱いた一匹狼のビーダー、カゲロウの行ないを正すため、彼にロードファイトを挑む。

■12話 強敵だぜぃ！不知火ビャクガ 12/23

■12/30 放送休止
■13話 まさかだぜぃ！
バスターレッグ！ 1/6

[redacted] 守ってみせるぜぃ！
DXBボンバー7！ 1/6

KHB 土5:35 KAB 土7:00 IAT 土6:00 KFB 土6:15 HOME 土7:15 KKB 土6:45 SUT 土5:45 ABN 日6:15 AT-X 日9:45

バトルスピリッツ ソードアイズ

http://www.nagoyatv.com/battlespirits_sword/

日 朝7:00 テレビ朝日系

EX ABC NBN HTB ABA IAT KHB AAB YTS KFB ABN UX SATV HAB HOME YAB KSB EAT KBC NCC KAB OAB KKB QAB

STAFF 原作＝矢立肇 監督＝渡辺 企画・アニメーション制作＝サンライズ
CAST ツルギ＝皆川純子 キザクラ＝江由衣 ハガクレ＝[redacted] ソラ＝小清水 スオウ＝阪口大助

[redacted]15話 紫と緑の賭け さらば[redacted]
ツルギたちは、アトランティアに到着すると、ガルドスに見つかってしまう。しかし、彼はヤイバの命令で、ツルギを捕まえず、ひそかにGPS端末の疾風丸につけて泳がせようとする。

■16話 [redacted]！ 仲間割れ!?
ツルギVSキザクラ！

■12/30 放送休止
■17話 これが王者のバトル!?!
[redacted]VS覇王！



遊☆戯☆王ZEXALⅡ

http://ani.tv/yugioh-zexal/

日 夕5:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作・キャラクター原案＝高橋和希、スタジオ・ダイス [redacted] アニメーション[redacted]＝ぎゃろっぷ
CAST 九十九遊馬＝畠[redacted] アストラル＝入野自由 [redacted]牙＝増田俊樹

※前号でお伝えした放送スケジュールは編成の都合により変更となり[redacted]した。正しくは下記のとおりになります。

■83話 超時空次元竜!!
銀河眼の時空竜 12/16

■84話 翻れ!! 遊馬VSシャーク
復活の決闘 12/23
ミザエルとの戦いで身も心も[redacted]ついた[redacted]馬は、凌牙とともにケガの治療で入院していた。ひどく落ち込み、いつもの元気がない遊馬に、凌牙はある作戦に出る。

■12/30 放送休止
■85話 [redacted]のカウンターバトル！
決意の闘士アリト 1/6
凌牙とのデュエルをきっかけに、元気を取り戻した遊馬。いつものように[redacted]と登校していると突然、バリアンに洗脳された無数のデュエリストたちが現われ[redacted]。真月[redacted]守ろうと攻防する遊馬……が……。

BSJ 土5:30

HUNTER×HUNTER

http://www.ntv.co.jp/hunterhunter/

日 朝10:55 日本テレビ系

NTV MMT KKT

STAFF 原作＝[redacted] 監督＝神志那弘志 シリーズ構成＝前川淳、上代務 アニメーション制作＝マッドハウス
CAST ゴン＝フリークス＝潘めぐみ キルア＝ゾルディック＝伊瀬茉莉也

※前号でお伝えした放送スケジュール[redacted]編成の都合により変更になりました。正しくは下記のとおりにな[redacted]す。

[redacted] セリ×ト×アセリ 12/16
グリードアイランドのオークションが始まった。落札者にプレイヤーとして雇ってもらおうと考えたゴンとキルアは、選考試験を突破できるよう特訓を始める。

[redacted] キマリ×ト×ハジマリ 12/23
グリードアイランドのプレイヤー選考会に挑戦するゴンとキルア。審査を担当するツェズゲラから[redacted]示された合格の条件は「"練"を見せる」ことで……。

■12/30 放送休止
[redacted] カンユウ×ト×シンユウ 1/6
ついに、ゴンとキルアはグリードアイランドの世界に足を踏み入れた。しかし、そこにはジンの行方を知る手がかりはなく、彼のメッセージだけが残されていた。

STV FCT RAB TVI ABS YBC TeNY YBS TSB SDT HTV KNB KTK FBC CTV YTV NKT KRY TOS RNC JRT RNB RKC FBS NIB

トリコ

http://www.toei-anim.co.jp/tv/toriko/

日 朝9:00 フジテレビ系

CX UHB mit OX SAY NST NBS SUT ITC THK OHK TSS TNC STS KSS

[redacted] 原作＝島袋光年 シリーズディレクター＝座古明史 アニメーション[redacted]作＝[redacted]映アニメーション
CAST トリコ＝[redacted]太郎 小松＝朴璐美

[redacted] [redacted]招集！
真冬の夜の[redacted]！ 12/16
トリコたち四天王はマンサム所長から、G7のバッチを連れ戻す依頼が出され、ラブ所長がいるハニープリズンへ向かう。バッチはIGO専属の[redacted]とともに伝説の木"甘露の木"を求め、ブリザードが吹き荒れる[redacted]の森へ出ていた。

■87話 メリーイタダキマス！
グルメサンタ[redacted]り物！ 12/23

■12/30 放送休止
■88話 サブタイトル未定 1/6

TKU KTV SBT EBC TSK KTS AKT UMK OTV FTB KTN



メタルファイト ベイブレード ZEROG

http://ani.tv/mf-beyblade-zero/

日 朝8:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF [redacted]作＝足立たかふみ [redacted] 邦久 アニメーション制作＝Synergy
CAST [redacted]ゼロ＝岡本信彦 火鴇 内山昂[redacted] 海原カイト＝寺島拓篤 ト＝小平有希 マル＝諸星すみれ

[redacted] [redacted]！
ファイナルマッチ
ついに決勝の時が来た。特訓により[redacted]進化したゼロ。一方、[redacted]的にDNAのリーダーとなったキラは、ベイブレードを支配すべく、ゼロを血祭りにあげようとする。試合開始から容赦ない攻撃を続けるキラのベイ・バハムディアを前にイフレイドはピンチに[redacted]ってしまう。

[redacted] 心の一撃！
絶体絶命のピンチに追い込まれて…キラに敢然と立ち向かうゼロは、必殺転技を繰りだし、バハムディア城に挑む。はたして最終決戦の行

AT-X KIDS



[illegible]ールズ&パンツァー

[illegible]s-und-panzer.jp/

深夜1:00 TOKYO MX[illegible]

STAFF 監督=水島努　構成・脚本=吉田玲子　アニメーション制作=アクタス
CAST 西住みほ=渕上舞　[illegible]部沙織=茅野愛衣　五十鈴華=尾崎真実　秋山優花里=中上育実　冷泉麻子=井口裕香

※前号でお伝えした放送スケジュールは[illegible]の都合により変更となりました。正しくは下記のとおりになります。

STORY
ついに準決勝まで勝ち進んだみほたちは、去年の[illegible]・プラウダ高校と激突する。序盤、大洗学園は試合を優勢に進めていたようにみえたが、プラウダ高校の罠に陥り、絶体絶命の状況になってしまう。

■[illegible]話　絶体絶命です！　12/10
脚本=[illegible]玲子　演出=柴田彰久　絵コンテ=水[illegible]　作画監督=未定

■10話　クラスメートです！　12/17
脚本=吉田玲子　演出=未定　絵コンテ=山本[illegible]　作画監督=竹上[illegible]雄（メカ）

■11話　サブタイトル未定　12/24
脚本=吉田玲子　演出=[illegible]　絵コンテ=小林敦　作画監督=[illegible]



ミルキィホームズ alternative TWO 小林オペラと虚空の大鴉

http://milky-holmes-anime.com/

月　夜7:00 TOKYO MX「[illegible]アニメまつり[illegible]」

MXTV
BS11

[illegible]　製作総指揮・原案=木谷高明　監督=岩崎[illegible]　脚本=伊神貴世　アニメーション制作=J.C.STAFF、アニメーションスタジオ・アートランド
CAST 小林オペラ=森嶋秀太

STORY
念動力や怪力といった、特殊能力〝トイズ〟を使って事件を解決していく。5人の少女探偵チーム・ミルキィホームズ。彼女たちがトイズを失ってしまったTVシリーズとは別の世界を描く、スピンオフストーリーの第2弾が放送決定！

■12/31
かつてミルキィホームズの指揮官兼、監査役を担当していた小林オペラ。現在彼は、みずからを成長させるために、イギリスに滞在していた。[illegible]る日オペラは、休暇を利用して彼のもとにやってきたミルキィホームズたちと、5枚の絵を巡る盗難事件に巻き込まれた。彼女たちの活躍により事件は[illegible]に解決されたかに思われたが、謎の男、エドガー・モランが、ある恐るべき計画をしかけてくる。



しまじろう[illegible]わお!

http://www.webtsc.com/prog/anime/shimajiro/

月　朝7:30 テレビ東京系

TX

STAFF 原案=ベネッセコーポレーション　監督=しぎのあきら　シリーズ構成=岸間信明　アニメーション制作=ぴえろプラス、アンサー・スタジオ
[illegible] しまじろう=[illegible]美

■[illegible]　ひとりドッジボール　12/10
ドッジボールの大会に出るために、公園で練習をするにゃっきいたち。だがひとりだけ上手にできるにゃっきいは、ほかのみんなが頑張っていることがわからない。彼女についていけないみんなは、[illegible]が嫌になってしまう。そんなにゃっきいに、みみりんが助言をするが……。
脚本=静谷伊佐夫　演出=川又浩　絵コンテ=こだま[illegible]　CGチーフ=長谷部哲也

■[illegible]話　お[illegible]たクリスマスツリー　12/17
しまじろうたちは、クリスマスツリーのてっぺんの[illegible]を誰が飾るかで奪い合いになる。その結果モミの木を折ってしまったため、代わりのモミの木を探しにいく。
脚本=岸間信明　演出=川又浩　絵コンテ=こだま[illegible]　CGチーフ=杉本裕紀

■39話　びっくりクリスマス　12/24
脚本=谷[illegible]雄　[illegible]出=川又浩　絵コンテ=こだま[illegible]　CGチーフ=長谷[illegible]哲也

■12/31　放送休止

■[illegible]　たこたこあがれ　1/7
[illegible]=岸間信明　演出=川又浩　絵コンテ=こだま[illegible]　CGチーフ=杉本裕紀

RAB 火4:20
ABS 木3:50
IAT 日6:00
KHB 土6:30
YTS 土6:30
KFB 土10:30
UTY 日6:15
TSB 日8:00
BSN 日6:15
KTK 月3:53
FTB 金3:55
SBS 土5:15
MTV 火5:00
BBC 土8:30
TVN 水5:30
WTV 日9:00
NKT 月4:24
TSS 木3:30
tys 日6:00
JRT 水4:23
RNB 火3:53
NCC 土7:00
KAB 土7:15
KYT 日7:30
TOS 水3:52
OTV 火3:56
BS11 土10:00

てーきゅう

http://www.te-kyu.com/

日　夜10:27 TOKYO MX

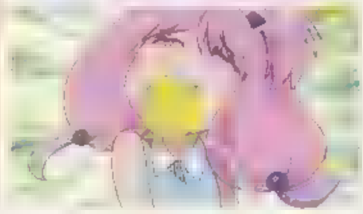
MXTV

STAFF [illegible]作=ルーツ　原作作画=Piyo　監督=板垣伸　アニメーション制作=MAPPA
[illegible] 新庄かなえ=三森すずこ　押本ユリ=渡部優衣　高宮なすの=鳴海杏子　板東まりも=花澤香菜

STORY
テニス部なのに、なぜかサッカーの練習を頑張りすぎて、汗臭くなってしまったかなえたち。まりもが提案して急遽、みんなで銭湯へと行くことになった。

■11話　[illegible]とナチョ・リブレ　12/16
ゆかたを着て、みんなでお祭りへ行くことになった。[illegible]げやヨーヨー釣りなど。露店を堪能するユリとかなえたち。しかし、そこへ突如、謎の人物が現われる。
脚本・[illegible]督=板垣伸

■最終話　[illegible]とシックスセンス　12/23
テニスコートから飛び出してしまったテニスボールを追って、学校の旧校舎へと迷い込んでしまったまりもたち。やがて、そこが心霊スポットだと気づくが、4人はボールを求めて、[illegible]索を決意する。
脚本・演出・[illegible]コンテ・[illegible]督=板垣伸



AT-X [illegible]
NICO 月1:00

[illegible]りの怪物くん

[illegible]w.tk-anime.info/

深夜1:35 テレビ東京[illegible]

STAFF 原作=ろびこ　[illegible]=[illegible]ひろ　アニメーション制作=ブレインズ・ベース
CAST 水谷雫=戸松遥　吉田春=鈴木達央　夏目あさ子=種﨑敦美　佐々原宗平=逢坂良太　山口賢二=寺島拓篤

STORY
あさ子の企画によるクリスマス会が開催されることになった。雫たちといっしょに買い出しにでた雫は、[illegible]自分を守るように周囲を警戒する春に、伝えたいことを言えずにいた。そんな中、[illegible]当ての店でヤマケンたちと遭遇した[illegible]は、[illegible]戒心むき出しで、すぐにヤマケンにパーティへの参加を拒否する。その理由[illegible]、ヤマケンが雫にほれているためだと言う。

■11話　山口さんちの賢二くん　12/10
みずからをエリートと言い切る自信家のヤマケンは、予備校の冬期講習で、雫といっしょに通う際に、さりげなくアピールしようとする。だが、プライドが[illegible]をして[illegible]に気持ちを表わせなかった。
脚本=平林佐和子　演出・絵コンテ=[illegible]範裕　作画監督=[illegible]奈保子、[illegible]木美音織

■[illegible]話　年は[illegible]れゆく　12/17
[illegible]本=[illegible]登　演出・絵コンテ=出合小都美　作画監督=近藤奈都子、ふくだのりゆき

■[illegible]話　サブタイトル未定　12/24
[illegible]本=[illegible]登　演出=[illegible]ひろ　絵コンテ=[illegible]木ひろ、小[illegible]正幸　作画監督=岸友洋、[illegible]織枝

アイカツ!

http://www.aikatsu.net/

月　夜7:30 テレビ東京系

TX
TVh
TVA
TVO
TSC
TVQ

STAFF 原作・[illegible]=サンライズ　原案=バンダイ　監督=木村隆一
CAST 星宮いちご=諸星すみれ　[illegible]あおい=田所あずさ　紫[illegible]=大橋彩香　[illegible]美月=寿美菜子

■[illegible]話　虹[illegible]と[illegible]　12/10
いちごたちは人気アイドルの有栖川おとめと出会い、そのかわいらしさにはしゃぐが次のオーディションで戦うことに。
脚本=[illegible]ツコ　演出=岡村正弘　絵コンテ=岡村正弘、木村隆一　作画監督=田畑雅郁、村[illegible]晃英

■[illegible]話　おとめは誰かに恋してる　12/17
脚本=大野木寛　[illegible]出=小野田[illegible]　絵コンテ=黒川智之　[illegible]監督=ふくだのりゆき

■[illegible]話　[illegible] wish you a merry Christmas!　12/24
脚本=[illegible]一　演出=小山田桂子　絵コンテ=[illegible]一郎　作画監督=矢野雄一郎

■12/31　[illegible]休止

■[illegible]話　カロリーの悲劇！　1/7
[illegible]本=大知慶一郎　演出=未定　絵コンテ=[illegible]　[illegible]監督=未定



BSJ [illegible]

キングダム

http://www.nhk.or.jp/anime/kingdom/

月　夜6:30 NHK BSプレミアム

NHKPre

[illegible]　原作=原泰久　監督=神谷純　アニメーション制作=ぴえろ
CAST [illegible]=森田成一　[illegible]政=[illegible]潤　[illegible]了貂=釘宮理恵　羌瘣=[illegible]笠陽子　[illegible]騎=小山力也

■[illegible]話　王騎の飛矢　12/10
王騎から〝飛信隊〟という名を与えられた信たちは、その命により、わずか100人で馮忌の本[illegible]へと突撃する。信たちは[illegible]の虚を突き、[illegible]陣を切り抜けていく。
脚本=白石雅彦　演出=鮫斗谷充考　絵コンテ=西村聡　作画監督=竹内由香里

■[illegible]話　[illegible]転　12/17
脚本=村山[illegible]　演出=河合[illegible]　絵コンテ=堀之内元　[illegible]監督=大竹紀子

■30話　天災　12/24
脚本=荒川稔久　演出=たかおかきいち　[illegible]コンテ=浪速勉　作画監督=南伸一郎

■12/31　放送休止

■31話　[illegible]力　1/7
脚本=玉井☆豪　演出=いとがしんたろー　絵コンテ=村川建一郎　作画監督=青木真理子



イクシオン サーガ DT

http://ixion-saga-anime.jp/

日　深夜1:05 テレビ東京[illegible]

TX

STAFF 原作=カプコン　監督=[illegible]司　アニメーション制作=ブレインズ・ベース
CAST 火風紺=江口拓也　エレクパイル・デュカキス=神谷浩史　エカルラート姫=三上枝織　パリアシオン=[illegible]裕[illegible]

STORY
エカルラート姫は。内戦を阻止するために反皇帝派の実力者・ジャグラパーク[illegible]との政略結婚を、身を捨てる覚悟をもって承諾した。一方、それを快く思わない勢力は、姫の命を[illegible]っていた。エレクたちの計画はハイペリオンの能力をもつ紺の登場によって失敗したが、状況を挽回するために、[illegible]たな暗殺者が放たれた。その邪悪な力がエカルラート姫を捕えたとき、姫の秘められた力が発揮され[illegible]。

■11話　UV(Unexpected Victory)　12/16
[illegible]

■[illegible]話　BE(Behavioral Examination)　12/23
[illegible]

■12/30　放送休止

■13話　AC(Accidental Contact)　1/6
[illegible]

TVD ●土2:25
TVA ●火2:25
TSC ●水2:15
TVh ●水2:05
TVQ ●土2:25
AT-X ●月8:30
NICO ●月11:00

★本日の番組★ ●12・14 [illegible] ※12・21、12・28、1・4の放送は未定です。NHK Eテレ「ビットワールド」内　その他のネット　NICO(日[illegible]夜0・00)　ドラえもん　毎週金曜夜7・00　テレビ朝日系　その他のネット　YBS(日朝5・28)　KNB(日朝6・00)　FBC([illegible]4・24)　[illegible](火[illegible]4・24)　RKC([illegible]・24)　UMK[illegible]

BTOOOM！

http://www.btooom.com/

木 夜11:00 TOKYO MX

MXTV

STAFF 原作＝井上淳哉　監督＝渡邉こと乃　アニメーション[illegible]＝マッドハウス
CAST 坂本竜太＝本郷奏多　ヒミコ＝三森すずこ　[illegible]清＝大川透　織田信隆＝中村悠一　伊達政人＝[illegible]

STORY
平を治療してくれた伊達を信じ、飛行機からの物資の調達に向かう坂本。彼はそこで友人の織田と出会うが、[illegible]い出を[illegible]り払い平の[illegible]を探すために奔走する。

■11話 [illegible]　12/13
伊達は坂本たちを[illegible]った。彼は村崎を利用したあげく、[illegible]腕で島に取り残した男だった。坂本の死に打ちひしがれ、[illegible]けないヒミコ。そんな彼女に襲いかかる伊達の背後に村崎が忍び寄る。彼女は伊達へ[illegible]復讐を果たすため、そしてヒミコを守るため伊達との決戦に[illegible]もうとする。
脚本＝[illegible]介　演出・絵コンテ＝細川ヒデキ　[illegible]監督＝金[illegible]

■最終話 [illegible]　12/20
脚本＝黒田洋介　演出＝渡邉こと乃　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝日向正樹

SUN ●金2:15
KBS ●月0:00
TVA ●日1:05
BS11 ●土3:00
AT-X ●木10:30
NICO ●月10:00



ハヤテのごとく！ CAN'T TAKE MY EYES OFF YOU

http://www.hayate-project.com/

水 深夜2:05 テレビ東京[illegible]

TX

STAFF 原作・シリーズ原[illegible]＝畑健二郎　監督・キャラクターデザイン＝工藤昌史　アニメーション制作＝マングローブ
[illegible] 綾崎ハヤテ＝白石涼子　三千院ナギ＝釘宮理恵　マリア＝田中理恵

■11話 第十一夜　12/12
失ってしまったものに、恋い焦がれる気持ちは、誰しもみんながもっている。しかし、諦めたらそこで試合終了。再びその手を握りたければ、多少のむちゃはするしかない。お[illegible]に、圧[illegible]なひら[illegible]が走るかもしれないという[illegible]十一夜。
脚本＝小暮りえ　演出＝[illegible]　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

■最終話 [illegible]夜　12/19
星空がきらめく最終夜。そこで、水蓮寺ルカ・ラスベガスライブの幕が上がる。すべての仕掛けとすべての役者、すべての思いは舞台の上へと集う。[illegible]な一夜が明けたとき、たったひとつステージに残ったものとはいったい……。
脚本＝小暮りえ　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定

TVO ●火1:35
TVA ●木1:35
TSC ●木1:40
TVh ●金2:00
TVQ ●木2:00
AT-X ●土9:30
NICO ●木0:00



NARUTO-ナルト- SD ロック・リーの青春フルパワー忍伝

http://ani.tv/lee

火 夕5:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 監督＝拙者五郎　監修＝むらた雅彦　アニメーション制作＝studioぴえろ
CAST ロック・リー＝増川洋一　日向ネジ＝遠近孝一　テンテン＝田村ゆかり　マイト・ガイ＝江原正士

■[illegible]話 ガイ先生が火影[illegible]のです！（ほか1本）　12/11
よその里に出かけた綱手さまの代わりに、ガイ先生が臨時の火影となった。なぜならば、ガイ先生のほかには暇な忍がいなかったからで[illegible]る。"ガイ影"と名のったガイ先生は、リーとともに[illegible]ため、早速行[illegible]めていくのだ[illegible]……。
脚本＝竹内利光　演出＝[illegible]　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝高橋直樹

■38話 暁のアジトに潜入です！（ほか1[illegible]）　12/18
脚本＝宮田由佳　演出＝[illegible]　絵コンテ＝にいどめとしや、[illegible]一　作画監督＝[illegible]中ちゆき、[illegible]

■39話 クリスマスは恋[illegible]決戦です！（ほか1[illegible]）　12/25
[illegible]＝下山健人　演出・絵コンテ＝[illegible]　[illegible]監督＝小山知洋

■1/1 放送休止
■[illegible]話 お正月からメンツ[illegible]かけた人生すごろくです！（ほか1本）　1/8
[illegible]＝下山健人　[illegible]・絵コンテ＝拙者[illegible]　作画監督＝[illegible]、山口香奈

緋色の欠片　第二章

http://www.hiironokakera.tv

月 深夜1:[illegible]

YTV

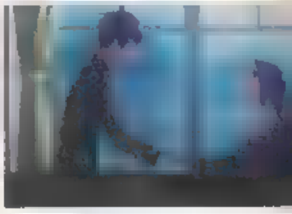
STAFF 原作＝「緋色の欠片」（アイデアファクトリー／デザインファクトリー[illegible]督＝ボブ[illegible]　アニメーション制作＝スタジオディーン
CAST 春日珠紀＝三宅麻理恵

■[illegible]話 緋色の欠片
拓磨を救うため、みずから鬼斬丸の[illegible]となることを選んだ珠紀。珠紀の[illegible]思い、自身を[illegible]にすることを決[illegible]拓磨。互いの思惑を知らぬまま、2[illegible]秘密の森で[illegible]を交わす。
脚本＝中村能子　演出＝吉田俊司　絵[illegible]＝花村虎南　作画監督＝手島典子、石[illegible]河南正昭

■[illegible]話 [illegible]の[illegible]
脚本＝横手美智子　演出＝木村延景、[illegible]　絵コンテ＝加瀬充子　作画監督＝[illegible]彩乃、中森晃太郎、北[illegible]崎洋美

■最終話 永遠の誓い
脚本＝中村能子　演出＝ボブ白旗、[illegible]　絵コンテ＝八薙乗三、安濃るか[illegible]青野厚司、工藤裕加、[illegible]、手[illegible]河南正昭、石井久美

MXTV ●日10:00
STV ●月1:33
FBS ●月1:59
CTV ●火2:3?
KIDS ●木0:30
NICO ●水0:30



PSYCHO-PASS サイコパス

http://psycho-pass.com/

木 深夜0:45 [illegible]

CX

STAFF 総監督＝本広克行　監督＝塩谷直義　ストーリー原案＝虚淵玄　アニメーション制作＝Production I.G
CAST [illegible]＝関智一　常守朱＝[illegible]香菜　宜野座伸元＝野島健児

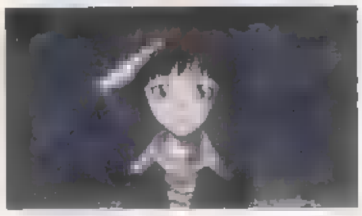
STORY
[illegible]体で見つかった桜[illegible]学園の生徒と、[illegible]本事件の類似性から、[illegible]は本件の担当をはずされてしまう。一連の事件の背後にマキシマという[illegible]の存在があると確信した狡噛たちは、プロファイリングの[illegible]一人者、雑[illegible]教授のもとへと訪れる。

■10話 メトセラの[illegible]　12/13
朱の友人を囮にマキシマの協力者・泉宮寺の狩り場へおびきだされた狡噛。閉ざされた空間で泉宮寺の[illegible]が襲いかかる。
脚本＝虚淵玄、[illegible]　演出・絵コンテ＝酒井和男　作画監督＝中村[illegible]

■11話 聖者の[illegible]　12/20
脚本＝虚淵玄、深見真　演出＝未定　絵コンテ＝増井壮一　作画監督＝未定

■12/27 放送休止
■1/3 放送休止

KTV ●火1:58
THK ●木2:05
AKT ●土1:35
MIT ●水1:50
OX ●火2:45
SAY ●土1:05
FTV ●月1:10
NST ●火1:35
SUT ●火1:10
TSS ●月1:35
EBC ●火0:40
TNC ●金2:05
STS ●金1:05
TKU ●土2:05
KTS ●土1:35
BSフジ ●土2:00



しろくまカフェ

http://shirokumacafe.jp/
http://ani.tv/shirokumacafe/

木 夕5:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作＝ヒガアロハ　監督＝増原光幸　シリーズ[illegible]＝細川徹　アニメーション[illegible]作＝studioぴえろ
[illegible] シロクマくん＝[illegible]井孝宏　パンダくん＝福山潤　ペンギンさん＝神谷浩史

■[illegible]話 クリスマス[illegible]（ほか1本）　12/13
もうすぐクリスマス。クリスマスの準備を始めたしろく[illegible]カフェで、みんなもクリスマスの計画を考えていて……。
脚本＝横手美智子　演出・絵コンテ＝宮崎な[illegible]　作画監督＝山本[illegible]子

■38話 カフェの大[illegible]（ほか1[illegible]）　12/20
しろくまカフェの福引で、大当たりを引いたパンダくんたちは、[illegible]景品と言われ、あるものを渡される。そこにグリズリーさんや半田さんがやってきた。
脚本＝世田八智　演出＝林[illegible]　絵コンテ＝[illegible]　増原光幸　[illegible]監督＝宮野秀範、竹田欣弘

■12/27 放送休止
■1/3 放送休止

AT-X ●月10:30



獣旋バトル　モンスーノ

http://ani.tv/monsuno/

水 夜6:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 企画・原案＝Pacific Animation Partners LLC　監督＝奥村よしあき　アニメーション[illegible]＝ラークスエンタテインメント
CAST チェイス＝KENN　ビッキー＝田野アサミ　ブレン＝[illegible]木千尋　ノア＝國立幸

※12月26日は1[illegible]スペシャルで、13話・14話連続の放送です。

■11話 [illegible]　12/12
STORMの大規模な[illegible]作戦により、ダークスピンのドローンロボットから逃げつづけていたチェイスたちは、疲労と空腹からしだいに[illegible]が悪くなってしまう。
脚本＝Caroline Farah　演出＝[illegible]　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

■12話 モンスーノハンター　12/19
脚本＝Benjamin Townsend　演出＝鈴木芳成　絵コンテ＝鈴木芳成、寺田和男　[illegible]＝[illegible]、かどともあき

■13話 [illegible]　12/26
脚本＝Marty Isenberg　演出＝安藤健　絵コンテ＝大塚実　作画監督＝松岡謙治

■[illegible]話 [illegible]る者　12/26
[illegible]＝Benjamin Townsend　演出＝[illegible]、日下直義　絵コンテ＝寺田和男、[illegible]よしあき　作画監督＝野本正幸、[illegible]がわいちろを

■1/2 放送休止
■15話 光　1/9
脚本＝Jeremy Adams　演出＝鈴木[illegible]　[illegible]ンテ・作画監督＝湖川友謙

AT-X ●火?:00

さくら荘のペットな[illegible]

http://sakurasou.tv/

月 深夜2:[illegible]

MBS

STAFF 原作＝鴨志田一　原作イラスト＝溝口ケージ　監督＝いしづかあつこ　アニメーション制作＝J.C.STAFF
[illegible] 神田空太＝松岡禎丞　椎名[illegible]＝茅野愛衣　青山七海＝中津真莉子

STORY
変人だが優れた才能をもつさくら[illegible]人の中で、得意なものがない空太[illegible]ムクリエイターをめざす[illegible]は、自[illegible]ム案をプレゼンする機会を[illegible]たが[illegible]

■10話 キライキライ、ダイスキ
脚本＝志茂文彦　演出・[illegible]コンテ＝[illegible]　作画監督＝未定

■11話 銀河猫にゃぼろん
脚本＝岡田麿里　演出＝高島大輔　絵[illegible]＝佐山聖子　作画監督＝未定

■12話 [illegible]パワーin文化祭
脚本＝岡田麿里　演出＝池端隆史　絵[illegible]＝宍戸淳　作画[illegible]＝未定

■12/31 放送休止
■[illegible]話 冬の一歩手前で
脚本＝[illegible]美智子　演出＝未定　絵コ[illegible]玉川真人　[illegible]監督＝未定

MXTV ●日0:30
tvk ●月1:00
TVA ●火2:05
ANI ●金10:00
NICO ●月10:30



TECH！爆丸

ww.shopro.co.jp/tv/baku-tech/

朝 8:45 テレビ東京系「おはコロアップ」内

STAFF 監督＝加戸[illegible] シリーズ[illegible]＝関島眞頼 アニメーション[illegible]作＝小学館ミュージック[illegible]デジタル エンタテイメント [illegible] [illegible]ノ[illegible]春晴＝[illegible] 黒無来智＝渡辺未来 マスター・シモ＝町田政則

STORY
マスターキルトが春晴たちのために送り込んだ[illegible]、ミスター・アップが爆丸道場にやってきた。早速、2対2の爆丸バトルをすることになり、春[illegible]は来智と、アップはジンリュウの使い手・タツマと組むが、タツマはミスばかりで……。

■[illegible]話 突ゲ[illegible]！ 12/15
突ゲルの圧倒的なパワーにより、春晴のドラガオンは天井にめり込み、来智のムニキスは本来の力[illegible]発揮できなくなる。それでも、タツマの凡ミスに助けられて[illegible]たちはピンチを脱出。対するタツマは[illegible]吐いてしまうが、アップの激励を受け、[illegible]な気持ちでシュートを放つ。
[illegible]＝関島眞頼 演出＝加戸誉夫 絵コンテ＝未定 CGディレクター＝西村博英

■[illegible]話 ゲルアッパー [illegible]
脚本＝久[illegible]雄史 演出＝加戸誉夫 絵コンテ＝未定 CGディレクター＝西村博英

■12/29 放送休止

■[illegible]話 その名[illegible]ミスター・ダウン！ 1/5
脚本＝荒木憲一 演出＝加戸誉夫 絵コンテ＝未定 CGディレクター＝西村[illegible]英

それいけ！アンパンマン

http://www.ntv.co.jp/anpanman/
http://www.tms-e.com/on_air/anpan/

金 昼 4:30 日本テレビ

NTV

STAFF 監督＝永丘昭典、矢野博之、篠原俊哉 キャラクターデザイン＝山田みちしろ アニメーション制作＝東京ムービー
CAST アンパンマン＝戸田恵子 ジャム[illegible]じさん＝増岡弘 バタコさん＝佐久間レイ

STV 日6:15 TVI 日6:15 RAB 火3:50 MMT 日6:15 ABS 木4:24 YBC 金4:00 FCT 日5:30 YBS 日5:30 TeNY 金10:25 TSB 日5:30 SDT 日6:15 KNB 日5:30 KTK 木11:00 FBC 火3:55 CTV 金10:25 YTV 日6:15 NKT 月3:55 HTV 日5:30 KRY 日6:15 RNC 土5:00 RNB 月4:21 RKC 水10:00 FBS 日5:15 NIB 日6:00 KTK 土5:30 TOS 金4:25 UMK 金3:00 KYT 月3:53 RBC 土7:00

※12月21日[illegible]スペシャルの放送です。

■1153話 しらたき[illegible]と
鉄火のコマキちゃん
（ほか1[illegible]） 12/14
コマキちゃんがアンパンマンの代わりにしらたき姫へパンを届けにいった。[illegible]にパンを届けたコマキちゃんだったが、言い争いから、しらたき姫と[illegible]対決をすることになってしまう。そこで姫のスキヤキの美味しさに感激したコマキちゃん[illegible]。自分もお[illegible]になると言いだして修業を始めた。そこへ、スキヤキ目当てに鍋将[illegible]と小姓に変装したばいきんまんとドキンちゃんが現われる。そうとも[illegible]らず、チャンバラを挑むコマキちゃん。勝負のすえ、正体がばれてしまったばいきんまんは、大暴れするが……。
[illegible]＝怪良幸 演出・絵コンテ＝日[illegible]二 [illegible]＝[illegible]

■[illegible]SP ドレミファ[illegible]クリスマス 12/21
脚本＝岡部優子 [illegible]＝大宙征基 絵コンテ＝山内東生雄 作画[illegible]＝前田実

■12/28 放送休止

■1/4 放送休止

K

http://k-project.jpn.com/

木 [illegible]

MBS

STAFF 原作＝GoRA×GoHands 監督・キャラクターデザイン＝鈴木信吾 アニメーション[illegible]＝GoHands
CAST 伊佐那社＝浪川大輔 夜刀神狗朗＝小野大輔 ネコ＝小松未可子

STORY
葦中学園[illegible]を《赤の王》周防が率いている《赤のクラン》こと《吠舞羅》が占拠する。[illegible]と[illegible]を結ぶ橋に控えている《セプター4》は、お互いの出かたを待ちながら、一触即発の空気のまま一夜を過ごしていた。しかし[illegible]、突如爆発が起こり、2つの勢力はついに衝突してしまう。一方シロたちは、[illegible]が《赤のクラン》に占拠されたことを[illegible]つけ、[illegible]中[illegible]島に帰還する。戦場になっている校舎でシロは、ククリと再会を果たすが……。

■11話 Killer 12/13
脚本＝[illegible] [illegible]横峯克昌 絵コンテ＝[illegible]洪充、鈴木信吾 作画監督＝古田誠、内田孝行、坂上谷悠介、立花昌之、植木理奈、河田泉

■[illegible]話 Adolf・K・Weissmann 12/20
脚本＝未定 演出＝金澤洪充 絵コンテ＝金澤洪充、[illegible]木信吾 作画監督＝松本卓也、古田誠、[illegible]田孝行、鈴木祥子、森美幸、土岐由紀

■最終話 King 12/27
脚本＝未定 演出＝工藤進 絵コンテ＝[illegible]洪充、[illegible]木信吾 [illegible]監督＝鈴木[illegible] 古田[illegible] 松本卓也、坂上谷悠介、立花昌之、植木理奈、河田泉

TBS ●金1:55 CBC ●金3:05 BS-TBS ●土0:00 AT-X ●土8:30 NICO ●土0:30

ロボティクス・ノーツ

http://roboticsnotes.tv/

木 [illegible]

CX

STAFF 原作＝MAGES. [illegible]＝野村和也 アニメーション制[illegible]＝Production I.G
CAST 八汐[illegible]翔＝木村良平 瀬乃宮[illegible]＝南條愛乃 [illegible]＝釘宮理恵 神代フラウ＝[illegible]塚佳織 日高昴＝細谷佳正

[illegible]
気弱ですぐ涙目になる小動物系空手少女・大徳淳和と、[illegible]暗で口も性格も悪いヒキコモリのオタクの神代フラウがロボ部に加わった。[illegible]はROBO-ONE世界大会に向けM45の調整、あき穂はガンつく1の資金繰り、海翔は君島レポート探しと。バラバラに忙しい日々を過ごしていた。

■10話 うちらだからこそ[illegible]るロボを 12/13
脚本＝花田十輝 演出＝[illegible]昭 絵コンテ＝山本秀世 作画監督＝胡琢磨

■11話 フラグ[illegible]達成さ[illegible]ました 12/20
脚本＝花田十輝 演出＝木村[illegible] 絵コンテ＝野村和也 作画監督＝海谷敏久

■12/27 放送休止

■1/3 放送休止

KTV ●火2:28 THK ●土2:35 AKT ●土2:05 MIT ●水2:20 OX ●火2:15 SAY ●土1:35 FTV ●月1:40 NST ●火2:05 SUT ●木1:40 TSS ●月2:05 EBC ●火1:10 TNC ●金2:35 STS ●金1:35 TKU ●土2:35 KTS ●土2:05 BSフジ ●土2:30



[illegible]河へキックオフ!!

ww.nhk.or.jp/anime/ginga/

朝 9:30 NHK 総合テレビ

STAFF [illegible]作＝川端裕人 [illegible]督＝宇田鋼之介 アニメーション制作＝TYOアニメーションズ
CAST 太田翔＝小林ゆう 高遠エリカ＝中津真莉子 降矢虎太＝KENN 降矢竜持＝立花慎之介 降矢凰壮＝細谷佳正

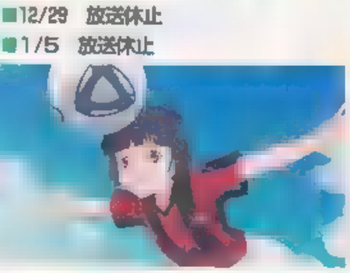
※[illegible]でお伝えした放送スケジュールは[illegible]の都合により変更となりました。正しくは下記のとおりになります。

■[illegible]話 [illegible] 12/15
[illegible]＝平野靖士 [illegible]・絵コンテ＝片貝慎 [illegible]監督＝小林かおり、山崎愛

■[illegible]話 激[illegible]の[illegible] 12/22
王者アマリージョに、これまでの戦術をすべて見抜かれてしまい、なすすべがなくなった桃山プレデター。劣勢となった戦況を打開するため、翔が新しい戦術の〝渦巻き〟を試そうと提案するが、アマリージョの鉄壁のガードを前に、チームは渦巻きを容易に出せないでいた。
脚本＝山下憲一 [illegible]出＝[illegible] 絵コンテ＝宇田鋼之介 作画監督＝[illegible]、佐々木美和

■12/29 放送休止

■1/5 放送休止



[illegible]英社／NHK・NEP・NAS ©Konami Digital Entertainment

デュエル・マスターズ ビクトリーV

http://www.shopro.co.jp/tv/duelmastersv/

土 朝 8:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 監督＝鈴木輪流郎 シリーズ構成＝田辺茂範 アニメーション制作＝小学館ミュージック＆デジタル エンタテイメント
CAST 切札勝太＝小林由美子 百獣レオ＝寺島[illegible] ぶっちゃけ＝石野竜三

■37話 あやつられた[illegible]！ 12/15
決死の覚悟でオサムに挑んだレオだが、あと一歩及ばず、オサムの強さが[illegible]立つ結果となった。勝太は、大事なクラスメイトのため、そして最大のライバルであるレオのために、オサムへのリベンジを誓う。対するオサムは余裕たっぷり。それもそのはず、オサムは対勝太のための切り札となるカードを用意していたのだ。
[illegible]＝永野たかひろ [illegible]＝宮田亮 絵コンテ＝[illegible]輪流郎 3DCGディレクター＝[illegible]山海里

■[illegible]話 [illegible]の運命!! 12/22
オサムの〝キング・コマンド・ドラゴン〟に対し、苦戦[illegible]強いられる勝太。さらに数々のドラゴンや呪文が一気に襲いかかり、[illegible]絶命のピンチに陥るが……。
脚本＝永野たかひろ 演出＝宮田亮 絵コンテ＝鈴木輪流郎 3DCGディレクター＝[illegible]山海里

■12/29 放送休止

■39話 サイコークラス、5年2[illegible]！ 1/5
脚本＝未定 [illegible] 絵コンテ＝[illegible]輪流郎 3DCGディレクター＝[illegible]

ABA 土7:00 MIT 金4:54 AKT 日6:30 TUY 金3:54 KKB 火4:31 FTV 金3:28 HOME 土6:00 NIB 金4:25 [illegible]B 土8:30 [illegible] BSJ [illegible]

武装[illegible]姫

http://www.tbs.co.jp/anime/busou/

木 [illegible]

TBS

STAFF [illegible]＝株式会社コナミデジタルエンタテインメント 監督＝[illegible]康仁 アニメーション制作＝エイトビット
CAST アン＝阿[illegible]奈 ヒナ＝茅[illegible]実里 アイネス＝[illegible]かおり レーネ＝中島愛

STORY
海外生活から帰国した高校生の理人は、アン、アイネス、レーネといった[illegible]たちといっしょに暮らしていた。そこにモニターとしてやってきたヒナが加わり、理人[illegible]はさらににぎやかにな[illegible]。春にはマスターの泥棒疑惑を晴らし、[illegible]は水着アーマーを[illegible]て沖縄の海を満喫、秋にはマスターとのデートをかけて争った神姫たち。そして季節は冬になり、やはりそこでも何かが起こりそうで……。

■11話 今夜決定！[illegible]は誰だ!? 12/13
脚本＝横谷昌宏 演出・絵コンテ＝祝浩司 作画監督＝関口雅浩

■[illegible]話 さよな[illegible]ら[illegible]わないで 12/20
[illegible]横谷昌宏 [illegible]出＝未定 絵コンテ＝山本裕介 作画監督＝入江篤



MBS ●木2:30 CBC ●木2:30 BS-TBS ●土1:30

ひだまりスケッチ×ハニカム

http://www.tbs.co.jp/anime/hidamari/

木 [illegible]

TBS

STAFF 原作＝[illegible]うめ 監督＝新房昭之 アニメーション制作＝シャフト
CAST ゆの＝阿澄佳奈 宮子＝水橋かおり ヒロ＝後藤邑子 沙英＝新谷良子 乃[illegible]＝原田ひとみ なずな＝小見川千明

STORY
私立やまぶき高校の美術科に通うゆのは、学校の目の前にある小さなアパート「ひだまり荘」に住んでいた。そこで同級生の宮子や、[illegible]のヒロと沙[illegible]。後輩の乃莉やなずなたちといっしょに、楽しいことやおもしろいこと、びっくりするような[illegible]を[illegible]しみながら[illegible]していた。

■11話 12月[illegible]日
[illegible]ちゃんだったのですね
12月21日～[illegible]日
うろおぼえうた 12/13
脚本＝[illegible]川菜穂子 演出＝江副仁美 絵コンテ＝佐々木満 作画監督＝[illegible]

■最終話 12月31日～1月1日
ゆく年くる年 12/20
[illegible]＝大[illegible] 演出・[illegible]コンテ＝[illegible]祐樹 [illegible]監督＝未定



MBS ●月2:50 CBC ●木2:00 BS-TBS ●土1:00

★その他の局 [illegible] ※放送局[illegible]公式HP（http://www.tv-aichi.co.jp/TF-anime/）をご[illegible]ください。 AKT（日朝6：30） TUY（金[illegible]3：54） KHB（[illegible]4：[illegible]） FTV（[illegible]3：45） HOME（土朝[illegible]：00） NIB（金[illegible]4：25） OAB（[illegible]：30） KKB（日朝[illegible]：30） BSJ（[illegible]7：00） ●36話 12/15 ●37話 12/22 ●38話 12/29 ●[illegible] 1/5 へ[illegible] [illegible]8：45 テレビ東京系「おはコロアップ」内 ●[illegible] 12/22 ●39話 12/29 ●40[illegible] 1/5 その[illegible]のネット ABA（土朝7：00） MIT（[illegible]4：

[illegible] ©[illegible] 角文社 ひだまり[illegible] ©デュエマ ネロ[illegible]

好きっていいなよ。

http://www.starchild.co.jp/special/sukinayo/

土 深夜1:00 TOKYO MX

MXTV

STAFF 原作＝葉月かなえ [redacted]・シリーズ構成＝佐藤卓哉 アニメーション制作＝ゼクシズ
CAST [redacted]めい＝茅[redacted]衣 黒沢大和＝[redacted]井孝宏 及川あさみ＝種田梨沙

STORY
めいは大和と仲直りするが、彼を通じて愛子やあさみなど多くの人と関わるようになったことで、逆に[redacted]失う怖さにおびえていた。そんな考えを巡らせていたと[redacted]海と出会い、彼に悩みを相談する。

■11[redacted] パレード 12/15
脚本＝[redacted]にこ 演出＝光田史亮 絵コンテ＝伊藤[redacted] [redacted]＝野道佳代、山[redacted]史、[redacted]

■[redacted]話 守ってるよ [redacted]
脚本＝[redacted]ゆにこ 演出・[redacted]コンテ＝[redacted]シマサ 作画[redacted]＝[redacted]子、高橋敦子、[redacted]

■[redacted] Say "I love you". 12/29
脚本＝佐藤卓哉、高橋ナツコ 演出＝藤沢紗々 絵コンテ＝福田道生 作画監督＝山田勝、竹森由香

CTC 土11:30 tvk 土11:30 TVS 日1:00 SUN 日0:30 KBS 日1:00 TVA 月2:05 TVh 火2:05 AT-X 月10:00 BS11 金11:30 NICO 金1:00



探検ドリランド

http://www.toei-anim.co.jp/tv/Driland/

土 夜11:30 テレビ東京系

TX TVO TVh TVA TSC TVQ

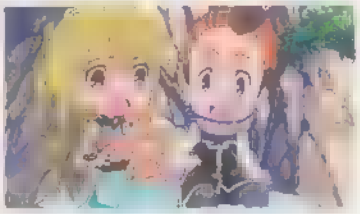
STAFF プロデューサー＝ギャルマト・ボグダン、西尾大介 アニメーション制作＝東映アニメーション
CAST ミコト＝宮本佳那子 ウォーレンス＝野[redacted]児 ポロン＝くまいもとこ

■[redacted]話 目覚めろ、野生の力！ウォーレンスの修業 12/15
以前の戦闘でミコトを助けられなかったことで悩んでいたウォーレンス。ルーラル村で宿を借りることになったが、[redacted]団の首領・ゴランが村長に詰め寄っていた。しかしそこに用心棒のロガイがやって[redacted]て、ものすごい力で盗賊団を撃退する。
脚本＝[redacted] 演出・絵コンテ＝小山[redacted] 作画監督＝ポール・アンニ＝ヌエボ 美術監督＝[redacted]

■24話 水[redacted]を手に入れろ！ 12/22
脚本＝鎌田智恵 演出・絵コンテ＝平山美穂 作画監督＝[redacted]井正博 美術監督＝松浦正一郎

■12/29 [redacted]休止
■[redacted]話 さらばバーン 1/5
脚本＝大和屋暁 演出・絵コンテ＝村上[redacted] 作画監督＝飯飼一幸 美術監督＝谷口[redacted]

BSJ 土1:00 AT-X 火8:00



名探偵コナン

http://www.tms-e.com/tv_movie/conan/
http://www.ytv.co.jp/conan/

土 夜6:00 読売テレビ・日本テレビ系

YTV NTV STV RAB TVI MMT ABS YBC FCT TeNY YBS TSB SDT KNB KTK FBC CTV NKT RNC JRT RNB RKC HTV KRY FBS NIB KKT TOS KYT HTV

STAFF 原作＝青山剛昌 監督＝於地紘仁 アニメーション制作＝東京ムービー
CAST 江戸川コナン＝高山みなみ 毛利蘭＝山崎和佳奈 毛利小五郎＝小山力也 阿笠博士＝緒方賢一 目暮十三＝茶風林

※12月22日、29日は[redacted]キッドスペシャルの放送です。

■[redacted]話 サボ[redacted]狂騒曲 12/15
サボテン収集[redacted]の[redacted]・砂田善三の[redacted]を訪れたコナンたち。温室を見学していると、長男の康之と次男の尚樹が[redacted]書状を[redacted]換えた件で[redacted]り込んでくるが、善三に一喝され退散する。夕食後、コナンたちが帰ろうとすると突如、温室の[redacted]報が鳴り響く。駆けつけると、中から[redacted]之が出てきて、善三が撲殺されていた。
脚本＝村川遥敬 演出＝熊田晃一郎 絵コンテ＝影山楙倫 作画監督＝山本[redacted]

■SP 涙のクリスタル・マザー 12/22
脚本＝吉永亜矢 演出＝平野俊貴、左土原武之、[redacted]谷田順久 絵コンテ＝加藤洋人 [redacted]監督＝大友健一、津幡佳明

■SP ダーク・ナイトに[redacted]の涙を 12/29
脚本＝宮下[redacted] 演出・絵コンテ＝[redacted] [redacted]監督＝ふくだのりゆき

■[redacted]話 命を[redacted]け[redacted]（中[redacted]始） 1/5
脚本＝薬師寺所吾 演出＝吉村あきら 絵コンテ＝佐川海三郎 作画[redacted]＝[redacted]井伸之

UMK 土3:00 TOS 日9:30 ANI 土7:00

FAIRY TAIL

http://ani.tv/fairytail/

土 朝10:30 テレビ東京系

TX TVO TVA TSC TVh TVQ

STAFF 原作＝真[redacted]ロ [redacted]＝石[redacted] シリーズ構成＝十川誠志 制作＝A-[redacted]ures／サテライト
CAST ナツ＝柿原徹也 ルーシィ[redacted]綾 ハッピー＝釘宮理恵

■[redacted]話 戦車
予選を突破し、大[redacted]演武の[redacted]したナツたち。だが初日を終えて尻尾はA・Bチームがそろって[redacted]しまう。しかしナツを[redacted]に、[redacted]うつむく者はおらず、2日目以[redacted]返しを誓う。そして次の日、競技では[redacted]れた戦車の上から[redacted]うにゴールをめざす「[redacted]車」に参[redacted]ナツたち。妖精の尻尾Aチームか[redacted]を持してナツが[redacted] Bチームか[redacted]ジル、そして目下最強のギルドと[redacted]剣咬の虎からは、スティングが[redacted]て、[redacted]まさかの展開を見せる[redacted]
脚本＝[redacted]岡淳広 [redacted]＝池田[redacted] [redacted]之 作画監督＝牛島勇二、[redacted]

■[redacted]話 エルフマン vs. バッカ[redacted]
脚本＝十川誠志 演出＝松本よしひ[redacted]ンテ＝石平信司 作画監督＝小山知[redacted]

■12/29 放送休止
■163話 ミラジェーン vs. ジェ[redacted]
脚本＝志茂文彦 演出・[redacted]コンテ＝[redacted] 作[redacted]＝山本雅章、[redacted]

AT-X 金8:30

コード：ブレイカー

http://www.code-breaker.jp/

土 深夜2:58 MBS

MBS

STAFF 原作＝上条明[redacted] [redacted] シリーズ構成＝入江泰浩 アニメーション[redacted]＝キネマシトラス
CAST 大[redacted]＝岡本信彦 桜小路桜＝日[redacted]陽子 刻＝鈴村健一 平家将臣＝木村昴

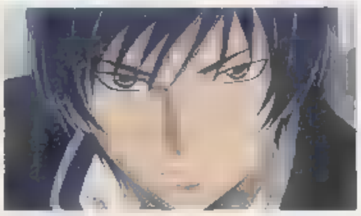
※12月22日は深夜3時28分から1時間スペシャルで、12[redacted]・最終話[redacted]放送です。

■[redacted]話 5万人[redacted]人質 12/15
藤原総理の公開処刑とともに、5万人の市民[redacted]殺戮するという宣告が[redacted]げられた。それを止めるべく、奔走するコード：ブレイカーたち。だが仕掛けられた爆弾は、刻一刻と無関係な人々を巻き込んでいく。
脚本＝入江[redacted] 演出＝池畠博史 絵コンテ＝迫井政行 作画監督＝土屋友次、中島[redacted]

■[redacted]話 [redacted]と人・見[redacted] 12/22
[redacted]・絵コンテ＝[redacted] 演出＝迫井政行 [redacted]＝まじろ、野崎[redacted]子

■最終話 [redacted]上咲く花 12/22
脚本・[redacted]・[redacted]コンテ＝入江[redacted] [redacted]＝[redacted]子、松尾亜希子

MXTV 日10:30 TVQ 日2:30 TVA 月1:35 BS11 木0:00



ソードアート・オンライン

http://www.swordart-online.net/

土 深夜0:00 TOKYO MX ほか

MXTV GYT GTV tvk

STAFF 原作＝川[redacted] キャラクターデザイン原案＝abec [redacted]＝伊[redacted]彦 キャラクターデザイン＝足立慎吾 アニメーション制作＝A-1 Pictures
CAST キリト＝松岡禎丞 アスナ＝戸松遥

STORY
[redacted]人は、エギルが差し出した《ALO》のキャプチャ画像に、アスナらしき女性が映っているのを確認する。早速《ALO》にキリトの名でログインする和人だが、なぜかキャラクターは《SAO》のデータが引き継がれていた。そしてキリトはシルフのプレイヤー・リーファを助けたことで、彼女と行動をともにする。さまざまなクエスト[redacted]攻略していき、キリトはついにアスナの存在をつかむがリーファの正体が実は妹の[redacted]葉だと知り驚愕する。

■24話 [redacted]金の勇者 12/15
脚本＝[redacted] 演出＝伊藤[redacted] 絵コンテ＝高橋亨 作画監督＝中村直人、奥田陽介

■[redacted]話 [redacted] 12/22
脚本＝中本宗応 演出・絵コンテ＝[redacted] [redacted]＝未定

TVS 土1:30 TVA 土1:50 MBS 土3:28 HTB 土2:40 RKB 土2:45 CTC 土1:00 BS11 土0:00 AT-X 日11:30 NICO 月0:00



生徒会の一存 Lv.2

http://seitokai-no-ichizon.com/

土 夜11:30 ニコニコ生放送

[redacted]

STAFF 原作＝[redacted]な イラスト＝狗神煌 [redacted]＝今泉賢一 アニメーション制作＝AIC
CAST 桜野くりむ＝本多真梨子 [redacted]＝近[redacted]

STORY
私立碧陽[redacted]生徒会は、お子[redacted]生徒会長の桜野くりむを中心に、日々[redacted]限りが尽くされていた。ドS[redacted]・紅葉知弦、熱血副会長・椎名深夏、[redacted]女子会計・椎名真冬。そして、[redacted]副会長・杉崎[redacted]がくりむとともに学園で大暴れする。

■[redacted]話 終わらない生徒会 12/15
卒業式前日、いつもどおりくだらない[redacted]が行なわれていた生徒会。しかしひとり残される杉崎はやはり浮かない顔だった。そしてついに卒業式を迎えるが、[redacted]はまだ生徒会は終わらない。私立[redacted]陽学園生徒会室ではこれからも、つまらない人[redacted]たちが楽しい会話を繰り広げていく。
脚本＝吉田玲子 演出＝阿部雅司 絵コンテ＝[redacted] 作画監督＝村田康一、谷口元浩、[redacted]田祐己



バクマン。第3シリーズ

http://nhk.jp/bakuman/

土 夕5:30 NHK Eテレ

ETV

[redacted] 原作＝大場つぐみ、小[redacted]＝カサヤケンイチ、秋田谷[redacted] アニメーション制作＝J.C.STAFF
CAST 真城[redacted]阿部敦 高木[redacted] 亜豆美保＝早見沙織

■11話 焦[redacted]と[redacted]
七峰の連載「有[redacted]な[redacted]生活にソレ」に中井が参加した。亜城木に勝てるとやる気を出す中井だが[redacted]
脚本＝土屋理敬 演出・絵コンテ＝[redacted] 作画[redacted]＝中山[redacted]

■12話 [redacted]と[redacted]
脚本＝土屋理敬 演出＝丸山由太 [redacted]＝秋田谷典昭 [redacted]＝[redacted]子、[redacted]佳、福永智子、市原圭子

■[redacted]話 模倣と[redacted]
[redacted]＝大知[redacted]郎 演出＝阿宮正和 [redacted]テ＝高田耕一郎 作画監督＝重松[redacted]河野[redacted]也、加藤万由子

■[redacted]話 [redacted]と阻止
[redacted]＝吉田玲子 演出＝佐藤光 [redacted]福島利規 作画監督＝小川[redacted]、[redacted]市原圭子、村司[redacted]

NICO 日0:00



ぷちます！－プチ・アイドルマスター－
毎週月～金0.00 アニメイトTV 1月1日スタート／STAFF：原作＝バンダイナムコゲームス 監督＝まんきゅう キャラクターデザイン＝玉戸さお アニメーション制作＝ギャザリング／CAST：天海春香＝中村繪里子 如月千早＝今井麻美 星井美希＝長谷川明子 秋月律子＝若林直美 ●1話 ちっちゃなぷちどる
http://puchimas.com/



ヤマノススメ
毎週火深夜1.30 TOKYO MX 1月2日スタート／STAFF：原作＝しろ 監督＝山本裕介 キャラクターデザイン＝松尾祐輔 アニメーション制作＝エイトビット／CAST：あおい＝井口裕香 ひなた＝阿澄佳奈 かえで＝日笠陽子 ここな＝小倉唯 ●1話 山だけはダメ！（前編）
http://www.yamanosusume.com/

まんがーる！
毎週水深夜1.35 TOKYO MX／1月2日スタート／STAFF：原作＝玉岡かがり キャラクター原案＝ヤス 監督＝中西伸彰 シリーズ構成＝吉田玲子 脚本＝吉田玲子、熊谷昌宏 アニメーション制作＝動画工房／CAST：佐々山はな＝宮本佳那子 鳥井あい＝駒形友梨 西島りんご＝大橋彩香 原木めぐみ＝尾高もえみ ●1話 サブタイトル未定
http://comic-earthstar.jp/author/detail05.php

まいまいみー
毎週木夜11.00 AT-X／1月3日スタート／STAFF：原作＝ちょぼらうにょぽみ 監督・演出・脚本・キャラクターデザイン＝いしざきいつき アニメーション制作＝セブン／CAST：愛＝大坪由佳 麻衣＝内田彩 メイ＝内田真礼 ほのか先輩＝茅野愛衣 ●1話 えんもたけなわ
http://www.takeshobo.co.jp/sp/tv_maimi/

まおゆう魔王勇者
毎週金深夜1.00 TOKYO MX／1月4日スタート／STAFF：原作＝橙乃ままれ キャラクター原案＝toi8 監督＝高橋丈夫 シリーズ構成＝猪川稔久 キャラクターデザイン＝工藤昌史、鳥宏明 アニメーション制作＝アームス／CAST：魔王＝小清水亜美 勇者＝福山潤 メイド長＝斎藤千和 メイド姉＝戸松遥 メイド妹＝東山奈央 女騎士＝沢城みゆき 青年商人＝神谷浩史 ●1話 「この我のものとなれ、勇者よ」「断る！」
http://maoyu.jp/

D.C.III
毎週土夜10.00 TOKYO MX／1月5日スタート／STAFF：原作＝CIRCUS キャラクター原案＝たにはらなつき、鷹乃ゆき 監督・シリーズ構成＝[illegible] アニメーション制作＝風見[illegible]公式[illegible]／CAST：芳乃清隆＝小野友樹 森園立夏＝[illegible]恵海 芳乃シャルル＝宮崎羽衣 葛木姫乃＝佐々木未来 瑠川さら＝桜咲千依 陽ノ本葵＝海保えりか ●1話 サクラサク
http://www.hatsunejima.com/

俺の彼女と幼なじみが修羅場すぎる
毎週土深夜0.00 TOKYO MX／1月5日スタート／STAFF：原作＝裕時悠示 キャラクター原案＝るろお 監督＝亀井幹太 シリーズ構成＝浦畑達彦 キャラクターデザイン＝大塚舞 制作＝A-1 Pictures CAST：季堂鋭太＝逢坂良太 春咲千和＝赤崎千夏 夏川真涼＝田村ゆかり 秋篠姫香＝金元寿子 冬海愛衣＝茅野愛衣 ●1話 サブタイトル未定
http://www.oreshura.net/

AKB0048 next stage
毎週日深夜1.00 tvkほか 1月5日スタート STAFF：企画・原案＝秋元康 原作・総監督＝河森正治 監督＝平池芳正 シリーズ構成・脚本＝岡田麿里 キャラクターデザイン＝江端里沙 アニメーション制作＝サテライト CAST：藍田織音＝仲谷明香 一条友歌＝佐藤亜美菜 神崎鈴子＝秦佐和子 岸田美森＝佐藤すみれ ●14話 少女裁判
http://akb0048.jp/

みなみけ ただいま
毎週土深夜1.00 TOKYO MX／1月5日スタート／STAFF：原作＝桜場コハル 監督＝川口敬一郎 シリーズ構成＝[illegible]光 アニメーション制作＝feel.／CAST：南春香＝佐藤利奈 南夏奈＝井上麻里奈 南千秋＝茅原実里 南冬馬＝水樹奈々 ●1話 サブタイトル未定
http://www.starchild.co.jp/special/minami-ke/

八犬伝－東方八犬異聞－
毎週土深夜2.58 MBS／1月5日スタート STAFF：原作＝あべ美幸 総監督＝ヤマサキオサム 監督＝山﨑みつえ キャラクターデザイン＝加藤裕美 アニメーション制作＝スタジオディーン／CAST：犬塚信乃＝柿原徹也 犬川荘介＝日野聡 浜路＝高垣彩陽 村雨＝岡本信彦 ●1話 [illegible]界
http://hakken-den.com/

キューティクル探偵因幡
毎週月深夜1.30 TOKYO MX 1月7日スタート／STAFF：原作＝もち 監督＝満仲勧 シリーズ構成＝中村誠 キャラクターデザイン・総作画監督＝小池智史 アニメーション制作＝ZEXCS／CAST：因幡洋＝諏訪部順一 野崎圭＝入野自由 佐々木優太＝下田麻美 ●1話 偽造通貨印刷事件／因幡洋誘拐事件
http://www.cdinaba.com/

THE UNLIMITED 兵部京介
毎週月深夜1.35 テレビ東京／1月7日スタート／STAFF：原作＝椎名高志 監督＝五十嵐[illegible] シリーズ構成＝猪爪慎一 キャラクターデザイン・総作画監督＝たかぎじゅん アニメーション制作＝マングローブ CAST：兵部京介＝遊佐浩二 アンディ・ヒノミヤ＝諏訪部順一 ユウギリ：東山奈央 真木司郎＝落合弘治 加納紅葉＝大原さやか 藤浦葉＝羽多野渉 賢木修二＝谷山紀章 皆本光一＝中村悠一 ●1話 超常脱獄(Schooler of deadlock)
http://unlimited-zc.jp/

戦勇。
毎週火深夜1.35 テレビ東京／1月8日スタート STAFF：原作＝春原ロビンソン 監督＝山本寛 シリーズ構成＝横手美智子 アニメーション制作＝Ordet×LIDEN FILMS／CAST：アルバ＝下野紘 ロス＝中村悠一 ルキ＝茅野愛衣 ●1話 勇者、[illegible]立つ。
http://senyu.tv/

たまこまーけっと
毎週水深夜0.30 TOKYO MX／1月9日スタート／STAFF：監督＝山田尚子 シリーズ構成＝吉田玲子 キャラクターデザイン＝堀口悠紀子 アニメーション制作＝京都アニメーション CAST：北白川たまこ＝洲崎綾 常盤みどり＝金子有希 牧野かんな＝[illegible]里 北白川あんこ＝日高里菜 朝霧史織＝山下百合恵 大路もち蔵＝田丸篤志 ●1話 あの娘はかわいいもち屋の娘
http://www.tamakomarket.com/

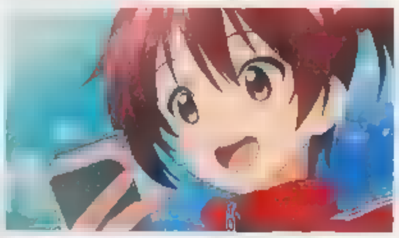
GJ部
毎週水深夜1.29 日本テレビ／1月9日スタート／STAFF：原作＝新木伸（小学館「ガガガ文庫」刊） キャラクター原案＝あるや 監督＝藤原佳幸 シリーズ構成・脚本＝子安秀明 総作画監督＝曽我篤史 アニメーション制作＝動画工房／CAST：四ノ宮京夜＝下野紘 天使真央＝内田真礼 天使恵＝宮本侑芽 ●1話 サブタイトル未定
http://www.ntv.co.jp/gj/

gdgd妖精s
毎週水深夜1.40 TOKYO MX／1月9日スタート／STAFF：監督・企画・キャラデザイン＝菅原そうた 脚本＝山本太蔵、長部一幸 企画・プロデューサー＝福原和晃、別所敬司（SMP）／CAST：ピクピク＝三森すずこ シルシル＝水原薫 コロコロ＝明坂聡美 ●1話 ジョジョ 登場！
http://gdgdfairy.com/

閃乱カグラ
毎週木深夜0.30 TOKYO MX／1月10日スタート／STAFF：原作＝高木謙一郎 キャラクター原案＝八重樫南 監督＝渡部高志 シリーズ構成・脚本＝吉岡たかを キャラクターデザイン・総作画監督＝鳥居貴史 アニメーション制作＝アニメーションスタジオ・アートランド／CAST：飛鳥＝原田ひとみ 斑鳩＝今井麻美 葛城＝小林ゆう [illegible]雀＝井口裕香 ●1話 摩天楼に立つ忍者
http://senran.tv/

ささみさん＠がんばらない
毎週木深夜1.25 TBS／1月10日スタート STAFF：原作＝日日日 キャラクター原案＝左 監督＝[illegible]昭之 シリーズ構成・脚本＝高山カツヒコ アニメーション制作＝シャフト CAST：鎖々美＝阿澄佳奈 邪神つるぎ＝斎藤千和 邪神かがみ＝花澤香菜 邪神たま＝野中藍 月読神臣＝大塚芳忠 ●1話 明日からがんばる
http://www.tbs.co.jp/anime/sasami/

ビビッドレッド・オペレーション
毎週木深夜1.30 MBS／1月10日スタート／STAFF：[illegible]・キャラクターデザイン＝高村和宏 シリーズ構成＝吉野弘幸、高村和宏 制作＝A-1 Pictures CAST：一色あかね＝佐倉綾音 二葉あおい＝村川梨衣 三枝わかば＝大坪由佳 四宮ひまわり＝内田彩 黒騎れい＝内田真礼 ●1話 サブタイトル未定
http://www.vividred.net/



僕は友達が少ないNEXT
毎週木深夜1.55 TBS／1月10日スタート／STAFF：原作＝平坂読 キャラクター原案＝ブリキ 監督＝喜多幡徹 シリーズ構成＝浦畑達彦、平坂読 アニメーション制作＝AIC Build／CAST：羽瀬川小鷹＝木村良平 三日月夜空＝井上麻里奈 柏崎星奈＝伊藤かな恵 楠幸村＝山本希望 志熊理科＝福圓美里 羽瀬川小鳩＝花澤香菜 高山マリア＝井口裕香 ●1話 やはり俺の青春はまちがっている
http://www.tbs.co.jp/anime/haganai/

琴浦さん
毎週木深夜2.00 CBC 1月10日スタート STAFF：原作＝えのきづ 監督＝太田雅彦 脚本＝あおしまたかし アニメーション制作＝AIC Classic CAST：琴浦春香＝金元寿子 真鍋義久＝福島潤 御船百合子＝花澤香菜 森谷ヒヨリ＝久保ユリカ 室戸大智＝下野紘 ●1話 サブタイトル未定
http://www.kotourasan.com/

問題児たちが異世界から来るそうですよ？
毎週金深夜1.30 TOKYO MX 1月11日スタート／STAFF：原作＝竜ノ湖太郎 キャラクター原案＝天之有 総監督＝草川啓造 監督＝山本靖貴 シリーズ構成＝木村暢 キャラクターデザイン＝井出直美 アニメーション制作＝ディオメディア／CAST：逆廻十六夜＝浅沼晋太郎 黒ウサギ＝野水伊織 久遠飛鳥＝ブリドカット セーラ 恵美 春日部耀＝中[illegible] ジン・ラッセル＝五十嵐裕美 リリ＝三上枝織 白夜叉＝新井里美 ●1話 問題児たちが箱庭にやって来たようですよ？
http://mondaiji.tv/

ちはやふる2
毎週金深夜1.53 日本テレビ／1月11日スタート／STAFF：原作＝末次由紀 監督＝浅香守生 シリーズ構成＝柿原優子、加[illegible]子 アニメーション制作＝マッドハウス／CAST：綾瀬千早＝瀬戸麻沙美 [illegible]太一＝宮野真守 綿谷新＝細谷佳正 ●1話 サブタイトル未定
http://www.ntv.co.jp/chihayafuru2/

ヘタリア The Beautiful World
[illegible]未定／アニメイトTV 1月25日スタート STAFF：原作＝日丸屋秀和 [illegible]＝わたなべひろし シリーズ構成＝ふでやすかずゆき キャラクターデザイン＝岡[illegible]子 アニメーション制作＝スタジオディーン／CAST：イタリア＝浪川大輔 ドイツ＝安元洋貴 日本＝高橋広樹 ●1話 サブタイトル未定
http://hetalia.com/

AMNESIA
未定 TOKYO MX 1月スタート STAFF：原作＝オトメイト（アイディアファクトリー デザインファクトリー） 監督＝大橋誉志光 キャラクターデザイン＝吉川真帆 シリーズ構成＝待田堂子 アニメーション制作＝ブレインズ・ベース／CAST：主人公＝名塚佳織 シン＝柿原徹也 イッキ＝谷山紀章 ケント＝[illegible] トーマ＝日野聡 ウキョウ＝宮田幸季 オリオン＝五十嵐裕美 ●1話 サブタイトル未定
http://www.anime-amnesia.com/

がんばれ！ルルロロ
未定 NHK Eテレ／1月スタート／STAFF：原案＝あいはらひろゆき キャラクター原案＝あだちなみ 監督＝児玉徹郎 アニメーション制作＝ファンワークス／CAST：ルル＝清水詩音 ロロ＝近藤月乃 マギー＝小島一華 ●1話 サブタイトル未定
http://www9.nhk.or.jp/anime/lulu lolo/

ラブライブ！
未定 TOKYO MX／1月スタート／STAFF：企画＝サンライズ 原作＝矢立肇 原案＝公野櫻子 監督＝[illegible]尚彦 シリーズ構成＝花田十輝 キャラクターデザイン・アニメーションディレクター＝西田亜沙子 アニメーション制作＝サンライズ／CAST：高坂穂乃果＝新田恵海 絢瀬絵里＝南條愛乃 南ことり＝内田彩 園田海未＝三森すずこ 星空凛＝飯田里穂 西木野真姫＝Pile 東條希＝楠田亜衣奈 小泉花陽＝久保ユリカ 矢澤にこ＝徳井青空 ●1話 サブタイトル未定
http://www.lovelive-anime.jp/

★その他の番組★
★はみだし情報★ ふしぎの海のナディア（デジタル・リマスター版） 毎週土夕5・[illegible] NHK Eテレ ●34話 12/15 ●35話 12/22 ●36話 12/29 ●37話 1/5
クレヨンしんちゃん [illegible]のため、上記作品は今月[illegible]内の放送を休止します。 ONE PIECE エピソードオブフィッシュ ハンドアイランド[illegible] 中夜9・00 フジテレビ系 ■12/15

えくぼあい [illegible]・ぷち ©vividred project・MBS

30分／水樹奈々／TOKYO FM[redacted]24・30
■宮[redacted]守のm-1ぐらんぷりっ！
30分／宮[redacted]／ラジオ[redacted]西[redacted]24・30、東海ラジオ[redacted]24・30、KBS京都[redacted]22・00、RKBラジオ[redacted]23・30
■ミュ～コミ＋プラス
53分／吉田尚記／ニッポン放[redacted]～[redacted]24・00
■May'nの[redacted]じ☆たま
30分／May'n／文化放送[redacted]28・00
■もじゃ先輩とさくら[redacted]
30分／利根健太朗、佐[redacted]／ラジオ[redacted]25・00
■メモリーオブアニソン
30分／[redacted]部祐子／ふくしまFM[redacted]～[redacted]18・40

や

[redacted]ゆりゆららららゆるゆり放送室
30分／三上[redacted]、大坪由佳、津田[redacted]、大久保瑠美／ラジオ大阪[redacted]23・00、[redacted]-HiBiKi Radio Station-
[redacted]夜中メイクが、気に[redacted]った君ら。
30分／たかはし智秋、上坂すみ[redacted]、寺川愛美／ラジオ大[redacted]2・30、響 -HiBiKi Radio Station-

ら

■Radioキタエリあっ！
30分／[redacted]多村英梨／ラジオ関西[redacted]25・00
■ラジオ[redacted]前[redacted]
30分／川本成、[redacted]内[redacted]大希／ラジオ関西[redacted]24・30
■ラジオ　トータル・イクリプス
30分／中[redacted]麻衣、生天目仁美／文化放送[redacted]25・30
[redacted]ラジオ「To LOVEる -とらぶる- ダークネス」～えっちぃのはキライですが[redacted]です♥～
30分／[redacted]美里、井口裕香／ラジオ大阪[redacted]24・30、インターネットラジオステーション〈[redacted]泉〉、[redacted]-HiBi[redacted] Radio Station-
■ラジオドラマシアター 130
30分／作品ごとのオーディションで[redacted]れた声優陣／[redacted]放送[redacted]24・30
■[redacted]ンハールーム
60分／石川英郎、[redacted]部順一／ラジオ関西[redacted]6・00

わ

■wai! wai! BOX☆"
53分／三[redacted]由布子、金元寿子／FM-Fuji[redacted]15・00
■鷲崎[redacted]の[redacted]は退屈じゃ！
30分／鷲崎健、亥[redacted]、[redacted]杉理奈、[redacted]／ラジオ関西[redacted]25・30

[redacted]ドラジオ[redacted]INDEX

あ

[redacted]三[redacted]文[redacted]　Radio Stage
[redacted]回／三木眞一郎、[redacted]田千穂／インターネットラジオステーション〈音泉〉、[redacted]-HiBiKi Radio Station-
[redacted]坂・今井のRADIO N WING
隔週[redacted]／逢坂良太、今井麻美／インターネットラジオステーション〈音泉〉
■オトメイトパラダイス
隔[redacted]／[redacted]海浩輔、日野聡／インターネットラジオステーション〈音泉〉

か

[redacted]神バラ×日本一RADIO
隔週[redacted]／間[redacted]司、今井麻美、三森すずこ、[redacted]井青空／[redacted]-HiBiKi Radio Station-
[redacted]　と[redacted]るラジオの禁書[redacted]
[redacted]／井口裕香、[redacted]藤利奈／響 -HiBiKi Radio Station-

さ

[redacted]さなえ☆すわひでお DE [redacted]～ニョ！
[redacted]／新谷さなえ、すわひでお／インターネットラジオステーション〈[redacted]泉〉

ま

[redacted]モンハンラジオ モンハン[redacted]放送局2nd
[redacted]／日[redacted]、モテヤマ[redacted]／インターネットラジオステーション〈音泉〉
■モンハンラジオ 良三の部屋
[redacted]／辻本良三／インターネットラジオステーション〈[redacted]泉〉

ら

[redacted]ラジオ　ガンナイト[redacted]ール～O[redacted]区[redacted]広報部～
隔週[redacted]／かわしまりの、宮沢ゆあな／インターネットラジオステーション〈音[redacted]〉

■高[redacted]純のトラ×ブルメーカー
30分／[redacted]直純／岐阜放送[redacted]24・30、[redacted]放送[redacted]24・00
■[redacted]ち上がれ！僕らのヴァンガード
30分／代永翼、佐藤拓也／ラジオ大阪[redacted]23・30、インターネットラジオステーション〈音泉〉
■立ち上がれ！僕らのヴァンガードサンデー
[redacted]分／代永[redacted]、佐藤拓也／ラジオ大阪[redacted]20・30
■[redacted]かり[redacted]いたずら黒うさぎ
30分／田村ゆかり／文化[redacted]24・00、[redacted]日放送[redacted]25・30、KBCラジオ[redacted]24・30、東海ラジオ[redacted]22・30、STVラジオ[redacted]25・00インターネットラジオ（ネット版のタイトルは「[redacted]うさぎ～[redacted]の小[redacted]屋～」http://www.ohsama.tv/）
■チャラ[redacted]OH！マイ・アニメ
60分／[redacted]子／栃木放送[redacted]22・00
■[redacted]大賞
30分／三浦祥朗、吉木りさ／文化放送[redacted]6・00、ラジオ大阪[redacted]24・30、東海ラジオ[redacted]26・00
■[redacted]智一・[redacted]のラジオ ビッグバン
30分／[redacted]一、長沢美樹／文化放送[redacted]5・00

な

■[redacted]と千和のツンビリラジヲ
30分／[redacted]谷夏子、[redacted]千和／文化放送[redacted]5・30
■[redacted]なたと私のうた
[redacted]分／南里侑[redacted]／ラジオ大阪[redacted]25・00、ラジオ[redacted]本[redacted]26・30
■[redacted]らない大学 at 神戸芸工大
[redacted]分／大塚英志ほか／ラジオ[redacted]25・30
■[redacted]雅子がよむこどもの[redacted]
きのう・きょう・ずーっとあした
10分、KBS京都は15分／野沢雅子／秋田放送[redacted]17・35、KBS京都[redacted]10・35（※第1・3・5回のみの[redacted]送）、西日本放送[redacted]11・20
■[redacted]野中[redacted] ラリルれ、サタデーナイト。
30分／[redacted]中藍／ラジオ[redacted]24・00、東海ラジオ[redacted]25・00

は

■[redacted]林原めぐ[redacted]のTokyo Boogie Night
30分／林原めぐみ／HBCラジオ[redacted]24・00、東北放送、[redacted]放送、[redacted]放送[redacted]23・00、静[redacted]放送、[redacted]ラジオ、岩手放送[redacted]23・30、熊本放送[redacted]23・00、TBSラジオ[redacted]24・00、北[redacted]放送[redacted]22・30、南[redacted]22・30、九州朝日放送[redacted]24・00、KBS京都[redacted]22・30、中国放送[redacted]22・25
■[redacted]原めぐみのHeartful Station
60分／[redacted]原めぐみ、保[redacted]一朗／HBCラジオ[redacted]25・00、岩手放送[redacted]22・00、ラジオ[redacted]3・00、茨[redacted]送[redacted]22・30、栃木放送、[redacted]放送[redacted]24・00、[redacted]放送[redacted]26・00、FM-Fuji[redacted]19・00、RKBラジオ[redacted]25・00
■ビタミンM
約30分／[redacted]本真綾／bayfm78[redacted]25・30
[redacted]日[redacted]聡vs立花[redacted]介 平成ニッポン・[redacted]ラジオ!!
3[redacted]分／日野聡、立花慎之介／ラジオ関西[redacted]26・30、アニたまどっとコム INTERNET RADIO
■[redacted]presents 小西克幸・小川麻琴のぶんぶんシアター
30分／小西克幸、小[redacted]麻琴／文化放送[redacted]21・30
■BAYLINE Go! Go!
[redacted]～[redacted]170分、[redacted]175分／[redacted]山寺宏一、[redacted]森久保祥太郎／bayfm78[redacted]～[redacted]16・00
■[redacted]江[redacted]の[redacted]たまご
30分／堀江由衣／文化放送[redacted]22・00、東海ラジオ、ラジオ関西[redacted]22・00、九州朝日放送[redacted]24・05、[redacted]放送[redacted]24・30
■堀川りょうの声優への道改
15分／堀川りょう、月替わり美人アシスタント、ゲスト／ラジオ大阪[redacted]23・30、ラジオ[redacted]本[redacted]24・00
■ポリケロこんじゃく
30分／あかほりさと[redacted]、水谷優子／ラジオ大[redacted]24・30

ま

■まじ[redacted]ン！
30分／間[redacted]司、菅沼久義／ラジオ[redacted]26・00
■みかこしのラジこし
30分／小松未可子／ラジオ関西[redacted]24・00
■[redacted]奈々・スマイルギャング
30分／水樹奈々、福圓美里／ラジオ大阪[redacted]23・30、文化放送[redacted]23・30、[redacted]ラジオ[redacted]24・00、KBCラジオ[redacted]24・35、南海放送[redacted]23・30
■[redacted]奈々のMの世界

10分／代永[redacted]、佐[redacted]拓也／ラジオ大阪[redacted]11・45
■[redacted]ワキウキ放送局！[redacted]
30分／水[redacted]／FM山口[redacted]24・00
■ウハウハ大[redacted]
60分／伊藤[redacted]子、松井幸助、山本[redacted]き／ラジオ日本[redacted]25・30
■A&G ARTIST ZONE 2h
120分／azusa、Ray、吉田仁美、AiRI、[redacted]（日替わり）／[redacted]A&G＋[redacted]～[redacted]19・00
■A&G超！RADIO SHOW ～アニスパ！～
120分／浅野[redacted]、鷲崎健／文化放送、山形放送[redacted]21・00
■A&Gメディアステーション
こむちゃっとカウントダウン
60分／[redacted]井孝宏、井口[redacted]香／文化放送[redacted]3・00
■[redacted]a-GENERATION
60分／angela／文化放送[redacted]27・00
[redacted]おどろき[redacted]モノキファイブ
6[redacted]分／中村[redacted]里子、日笠[redacted]子／ラジオ関西[redacted]24・00、アニたまどっとコム INTERNET RADIO
[redacted]小見川千明のゆるっとふわっと
30分／小見川千明／ラジオ大[redacted]24・00、響 -HiBiKi Radio Station-

か

■ガイナックス[redacted]波
30分／松岡由[redacted]、サエキトモ／ラジオ大阪[redacted]24・00
■[redacted]谷浩史・小野[redacted]Dear Girl
～ Stories ～
30分／神谷浩史、小[redacted]大輔／文化放送[redacted]25・00、ラジオ大阪[redacted]23・00
■[redacted]するチコ☆ニ～ニャ
30分／森久保祥太郎、田村睦心／ラジオ大[redacted]23・00、アニメイトTV
■恋レンジャーのハートフルアタック☆
15分／単体戦隊☆恋レンジャー／ラジオ大阪[redacted]22・30
■[redacted]神戸前向女学院。
30分／井上喜里奈、伊藤かな恵／ラジオ関西[redacted]25・00、アニたまどっとコム INTERNET RADIO
■KOTOKOノコト
30分／KOTOKO／FM北海道[redacted]18・00
■[redacted]小森まなみのPop'nパジャマEYE
30分／小森[redacted]なみ／東北放送[redacted]24・30、山形放送[redacted]22・00

さ

■THE [redacted]
30分／志倉千代丸、桃井はるこ／NACK5[redacted]23・00
■サンライズラ[redacted]オ [redacted]
30分／あべ わき／九州朝日放送[redacted]24・30、[redacted]ラジオ[redacted]22・00、HBCラジオ[redacted]23・30
■[redacted]へ[redacted]る みたいラジオ
[redacted]分／[redacted]へきる／TOKYO FM[redacted]28・30
■[redacted]のチョットCHAT・CHAT
1[redacted]～30分／[redacted]原祥子／栃木放送[redacted]3・00
[redacted]しろがねし[redacted]むと廣田詩[redacted]
Power Voice Jam！
30分／しろがねしょおむ、[redacted]／ラジオ大阪[redacted]21・30、インターネットラジオhttp://www.pokela.jp/
■[redacted]テニスの[redacted]ン・ザ・レイディオ
30分／月替わりパーソナリティ／文[redacted]放送[redacted]23・00
■Switch! Midnight
57分／[redacted]久保祥太郎／bayfm78[redacted]26・00
■鈴[redacted]夫のジブリ汗まみ[redacted]
30分／鈴木敏夫／AIR-G、FM[redacted]、FM秋田、FM岩手、FM山形、Data FM、ふくし[redacted]FM、FMぐんま、FM栃木、TOKYO FM、FM-NIIGATA、FM石川、FMとやま、FM[redacted]、FM[redacted]、K-MIX、岐阜FM、FM滋[redacted]、FM三重、エフエム大阪、FM岡山、広島FM、FM山陰、FM山口、FM[redacted]、FM高知、FM香川、FM長[redacted]、FM熊本、FM大分、FM[redacted]崎、FM鹿児[redacted]、FM沖縄[redacted]23・00
■スタンドアップ・ザ・ヴァンガード
5分／代[redacted]、佐[redacted]拓也／ラジオ大[redacted]6・30
[redacted]ラジメニア
180分／岩崎和夫、[redacted]か[redacted]り／ラジオ[redacted]19・00、インターネットラジオhttp://www.jocr.jp/
■せいやん・YURIAの美少[redacted]ゲームは嫌い♥
15分／片岡せいやん、YURIA／ラジオ大[redacted]23・45

た

[redacted]垣[redacted]陽の[redacted]した[redacted]ルヤ
45分／高垣彩陽／超！A&G＋[redacted]25・05

RADIO
全[redacted]アニメ&声[redacted]ラジオ[redacted]

[redacted]INDEX

あ

■THE IDOLM@STER STATION!!!
30分／今井麻美、原由実、[redacted]愛美／ラジオ[redacted]22・00、ニコニコアニメチャンネル
■青山二[redacted]場
30分／藤[redacted]子／文化放送[redacted]20・30
■青山二丁目　[redacted]まん[redacted]
30分／松[redacted]太紀、太田真一郎／文化放送[redacted]25
[redacted]アクセル・ワールド～加速するラジオ～
30分／[redacted]、三[redacted]千香／ラジオ大[redacted]21
-HiBiKi Radio Station-
■[redacted]明・めぐみのドリーム・ドリーム・パーティ
30分／神谷明、[redacted]口めぐみ、[redacted]水愛、新谷[redacted]リームチャレンジャー／文化[redacted]24・00
■[redacted]まれ[redacted]集[redacted]
60分／小野坂昌也、[redacted]以／ラジオ関西[redacted]
アニたまどっとコム INTERNET RADIO
■ANI-TAMA-ZOO Safari
60分／たかはし智秋、[redacted]谷[redacted]／ラジオ関西[redacted]
アニたまどっとコム INTERNET RADIO
■[redacted]アニメ[redacted]団3
[redacted]分／[redacted]田麻未、[redacted]りさ／[redacted]放送[redacted]22・3[redacted]
山放送[redacted]23・00
■[redacted]あふぃ☆ラジ～魔法[redacted]特別授業
30分／アフィリア・サーガ・イースト（ルイ[redacted]ミ[redacted]か週替わりメンバー）／ラジオ[redacted]24
■angelaのsparking！talking！sho[redacted]
[redacted]分／angela／FM仙台[redacted]21・30、東海ラジ[redacted]オ関西[redacted]22・30、山陽[redacted] FM-Fuji[redacted]23・00、[redacted]日放送[redacted]23・25
■[redacted]井口裕香のむ～～～ん ⊂（　＾ω＾）⊃
60分／井口裕香／超！A&G＋[redacted]22・00
■[redacted]ポリケロ
30分／あかほりさと[redacted]、水谷優子／ラジオ大阪[redacted]
■It's a Voiceful World
～ラジオショーへようこそ！～
30分／日髙のり子、井上喜久子／超！A&G＋[redacted]
■岩田光央・鈴村健一スウィートイグニッシ[redacted]
30分、ラジオ大[redacted]は60分／岩田光央、鈴村[redacted]ジオ大阪[redacted]22・00、ラジオ日本[redacted]26・00
■ヴァンガードキャピタル

ラジ[redacted]のオス[redacted]番[redacted]
Power Push Rad[redacted]

[redacted]
とあるラジオ[redacted]禁書目録
'13年2月23日より公開予定の劇場用アニメ[redacted]ン「とある[redacted]の[redacted]目録 エンデュミオ[redacted]蹟」。その公開に合わせて、TVシリーズ[redacted]送されていた人気ラジオ番組が復活。パー[redacted]ティはインデックス役の井口裕香と、御坂[redacted]の佐藤利奈が続投。12月までは隔週、'13年[redacted]らは毎週、劇場版の魅力を少しずつ紹介し[redacted]息の合ったトークを繰り広げていく。10月[redacted]プレ配信されていた公開録音では、上条当[redacted]阿部敦がゲスト出演。主人公とヒロインを[redacted]3人が、リスナーからのクイズやなぞなぞ[redacted]する"ビリビリアタック25"や、目を閉じ[redacted]だけで食べ物を味わって新しい名前をつけ[redacted]ぐもぐごっくん"など、[redacted]かしのコーナー[redacted]ぶりにチャレンジ。以前と[redacted]わることのな[redacted]やかなトークを披露した。

オトメイトパラダイス
「[redacted]」や「緋色の欠片」、'13年1月より[redacted]メが放送される「アムネシア」などの女性[redacted]ームをリリースするオトメイト。その[redacted]リスナーに届ける番組がスタート。パーソ[redacted]ィはオトメイトの[redacted]々の人気作品に出演し[redacted]浩輔と日野聡が務める。話題のゲーム[redacted]限定でコーナー化する"オトメイトレンド[redacted]「アムネシア」に登場する喫茶店でのバイト[redacted]リスナーが挑戦する"冥土の羊・面接試験[redacted]場。その時々の人気作品の内容を重視した[redacted]満載で、ファンなら必聴の内容に仕上がっ[redacted]

データの
ように見える
アニメの
今、未来…

RANKING REVIEW

大躍[redacted]「花の詩女 ゴティックメード」に、「中二病でも恋がし[redacted]い!」「マギ」[redacted]勢い止まらず

気作品TOP20

ブ調べ(NT12[redacted]アンケート[redacted])

回	作品名
0	花の詩女 ゴティックメード
	ソードアート・オンライン
4	中二病でも恋[redacted]したい!
7	マギ
	PSYCHO-PASS サイコパス
0	[redacted]
5	けい[redacted]ん!
	ガールズ&パンツァー
2	トータル・イクリプス
5	TIGER [redacted] BUNNY
7	[redacted]士ガンダムUC
	となりの怪物くん
8	ONE PIECE
	Fate/Zero
	魔法少女まどか☆マギ[redacted]
5	コードギアス 反逆のルルーシュ
	ロボティクス・ノーツ
	[redacted]士ガンダムSEED
	マクロスF
	[redacted]より

予約数TOP10

ビ王国[redacted]べhttp://www.so-net.ne.jp/tv/(集計期間は11/5~11/18)

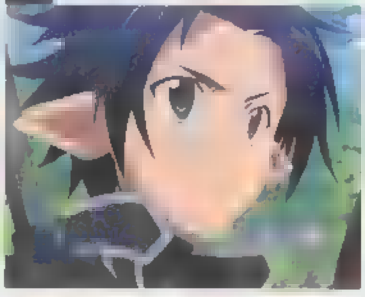
名/サブタイトル	放送日
サイコパス [redacted]らないあなたの[redacted]	11/8
/	11/15
園のテンペスト 着する、[redacted]	11/8
ギ 民族ファナリス	11/11
ボティクス・ノーツ 兄ちゃんって呼んでいいですか?	11/8
[redacted]じめました 、風邪をひく	11/5
ードアート・オンライン ブルー回廊	11/10
くら荘[redacted]ペットな彼女 ら荘[redacted]まじめ[redacted]彼女	11/5
なり[redacted]くん 達の憂鬱な日々	11/5
二病でも恋がしたい! sode VI 贖罪の…救[redacted](イノセント)	11/7

放送にま　たテレビ番組情報サービス「Gガイド.テレビ王国」提供による
ータをも　編集部で独自　集計　放送日は　地元のデータに
め、お　いの地域の放送日と異なる場合があります。

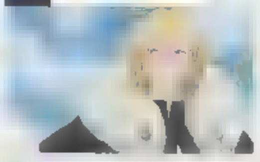
人[redacted]男性キャラクターTOP10

ニュータイプ調べ(NT12[redacted]アンケート[redacted]計)

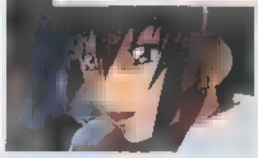
1 キリト ソードアートオンライン
前回1位



2 トリハロン 花の詩女 ゴティックメード
前回圏外



3 キラ・ヤマト 機動戦士ガンダムSEED
前回4位



4 アラジン マギ
前回9位



5 ルルーシュ・ランペルージ コードギアス [redacted]のルルーシュ
前回5位



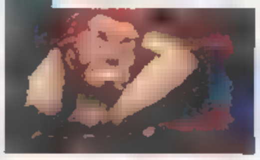
6 アリババ マギ
前回7位



7 キョン 涼宮ハルヒの憂鬱



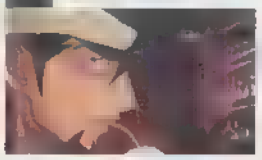
8 ライダー Fate/Zero



9 折木奉太郎 氷菓



10 [redacted]木・T・虎徹 [redacted]ER & BUNNY



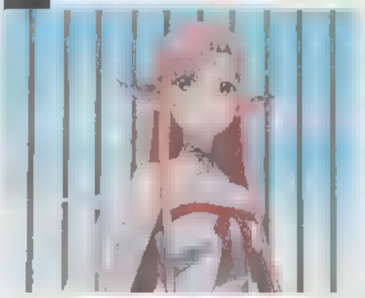
皇子が[redacted]キリトに挑む!

前号の面々が上下変動する中、一気に2位に躍り出たのは皇子・トリハロン。キリトの連続1位[redacted]崩せるか? そして[redacted]実に[redacted]ばしている「マギ」のアラジンとアリババ。次号の動向に注目だ!

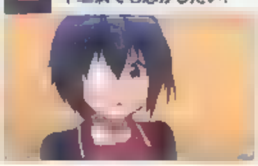
人気女性キャラクターTOP10

ニュータイプ調べ(NT12月号アンケートより[redacted])

1 アスナ ソードアートオンライン
前回1位



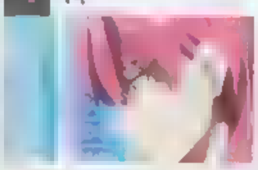
2 [redacted]六花 中二病でも恋がしたい!
前回5位



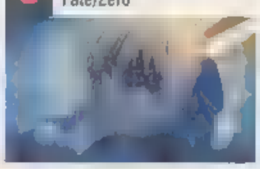
3 ベリン 花の詩女 ゴティックメード
前回圏外



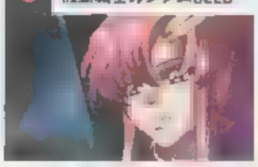
4 モルジアナ マギ
前回10位



5 セイバー Fate/Zero



6 ラクス・クライン 機動戦士ガンダムSEED
前回6位



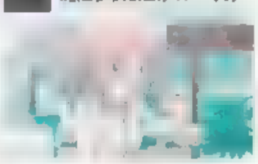
7 シェリル・ノーム マクロスF



8 千反田える 氷菓



9 [redacted] 魔法少女まどか☆マギカ
前回9位



10 平沢唯 けいおん!



六[redacted]、モルジアナが[redacted]

アスナが前号から続いて1位を守りきった結果に。皇子とともにランクインした詩女・ベリンの躍進が光る中、女性票を多く集めた六花とモルジアナはじわりと追い上げ中! 次号の首位は[redacted]必至?

[redacted]新のム[redacted]はここにある

SHOP ORIGINAL

アニメイト
京都店　村上糸保

順位	タイトル
1	マギ
2	K
3	となりの怪物くん
4	キューティクル[redacted]
5	問題児たちが[redacted]世界から来るそうですよ?

「マギ」はついにシンドバッドも登場し、ますます[redacted]り上がっていて今後に期待です。人気大爆発中の「K」は登場人[redacted]たちの関係性がおもしろい！　少しも目が離せません。[redacted]た、'13年1月からの新番組では、「キューティクル[redacted]因幡」がすでに人気の高い作品なので、どんな風にアニメになっているか楽しみです。

コミックとらの[redacted]
[redacted]　山田裕介

順位	タイトル
1	ビビッドレッド・オペレーション
2	まおゆ[redacted]
3	[redacted]カグラ
4	gdgd[redacted] 第2期
5	ヘタリア The Beautiful World

2013年1月からの新アニメの注目作は「ビビッドレッド・オペレーション」！　「少女たちの[redacted]と[redacted]」という身近なテーマと「世界を守るた[redacted]の戦い」という壮大なスケールのお話のつながりに（と制作陣の隠しきれないホットパンツ愛にも）今から[redacted]が尽き[redacted]せん。「ストライクウィッチーズ」の高村和宏監督による新企画という点にも注目が集まっています。

アニブロゲーマーズ
AKIHABARAゲーマーズ本店　杉山直哉

順位	タイトル
1	リトルバスターズ!
2	中二病でも恋がしたい!
3	ガールズ&パンツァー
4	俺の彼女と幼[redacted]が修羅場[redacted]る
5	ラブライブ!

秋のアニメ化タイトルのBD・DVDが続々発売になる12月です！　各作品、絶賛展開中ですので気になるタイトルはぜひ店頭で確認してみて下さい。'13年1月[redacted]開始のアニメ化タイトルも[redacted]で[redacted]れはじめています。[redacted]コミック、[redacted]はぜひ早めの[redacted]求めを！

アニメBlu-ray Disc売り上げTOP10
オリコン調べ[redacted]10/22付～11/18付）

順位	総合	タイトル	実売数(枚)
1	2	ストライクウィッチーズ [redacted] Blu-ray限定版	34,692
2	1	ソードアート・オンライン 1 完全生産限定版	31,433
3	4	[redacted]線上のホライゾン[redacted] [redacted]定版	20,846
4	8	黒子のバスケ 4	11,718
5	13	氷菓　Blu-ray限定版　第5[redacted]	8,621
6	15	TARI TARI[3]	7,749
7	16	アクセル・ワールド [redacted] 初回限定版	7,059
8	18	DOG DAYS' 2 [redacted]生産限定版	6,189
9	21	這いよれ!ニャル子さん [redacted] 初回生産限定盤	5,434
10	24	トータル・イクリプス [redacted]2[redacted] 初回限定盤	5,176

DVD売り上げTOP10
オリコン調べ[redacted]11/5付～11/26付）

順位	総合	タイトル	実売
1	8	黒子のバスケ 4	14
2	13	ソードアート・オンライン 1　完全生産限[redacted]	8
3	29	ストライクウィッチーズ [redacted]　DVD[redacted]版	5
4	31	新テニスの王子様 4	5
5	44	[redacted]　[redacted]　[redacted]二巻　DVD初回[redacted]	3
6	52	トイ・ストーリー3	3
7	55	ももへ[redacted]	3
8	66	OVA「テイルズ オブ シンフォニア THE [redacted]」第3巻　DVD[redacted]定版 コレクターズ・エディション	2
9	70	マダガスカル2　スペシャル・エディション	2
10	72	イナズマイレブン DVD-BOX3 世界への挑戦!!編　期間限定生産	2

音楽配信TOP10
（集計期間10/15～11/14）

順位	タイトル／作品名
1	KINGS K
2	月明かりのDEAREST うたの☆プリンス[redacted]っ♪All Star
3	DreamRiser ガールズ&パンツァー
4	[redacted] うたの☆プリンスさまっ♪All Star
5	[redacted]ROJECT To LOVEる-とらぶる-ダークネス
6	BRIGHT ROAD うたの☆プリンス[redacted]っ♪All Star
7	[redacted]テンプテーション うたの☆プリンスさまっ♪-Amazing Aria-
8	情熱のデジャヴキス うたの☆プリンスさまっ♪-Amazing Aria-
9	[redacted]色の約束 えびてん 公立[redacted]校天図部
10	UNDER/SHAFT ヨルムンガンド PERFECT ORDER

CDアルバム売り上げTOP10
オリコン調べ[redacted]11/5付～11/26付）

順位	総合	タイトル／作品名／アーティスト名	実売
1	23	シングルコレクション+ミツバ[redacted] [redacted]真綾	19
2	25	THE IDOLM@STER ANIM@TION MASTER 生っすかSPECIAL 05 [redacted]千早(今井麻美)、[redacted]歩(浅倉杏美)、音無小鳥([redacted])ほか	18
3	30	TVアニメ「[redacted]のバスケ」DRAMA [redacted]「[redacted]がボクたちのバスケです」[redacted]	14
4	31	うたの☆プリンス[redacted]っ♪ シャッフルユニットCD [redacted]	14
5	45	[redacted]士ガンダムAGE THE BEST Various Artists	8
6	58	Everlasting Gift 田村ゆかり	7
7	67	JAM Project BEST COLLECTION [redacted] [redacted] MONSTERS　JAM Project	6
8	87	THE IDOLM@STER ANIM@TION MASTER 生っすかSPECIAL 04 [redacted]	4
9	88	アニメ 宇宙戦艦ヤマト2199 オリジナル・サウンドトラック Part.1 宮川[redacted]	4
10	116	TVアニメ「TARI TARI」キャラソンミニアルバム「[redacted]～見上げたり、[redacted]たいたり～」[redacted]	3

動画(アニメ)配信TOP10
今月はコメディー/ラブコメ/ギャグのアクセスランキングです。
http://www.b-ch.com/（集計期間は10/16～11/15）

順位	作品名
1	[redacted]はじめました
2	[redacted]兄ちゃんだけど愛さえあれば[redacted]いよねっ
3	好きっていいなよ。
4	ハヤテ[redacted]ごとく!CAN'T TAKE MY EYES OFF YOU
5	ひだまりスケッチ[redacted]ハニカム
6	さくら荘のペット[redacted]彼女
7	[redacted]友達が少ない
8	吉永さん家のガーゴイル
9	[redacted]が!
10	フリクリ

CDシングル売り上げTOP10
オリコン調べ[redacted]11/5付～11/26付）

順位	総合	タイトル／作品名／アーティスト名	実売
1	7	Go to the top トータル・イクリプス　倖田來未	68
2	10	ひかりふる 劇場版 魔法少女まどか☆マギカ[後編][redacted]の物語　Kalafina	52
3	17	DT[redacted]テル／レッツゴーED　イクシオン サーガ DT ゴールデン・イクシオン・ボンバー DT	2
4	21	[redacted]FIRE!!～[redacted]プラネットエクスプロージョン／ヴァージンストーリー [redacted]	2
5	23	Sparkling Daydream 中二病でも恋がしたい!　ZAQ	19
6	24	ルミナス [redacted]魔法少女まどか☆マギカ[前編][redacted]りの物語　ClariS	19
7	26	[redacted] PSYCHO-PASS サイコパス　凛として[redacted]	1
8	28	Little Busters!/Alicemagic ～TV animation ver.～ リトルバスターズ!　Rita	1
9	31	happy endings 絶園のテンペスト　花澤香菜	1
10	36	SELF PRODUCER お兄ちゃんだけど愛さえあれば[redacted]いよねっ　茅原実里	1

▶▶▶アニメに関する[redacted]はhttp://webnt.jpでチェック!!

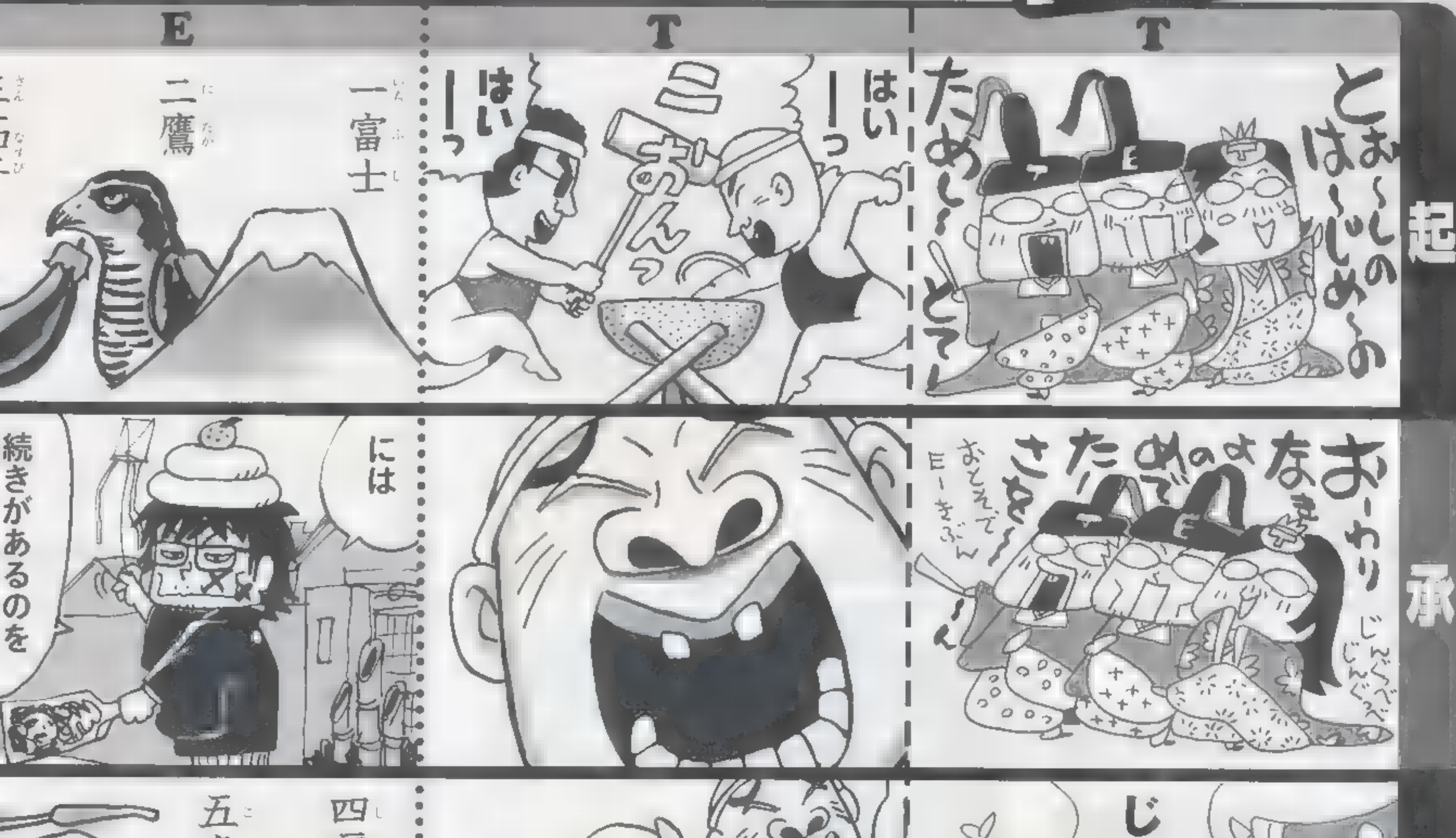
9回 E.T.T の セクシャル 鮭ハラス No.1

お題

【正月でモテ】

田村信

大地丙太郎



のエロ獅子オモンっ！
とどめをさすなっ！
またかいっ！
っちち股かいっ！
…っ音色だこと
股接いっ！

Newtype特選専門スクール特集

School Guide
スクールガイド

2012 WINTER

これが夢への最短コース！

「好きなことを仕事にしたい」「アニメのクリエイターになりたい！」。そんな夢を抱くなら、専門スクールへ。迷っているだけでは何も始まらない。まずは体験入学で一歩を踏み出そう。



協力スクール


東京アニメーター学院
大阪アニメーター学院


総合学園
ヒューマンアカデミー


代々木
アニメーション学院


日本ナレーション
演技研究所

Illustration しらび

Present
ハガキで資料請求した人に抽選で
しらび ... 図書カードを
プレゼント！

パソコンサイト

ケータイサイト

業界とのつながりが深く就職・デビューに有利！

冬休みを控え、進路選択を迫られている学生も多いはず。アニメや声優業界に漠然としたあこがれを抱きつつ、一歩を踏み出せない人もいるのでは？　そんな人におすすめなのが、専門スクールや養成所。高校や大学では学べない専門性の高いスキルが習得でき、未経験者でもわずか1、2年で確かな実力を身につけることができる。

しかも実績あるスクール＝業界とのかかわりも深い。有名クリエイターを講師に招き、今本当に必要とされる技術を教わることができる。もちろん、めざす業界人への就職・デビューにも有利に働く。

今回の特集では、ニュータイプがおすすめする厳選3スクールを紹介。まずは気になるスクールを見つけ、資料請求&体験入学で未来に向かって走り出そう。



東京アニメーター学院
大阪アニメーター学院

[redacted]く[redacted]卒業生がアニメ、[redacted]、漫[redacted]などの[redacted]界で活[redacted]す[redacted]創立31[redacted]の名門[redacted]。[redacted]を[redacted]手にする[redacted]の[redacted]力なバックアップ[redacted]リキュラムで在[redacted]中デビューも！

はがきで[redacted] P135

業界を代表する[redacted]な[redacted]プロで活躍する人材を育成！

創立から31年の歴史を誇り、アニメ、声優、[redacted]、イラストレーションなどのエンターテイメント[redacted]界に数多くの人材を送り出し続け、その名を広く知られている東京アニメーター学院と大阪アニメーター学院。[redacted]かな実績を生み出してきたのは、プロになるために必要な[redacted]の[redacted]得」という確固たる理念があってのこと。その理念に基づいて[redacted]まれた実践重視の[redacted]内容や[redacted]習制度、充実したバックアップ[redacted]制が、プロでも通用する人材の育成と業界デビューや[redacted]職に結びついている。そのため、卒業生はもちろんのこと、在[redacted]中にも多くの学生がプロデビューを果たしている。

声優タレント科、[redacted]家プロ[redacted]成科、アニメーション科をはじめとして、本学[redacted]の厳選された10学科で現役のプロが講師を担当。現場でしか得られない経[redacted]やノウハウ、心構えなど、知識や[redacted]術だけにとどまらない実践的なレッスンが行われている。特に、[redacted]優タレント科では、[redacted]沢[redacted]子先生、肝付兼太先生、白石冬美先生を筆頭に、[redacted]華ベテラン声優陣や[redacted]、演出[redacted]による[redacted]指[redacted]が受けられると大好評。[redacted]界の先[redacted]たちによる的確で重みのあるアドバイスは、本気で学ぶ人にとって一生の宝物になるはずだ。

もちろん、実[redacted]技術だけではなく、発声や発音、アクセントなどの基礎トレーニングや演技指[redacted]も充実。そうした土台を作りながら、ダンスや歌唱、アテレコなど、プロとして身につけておきたい知[redacted]、技術、[redacted]力やノウハウを幅広く、[redacted]率よく学べるように年[redacted]のカリキュラムやシステムが整備されている。

[redacted]た、本学院独自の[redacted]力的なシステムとして見逃せないのが「無[redacted]併学制度」（大阪[redacted]は無料講座）。入学した学科に加え、もうひとつ別の学科を1年[redacted]無料で受[redacted]できるというもので、時間とお金を無駄にできない学生にとっては大[redacted]お得な制度となっている。[redacted]優タレント科で学びながら、[redacted]技の幅を広げるためにナレーション演技科を受[redacted]したり、まったく分[redacted]の違う学科を[redacted]してみるなど、自分のプランに合わせて上手に活用したい。

さらに、学内オーディションや漫画作品審[redacted]会など、在学中のデビューや就職に向けたバックアップ体制の充実にも力を入れているところも見逃せない本学院の特長のひとつ。たとえば、[redacted]優タレント科では、アニメへの出演やナレーション、司会などの学内オーディションが年[redacted]通して[redacted]く開催され、1年生から何度も受ける[redacted]会が[redacted]されている。2年生の後期には30社から40社が[redacted]加する所[redacted]オーディションもある。他の学科でも同じような支援が数多くあり、少しでも早く現場に出たい学生にとっては非常に魅力的だ。



Point! [redacted]併学[redacted]で実力アップチャンス

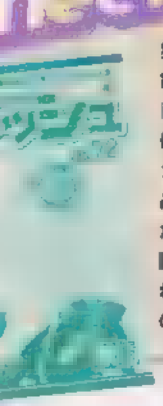
東京アニメーター学院第1学科入学の場合 第1学科群（昼間部2年制）	
[redacted]タレント本科	[redacted]家プロ養成本科
アニメーション本科	イラストレーション[redacted]科

＋

…の学科のうち1学科を無料で受講可能

第2学科群（昼間部1年制）	第3学科群（土曜学科1年制）
…家プロ養成専科	声優タレント専攻科
…メーション専科	漫画[redacted]プロ養成専[redacted]科
…アル彩色専科	アニメーション専[redacted]科
[redacted]美術専科	イラストレーション専[redacted]科
…デザイン[redacted]	キャラクター[redacted]科
…原作シナリオ専科	
…ーション演技専科	

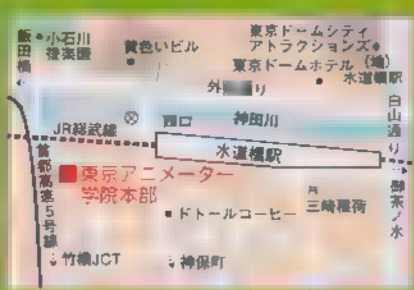
Check! 次々と人気作家を輩出する漫画家プロ養成科も注目！



業界で[redacted]れ[redacted]人気作家を[redacted]く輩出している[redacted]家プロ[redacted]科では、学内同人誌「クラッシュ」[redacted]年[redacted]品[redacted]の実践の場としてだけでは[redacted]く、[redacted]の[redacted]などからも注目されているプロデビューへの[redacted]門と[redacted]っている。

大久保篤	丸山哲弘
音中さわき	白石ユキ
とくたけきょうこ	加[redacted]絵理子
葛西りいち	新めぐみ
藤島真ノ介	小波ちま

学校所在地



東京ア[redacted]ニター学院
〒101-[redacted] 東京都千代[redacted]
TEL:0120-194-810（フリー…）

学科・コース

[redacted]制度
「無料併学制度」は、入学[redacted]選択した学科のほかに、もうひとつの[redacted]で[redacted]できるシステム。たとえば「イラストレーション科」を選択した人が、CGも学んでみたいという場合なら併学学科として「CGデザイン科」（学費84万円）を選択することで、無料でCGの講義も受けられる。幅広い技術と知識を身に付けられるため、多くの在学生が利用している。なお、大阪校では「無料選択講座」となる。

学費

Check! 在学生が続々と声優デビュー!

[illegible]して、[illegible]、ナレーション、[illegible]など、[illegible]は実に多くのオーディションが行われ、在校生が次々と[illegible]ャンスをつかんでいる。[illegible]には事務所の所属オーディション[illegible]受けられる。



TVアニメ「さくら荘のペットな彼女」



TVアニメ「めだかボックス アブノーマル」



TVアニメ「[illegible]るゆり♪♪」

© [illegible]西尾維新・暁月あきら／[illegible]英社・箱庭学園[illegible]徒会 © [illegible]田一／アスキー・[illegible]ディアワークス／さく[illegible]作[illegible] © なもり／一迅社・[illegible]森中ご[illegible]く[illegible]

[illegible]本学院の魅力とは?

――こちらの学院を選ばれた理由は何ですか?

笠井 現役で活躍されている先生方の直接指導が受けられることと、在学中でもデビューできるチャンスがたくさんあるという2つの点ですね。

山谷 最初のきっかけは学費の安さです。それからいろいろ調べ始めたところ、この学校が一番在学中にデビューした先輩の言葉だったり写真が載っていたりして現実的だったので。それに、他の学校にはない無料併学制度というのがあって。さらに、野沢先生や肝付先生がいらっしゃるということで、もうこの学校だと決めました。

――特に印象に残る授業などはありますか?

山谷 一番驚いたのが身体訓練という授業ですね。声優は体全部が道具であり商品だから、まず体を作ろうということで、腹筋、背筋などの柔軟を鍛えられたのがすごい意外でしたね。声優って、こういうこともやるんだって。確かに、声量も言葉の圧力も全然違うのでやってよかったです。

笠井 私も山谷さんと一緒で、こんなに筋トレをするんだと。回数は自分で決められるんですけど、えびぞりを20秒キープとか、こんなに体育会系なんだと。それにはびっくりしました。

――お二人ともナレーション演技専科を無料併学されているそうですね?

山谷 無料併学っていうと、ちょっとオマケみたいなイメージがあるじゃないですか。でも、声優タレント科での授業と同じレベルで、ナレーションについて、身体訓練やアテレコの授業、基礎、滑舌発声など何から何まで学べるので、単純に普通の授業をまた3時間多く受けられるんですよ。

――すでに、山谷さんは所属か決定されているんですね?

山谷 声優科は毎年2年生の10月から所属オーディションがありまして、声優事務所の方々が来てくださるんです。それとは別にたまたま今年はスペースクラフトさんが8月にオーディションを





笠井 7月に、大阪校からも20名参加して東京校でのオーディションを受けて合格しました。生まれて初めてのオーディションでした。

――それはすごいですね。実際の収録現場に行かれていかがですか?

笠井 プロの声優さんに分からないことを教えていただいたり、ガヤの収録のときに一緒にかけあいができたりして、本当に授業では学べないことをいっぱい吸収できています。

山谷 いざ行ってみたら目の前でプロの声優さんが商品となるものをその場で演技されていて、台本のチェックの仕方なども教えていただいたり、本当に貴重な勉強ができていると思います。声優として第一歩を踏み出したんだなという実感もできて、意識も高まりますし、モチベーションも上がりますし、早く現場に行けて悪いことなんてひとつもなくて、いいことしかないですね。

――最後にこれから入学される方にアドバイスを。

山谷 僕は声に特徴がなくて自信がなかったんです。でも、学校に入って先生にそのことを相談したら、そんなのは全然関係ないんだよ、と。普通の声っていうのはそれだけいろんなキャラクターを演じられるんだよ、と。コンプレックスに思ってたことをむしろ長所に変えてくれる、そういった授業や先生の言葉があって。だから、まずは一歩踏み出すことだと思います。一度きりの人生ですから、後悔だけはしないでほしいと思います。

笠井 迷っていたり悩んでいる人には、勇気を振り絞って挑戦してほしいなと思います。私も今現場に出させてもらえているように、この学院にはチャンスがいっぱいあるので、ぜひ。

Point アニメーション科の[illegible]業生も[illegible]線で多数活躍中!

中澤一登	「黒子のバスケ」メインアニメーター、「さらい屋五葉」キャラクターデザイン・[illegible]作画監[illegible]
馬越嘉彦	「[illegible]闘士星矢Ω」「ハートキャッチプリキュア!」キャラクターデザインほか
古賀誠	「ARIAシリーズ」キャラクターデザイン「[illegible]のカンパネラ」[illegible]作画監督
臼井文明	「ぬらりひょんの孫～千年魔京～」「狼と香辛料」演出「ウルヴァリン」作画監督
佐野恵一	「[illegible]メモ帳」キャラクターデザイン・作画監督・演出・絵コンテ
新田靖成	「パパのいうことを聞きなさい!」[illegible]作画[illegible]「いつか[illegible]駅ウサギ」演出
稲垣隆行	「トータル・イクリプス」「ジュエルペットサンシャイン」「砂ぼうず」監督
木崎文智	「アフロサムライ:レザレクション」「バジリスク～甲賀忍法帖～」「X-MEN」監督
矢向宏志	「あの夏で待ってる」「神様のメモ帳」プロップデザイン・作画監督
カサヰケンイチ	「MAJOR」「青い花」「のだめカンタービレ」「バクマン。」監[illegible]ほか
泉保良輔	「ダンボール戦機」「新テニスの王子[illegible]」「NARUTO-ナルト-疾風伝」[illegible]

ほか多数

体験入学

12月22日(土)
2013年
1月12日(土)
1月26日(土)
2月 9日(土)
2月23日(土)
[illegible]月 9日(土)
3月23日(土)
[illegible]月25日([illegible]

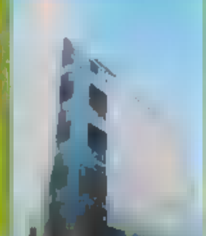


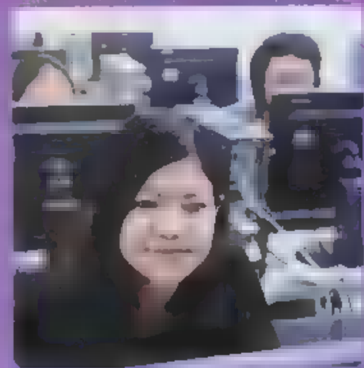
インターネットサイト



大阪アニメーター学院

〒530-0015
大阪市北区[illegible]
TEL:0120-194-720
(フリーコール)





総合学園ヒューマンアカデミー

業界主要都市に校舎をかまえ、毎年多くの人材を業界に送り出す総合学園ヒューマンアカデミー。実践的カリキュラムで実力を身につければ、卒業後即戦力となること間違いなし！

高度な技術を学びつつ万全のサポートを受け業界へはばたける！

業界との太いパイプを持ち、ゲームやコミック、アニメーションなど、エンターテイメントの世界に人材を送り出し続ける総合学園ヒューマンアカデミー。学園に技術を教える講師陣は現役で活躍するプロばかり。卒業後、すぐに一線で活躍できる技能を身につけられる魅力的な専門学校だ。

ゲーム・アニメーションカレッジでは、プログラム、企画・シナリオ、グラフィック、アニメーションの4つのコースでクリエイターを育成している。学生たちはゲーム制作の基礎を学んだあとは、チームを組んで実際にゲームを制作することになる。技術や知識を学ぶだけでなく、制作の中で他のメンバーとのコミュニケーションの大切さや、スケジュール管理能力なども磨かれる。また、ここでできた絆は、お互いが卒業したあとは人脈として役に立つことは言うまでもない。

さらに、多くのカレッジを擁する本校には、「クロスオーバーカリキュラム」という制度がある。これは、自分の専攻以外の授業を受けることができる魅力的なシステム。例えばシナリオや企画について学びつつ、マンガやアニメの制作に関する知識も身につけ、卒業後の就職に幅を持たせることができるわけだ。

そして肝心の就職サポートも充実のひとこと。学内企業説明会やゲーム合同など、企業と学生の接点を数多く設けることで、企業には求める人材を確保する場所、学生には企業の求める人材のビジョンを知る機会を提供。在学中からインターンとして企業で働く学生も多く、そこから内定・就職につながることもある。夢を叶える努力を惜しまない人なら、きっとチャンスを掴める学校なのだ！





全日制専門教育機関で日本初！ ISO29990の認証を取得

※認証機関：SGSジャパン株式会社

Check! 最先端企業セミナー ゲームサーキットフォーラム開催！

ゲーム・アニメーションカレッジでは、業界最先端の超有名ゲーム会社などさまざまなプロフェッショナルを講師に招いた特別セミナーを開催。下記のようにその参加企業は、業界と太いパイプを活かした驚きのラインナップ！ ゲーム業界の最新情報、数々の作品を手掛けた開発者ならではの制作秘話など、業界志望者にとっては聞き逃せない内容だ。



参加企業実績

- フロム・ソフトウェア
- comcept
- 日本一ソフトウェア
- スクエア・エニックス
- ケイカ

ほか ※順不同・敬称略

参加企業・開催スケジュールはホームページをご覧ください。

Interview

ただ職人を育てるだけではなく幅広い視野を養うことを目指しています



佐々木 尚

はがきで資料請求 P135

WEBで資料請求 http://www.comptiq.com/school

学科・コース

ゲーム・アニメーションカレッジ

仙台校

横浜校

広島校

北九州校

福岡校

大阪校

学校所在地



Point

夢をかなえた[redacted]ちの就職実績!

エッジワークス	スクウェア・エニックス
カプコン	スタジオジブリ
ガンバリオン	セガ
ガンホー・オンライン・エンターテインメント	トーセ
KLab(クラブ)	日本一ソフトウェア
コナミデジタルエンタテインメント	バンダイナムコゲームス
サイバーコネクトツー	フジテレビジョン
システムソフト・アルファー	フロム・ソフトウェア
白組	マトリックス
	ほか[redacted]

※~2012年度実績 [redacted]・敬[redacted]・一部抜粋



Interview

[illegible]はぜひ[illegible]さんかこちらの学校を選んだ[illegible]お願いします

[illegible] 最初は[illegible]ネット上でいろいろ専門学校を探し[illegible]体験授業とかを見て回っていたのですが、こちらは雰囲気が良かったのと、自宅から通いやすかったのが理由で選びました。

——オープン[illegible]ではどんなことをしましたか

村岡 ゲームを作るにあたって、3Dとか今まで触ったことがないツールの使い方を体験しました。あとは授業風景なんかも見学させてもらって。役立つ[illegible]身につけられそうだと思いました。

——[illegible]実際に入ってみての雰囲気は?

[illegible] 自分[illegible]クラスは、グラフィックの勉強を初めてやる方がとても多くて、「この部分はどうやったの?」とかコツを教えあったりして、一緒[illegible]りしていました。

[illegible]

村岡 いえ、学校に入ってからです。萌え系の絵を描けるようになるために勉強しているのですが、それまでは楽しむ側専門でした(笑)。

——どういったことを学ばれているのか、もう少し詳しくお願いします

村岡 ツールの使い方が一番比重が大きいです。フォトショップとかイラストレーターとか、3Dでしたら3Dスタジオマックスとか。あとは自分の絵をちゃんと描けるようになるための勉強です。

——どんな[illegible]がお好きですか?

村岡 色彩の授業です。この色を使う時にはこの色を組み合わせるのがいいとか。多くの色が使われている絵でも、実は合理的に色が選ばれているというのがすごいなと思いました。あと、構図の講義も受ける前後でずいぶん考え方が変わったと思います。絵の意図によって、たとえば恐怖を煽るならこの構図、ゆるい場面ならこの構図、と使い分けるのを意識するようになりました。あと、2Dの講師の方は萌え関係にもすごく詳しくて、少女のうまい描き方とか、しっかり描くべきポイントを教えてくださったので、自分で描くときにもかなり参考になっています。

——[illegible]でのインターン[illegible]されたそうですね。

村岡 やはり実力のある方ばかりで緊張しました。ただ、分からないことは聞けばキチンと教えてくださるので、吸収できたことは大きいです。

——では最後に、読者の方にこの学校をオススメするとしたら何を伝えたいですか?

村岡 講師にはいろいろな方がいて、さまざまな現場、立場での考え方を聞くことができ、視野が広がるのは大きなメリットだと思います。





Check!

声優をめざすなら、パフォーミングアーツカレッジへ!

札幌、仙台、渋谷、名古屋、大阪、[illegible]、福岡、[redacted]の8校舎には、[illegible]・タレント志[illegible]に向けた「パフォーミングアーツカレッジ」が[illegible]れている。[illegible]、[illegible]、ダンス、歌[illegible]どを現役プロ講師が直接指導。現場を経験できるインターンシップや、卒業時には2ヶ月にわたり有名プロダクションが60社以上参加する「ドラフトオーディション」も開催され、多くの[illegible]がプロデビュー[illegible]果たしている。

全国声優ワークショップ開催中

あこがれの人気声優からアフレコなどを直接教わることができる! 貴重なチャンスを逃さないよう、友達も誘って ぜひ参加しよう!

12月23日(日) 14:00~那覇校

1月20日(日) 13:00~札幌校

1月19日(土) 14:00~渋谷校

1月20日(日) 13:00~仙台校

1月26日(土) 13:00~名古屋校

※随時、日程更新中! その[illegible]診断会を全国で[illegible]開催中! [illegible]はホームページを[illegible]ください。

体験入学

札幌校 1月19日(土) 14:00~16:00

仙台校 12月15日(土) 13:00~

[illegible] 12月16日(日) 13:00~

横浜校 12月22日(土) 13:00~

[illegible] 1月19日(土) 13:00~

[illegible] 12月16日(日) 13:00~

[illegible] 1月12日(土) 13:00~

[illegible]校 1月20日(土) 14:00~

[illegible] 12月16日(日) 13:00~

[illegible]校 1月12日(土) 13:00~

上記日程以外にも[illegible] 詳細はホームページをチェック!

マンガカレッジ

パフォーミングアーツカレッジ

入学金・授業料(例)



ホームページ・サイト



代々木アニメーション学院

35年の[redacted]い[redacted]持つ専門[redacted]として、業界に[redacted]れた人[redacted]数多く[redacted]。その[redacted]ない[redacted]頼と[redacted]の[redacted]重ねに[redacted]り、就[redacted]利なネットワーク[redacted]現！

学生の人間性を[redacted]する ここで、[redacted]いのない [redacted]先へと導く

全国10の主[redacted]都市に拠点を[redacted]き、エンタテインメント[redacted]界志望者の総本山として名を馳せる代々木アニメーション学院（以下代アニ）。アニメ業界を志す人に向け、用意されているのはキャラクターアニメコースを始めとした5つのコース。修[redacted]年[redacted]は2年で、学生の実力に合わせて細やかな指[redacted]を行う担任制のもと[redacted]門技術が学べる。[redacted]師が受け持つ学生の個性や性格、いわば人間性を把握することにより希望に沿ったベストな就職へと[redacted]く完全ケアも、代アニだけが持つメリット。

これまで同校から[redacted]界へと巣立っていった卒[redacted]生の数はのべ11万人。[redacted]きえた信頼と実績とは、まさに学生の[redacted]を繋げる強固なパイプ。それゆえ学院専用枠での求人や合同企[redacted]説明会では[redacted]の内定率を誇る。屈指の名門校に集い学び、自[redacted]が望む未来へ羽ばたこう。

キャラクターこそ作品のエンジン 信頼指導が良作を生む

茂泉さんが代アニを選ばれた理由は？

茂泉　先生と学生の距[redacted]近いところでしょうか。一ヶ月に一回[redacted]催される体[redacted]入学に5回ほど参加しまして、親切に教えていただけたんですね。それと放[redacted]中のテレビアニメに参加できる[redacted]あり[redacted]して、毎月違う作[redacted]の作[redacted]に携われるのが本当に楽しかったです。

竹本　タイトルは「君と[redacted]。」「もやしもん」「BRAVE10」などです。実際に放映されている作[redacted]素材を使いながら、参加していただく[redacted]じです。ただいきなりではなく模写や[redacted]画の基礎など、一通りこなす必[redacted]はありますね。

絵を独習してきた学生さんと、そうでない学生さんとでは教え方も変わりますか？

竹本　描ける子にはひとつ上の課題を。これからの子には根[redacted]よくという風に、力に見合った[redacted]導を行えるのが担任制の強みかと。

茂泉さんは理解が早いので、教える側としては楽ですね。技[redacted]は必ず後からついてきます。[redacted]

茂泉　これからの学生でしたから（笑）。[redacted]に一年時は分からないことが多いので、そこは[redacted]的に質問していま[redacted]した。苦手なクロッキーは上手な先[redacted]に毎日教えてもらいましたから、[redacted]しみながら上達しましたよ。

これまでの課題で一番難しかったのは？

茂泉　一年生時に受けた[redacted]でキャラクターに深みを与えるために、身長、体重などの見た目以外にも性格や生い立ちとかを文[redacted]化していくんです。ただ絵に描いていくとビジュアルと[redacted]定がリンクしないから、難しかった。

竹本　例えば「暗い影を持ったキャラクター」という設定でも全然そんなオーラ出ていないとか、どうしても突っ込むことが多くて。学生たちの持ち味を伸ばしてあげられるような[redacted]が行えればベストなのでしょうけど。

茂泉　現在、共同制作に取り組んでいます。メイキングを含めたキャラクターデザインも関わっていくことになりますが一年間の[redacted]強を踏まえた上で、今制作に役立っていることが全てなんだということを実感しています。それとやっぱりチームメイトたちと協力しながら作品[redacted]形にしていくのは楽しいです。

先生のほうから特に指導というのは？

竹本　企画の内容、実制作では作画さ[redacted]と[redacted]階に応じてチェックをしていきます。[redacted]はアニメーターですから[redacted]景や音[redacted]など、専門外の分野については各方面の先生に協力いただいています。[redacted]師陣でも連携[redacted]んで、共同制作のサポートをしていますね。

竹本　すごく描けるのに、就[redacted]した会社をすぐ辞めてしまう学生がいるんですよ。逆にそんなに画力はないけれど、辛抱強く[redacted]いて[redacted]果を出している学生がいます。上手い、下手ではなく要は本人のやる気なんだなと。テン

代々木キャンパスに 全日制夜間クラス新設！

0~21:30なので、大学生や社会人で[redacted]いやすく！



共同作品



Point! あの有名クリエイターも卒業生！

toi8、う[redacted]まこと、[redacted]将[redacted]、今千秋、[redacted]紀子、池田晶子（京都アニメーション）、藤井[redacted]（J.C.STAFF）ほか[redacted]

有名プロダクションへの就職実績多数！

（株）アートランド　（株）A-1Pictures　（株）カイナックス　（株）京都アニメーション　（株）サテライト　（株）サンライズ　（株）J.C.STAFF　（株）シャフト　（株）ボンス　（株）ぴえろ 他

他にも、一流スタジオへの就職を勝ち取った先輩は多数。アニメーターに限らず、制[redacted]行、撮影など[redacted]広い[redacted]に就いている。

体験入学

授業見学会

はがきで資料請求 P135

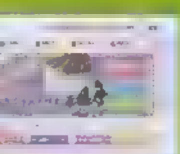
学校所在地

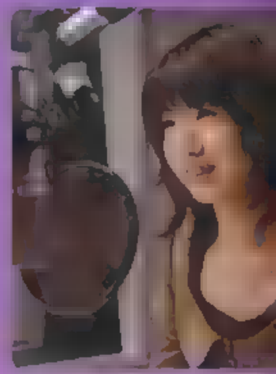
石川県金沢市[illegible]
TEL 076-210-3939

学科・コース ※東京本部校の場合

学費 ※全日制

インターネットサイト





日本ナレーション演技研究所

東京校・立川校・大宮校・横浜校・大阪校・神戸校(平成25年[illegible])・名古屋校

レベル別のレッスン編成だから、演技経験がなくても基礎から学べて安心。グループプロダクションとの連携で、デビューへのバックアップ体制も万全!

グループプロダクションのバックアップでデビューを目指そう!

「働きながら、学びながら声優をめざしたい」。日本ナレーション演技研究所(以下、日ナレ)は、そんな人にぴったりの養成所だ。レッスンは週1回3時間から。土日や夜間のレッスンもあるため、学生や社会人でも無理なく通える。学費も無理のない範囲で設定されているので、少ない負担で大きな夢を追うことができる。

クラスは基礎科・本科・研修科とレベル別に分かれており、演技初心者でも安心。まったく経験のない人でも、発声や滑舌、腹式呼吸、即興演技など基礎から学ぶことができる。研修科に進めば、アフレコ実習などより実践的なレッスンが増えていく。プロの俳優、声優、演出家として活躍する講師陣が高度の濃いレッスンを行なうため、週1回と言えど確かな実力を培うことが可能だ。

また、東京校、名古屋校にはダンスやボーカルレッスンも受けられる週3回クラス、東京校にはナレーターセミナー、声優スターティングセミナーが設置され、東京校、立川校、大宮校、横浜校、神戸校には小中学生から通えるジュニア声優クラスも設けられている。年齢やライフスタイル、めざす夢に応じてコースが選べる自由性も特長だ。

そしてデビューへのバックアップ体制も、大きな魅力となっている。日ナレのグループプロダクションにはアーツビジョン、アイムエンタープライズ、クレイジーボックス、ヴィムスなどがあり、年に一度所内オーディションを開催。成績優秀者は各プロダクションの所属・預かりとなり、プロとして一歩を歩みだすことができる。もちろん全受講生が対象となるため、地方にいながらにしてデビューのチャンスをつかむことも可能。在籍わずか1年目で、オーディションに見事合格した先輩もいる。

多くの有名声優を輩出した実績、通いやすく力がつきやすいレッスン体制、そしてデビューへの手厚いサポート。すべてそろった日ナレで、夢に向かって一歩を踏み出そう!



同じ夢を持つ仲間が集う、活気に満ちたレッスン。講師陣がひとり一人に的確なアドバイスをくれるため、確か実力がつく。

Check! [illegible] 日ナレ出身[illegible]声優陣

林原めぐみ／渡辺久美子／天野由梨／檜山修之／長嶝高士／椎名へきる／保志総一朗／瀬本富士子／相田さやか／鈴村健一／笹沼尭羅／鳥海浩輔／浅川悠／田村ゆかり／堀江由衣／水橋かおり／山田みほ／早水リサ／桑谷夏子／平田宏美／間島淳司／斎藤千和／中原麻衣／植田佳奈／吉田真弓／下野紘／高城元気／鈴木達央／本多陽子／宮川美保／中村繪里子／下田麻美／梶裕貴／又吉愛／前野智昭／竹内良太／長谷川明子／藤田咲／新名彩乃／矢作紗友里／[illegible]子／早見沙織／利根健太朗／田村睦心／内山夕実／[illegible]／東山奈央／内田真礼 ほか多数

学生や社会人として生活を両立しつつ、演技を学べるのが魅力

日ナレを選んだ理由はなんでしょうか?

内山 小中学生から通えるジュニア声優クラスがあったからです。私は思い込んだら一直線になるタイプ。中学2年生の時、部活の朗読劇で演技の楽しさに目覚め、高校生になるまで待てなかったんです(笑)。その後、高校に入ってから基礎科、本科、研修科と進み、約5年間日ナレに通いました。

レッスンを受けた感想は?

内山 ジュニア声優クラスは、とにかく楽しかったです! アニメや漫画の好きなシーンを台本に書きおこして演じるなど、レッスンはゲーム感覚。同年代の仲間といっしょに、同じ夢をめざすのも刺激的でした。基礎科に進んでからは、レッスンもより本格的に。演技に必要な体をつくるため、ストレッチに1時間かけることもありました。

週1回3時間というレッスンについては、いかがでしたか?

内山 講師の方からは「レッスン以外の時間をいかに過ごすかが重要」と言われ、予習復習に一生懸命でした。それに、会社や学校とも両立できますよね。自分の経験って、必ず演技に活かされます。学びながら、働きながら通える日ナレは、レッスン以外でもいろいろな経験が積めるのが魅力的だと思いました。

デビュー対策はいかがでしたか?

内山 年に一度、進級審査を兼ねたオーディションが行なわれるんです。私はジュニア声優クラス1年目の終わりで、アーツビジョンの預かりになりました。その後、一度はOLになりましたが、声優への熱意がよみがえり、もう一度チャレンジすることにしました。

声優という仕事の醍醐味は?

内山 私でなければできない仕事に挑戦できることです。お芝居に正解はありません。だからこそ、これまでの経験、思いを活かした演技ができるんですよね。自信がない方も、ぜひ日ナレで一歩を踏み出してください!

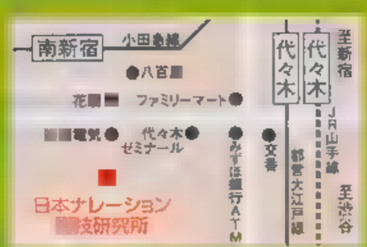
日ナレのレッスンは新しい発見ばかり!



内山夕実さん

はがきで資料請求 P13

学校所在地



入学案内

入所面接・無料体験レッスン

インターネットサイト


ひだまりスケッチ
Precious Memories
2012年12月7日(金)発売予定!!
ブースターパック
Part.2
希望小売価格347円(税込)
1パック8枚
スターター
デッキ
希望小売価格 1,575円(税込)
ブースターパック
Part.1
希望小売価格 347円(税込)
スペシャルパック
希望小売価格 500円(税込)
©蒼樹うめ・芳文社/ひだまり荘管理組合
http://www.p-memories.com/

プレメモ&プリコネフェスタ PreMemo & PriCone FESTA 2012
Precious Memories & Prism Connect

2012年 12月23日(日)・24日(月・祝)

会場 池袋サンシャインシティ ワールドインポートマートA1~3ホール

入場無料

豪華入場特典盛りだくさん!

●プレメモオフィシャル ストレイジボックス

[illegible]カード(プレシャスメモリーズ・プリズムコネクト計[illegible]種予定)
※内容は公式HPにて[illegible]発表致します。

プレシャスメモリーズ



プリズムコネクト



イベントスケジュール
(10:00~18:30)
※スケジュール[illegible]多少[illegible]する可能性がございます。あらかじめ[illegible]ご了承ください。

12/23(日)
プレシャスメモリーズ ガンスリンガー
プリズムコネクト[illegible]大会(A)[illegible]
ステージイベント
初心者講習会 and more!!

12/24(月・祝)
プレシャスメモリーズ全国大会2012 ファイナル(シングル・MTL・ミッ…
プレシャスメモリーズ ガンスリンガー
プリズムコネクト ガンスリンガー大会
[illegible] and more!!

各イベント景品

●ガンスリンガー大会

プレシャスメモリーズ



- 参加賞 PRカード6種より、1回対戦することに1枚(同じカードは4枚まで)
- 5勝賞 5回対戦するごとに[illegible]「けいおん!」[illegible]ゆるゆりノーマルスリーブ どちらか1セット(65枚)
- 7勝賞 映画「けいおん!」/ゆるゆり WINNERスリーブ どちらか1セット(65枚)
- 10勝賞 映画「けいおん!」&ゆるゆり WINNERスリーブ 各1セット(65枚)

プリズムコネクト



- 参加賞 PRカード5種より、1回対戦することに1枚(同じカードは3枚まで)
- 5勝賞 5回[illegible]するごとに ハイスクールD×D/妖狐×僕SSノーマルスリーブ どちらか1セット(65枚)
- 7勝賞 ハイスクールD×D/妖狐×僕SS WINNERスリーブ どちらか1セット(65枚)
- 10勝賞 ハイスクールD×D&妖狐×僕SS WINNERスリーブ 各1セット(65枚)

●プレシャスメモリーズ全国大会2012ファイナル (各レギュレーション共通) 大会形式:スイスドロー

- 参加賞 ガンスリ景品フルセット&PMプレイマット(PPF2012ロゴ入り)
- 優勝賞 プレメモキャンペーン[illegible]イント300P&オンリーPRカード8種&「俺の妹がこんなに可愛いわけがない。」[illegible]サイン入り[illegible]
- 2位 プレメモキャンペーン[illegible]ポイント200P&オンリーPRカード8種&…
- 3位 プレメモキャンペーン[illegible]イント100P&オンリーPRカード8種&iPod t…

※オンリーPRカードの詳細は公式HPにて後日発表致します。

●プリズムコネクト[illegible]大会([illegible]) 大会形式:スイスドロー

- 参加賞 劇場版Fate/stay night UBW 箔押しPRカード
- 優勝賞 直筆サインカードフルセット&iPad&トロフィー
- 2位 SPカードフルセット&ブースターパック 3BOX&Wii U
- 3位 ブースターパック 3BOX&iPod touch
- うたプリ賞 「うたの☆プリンスさまっ♪マジLOVE1000%」キャラクターグッズ…

※[illegible]のセット・ブースターBOXは[illegible]プリズムコネクト[illegible]より選択となります。

●初心者講習会

講習内容
プレシャスメモリーズ使用タイトル:偽物語
- 参加賞 偽物語[illegible]記念大会[illegible]PRカード

プリズムコネクト使用タイトル:劇場版Fate/stay night UBW
- 参加賞 劇場版Fate/stay night UBW[illegible]記念大会[illegible]PRカー…

ステージイベント 12/23(日)14:00開場~1[illegible]:35終了予定
※スケジュールが多少前後する可能性がございます。あらかじめご了承ください。



出演ゲスト

「ガールズ&パンツァー」
渕上 舞さん(西住みほ役)
茅野愛衣さん([illegible]沙織役)
[illegible]さん(五十鈴 華役)
中上[illegible]さん(秋山[illegible]役)
井口[illegible]さん(冷泉麻子役)

「劇場版 魔法少女まどか☆マギカ」
斎藤千和さん(暁美ほむら役)
水橋かおりさん(巴 マミ役)
[illegible]さん(佐倉杏子役)

「恋と選挙とチョコレート」
中[illegible]子さん(住吉千里役)
[illegible]さん(青海衣更役)
[illegible]かおりさん(木[illegible])
浅川 悠さん([illegible]皐月役)

「ひだまりスケッチ×ハ…
阿澄佳奈さん(ゆの…
水橋かおりさん(宮…
松[illegible]さん(吉…

※[illegible]イトルは50音順です。イベント当日の[illegible]ではございません。
※[illegible]やむ[illegible]えず[illegible]く[illegible]となる[illegible]ございます。あらかじめご了承ください。

参加方法 詳細はホームページをご覧ください。 http://www.p-memories.com/

ポイント景品交換所
[illegible]の受付のみ対応させていただきます。



「もっと見たい!」をかなえるビジュアル美少女マガジン
ニャンタイプ
娘TYPE
2013 1
Price 780 yen (税込)
妹(リーファ)と冒険して、
を救え!!
ソードアート・オンライン
スナ役・戸松遥&リーファ役・竹達彩奈インタビュー
パーソンの
人。に聞いてみた!
撃文庫が
まらない!!
好評発売中!
ついに牙をむくヴァンデイン!
魔法戦記リリカルなのはForce
作画:緋賀ゆかり
特別付録
B2両面ポスター
魔法少女リリカルなのは The MOVIE 2nd A's
魔法戦記リリカルなのはForce


シリーズ初読の貴方へ贈る
面白くて知恵がつく
人の死なないミステリ
最高傑作!!
万能鑑定士Qの短編集 I
キュー
松岡圭祐
万能鑑定士Qの短編集 I
松岡圭祐
映画化決定!!
特設サイトにて、作品の魅力が凝縮されたラジオドラマを配信中! www.kadokawa.co.jp/senrigan
万能鑑定士Qの事件簿 I〜XII
松岡圭祐
万能鑑定士Qの推理劇
松岡圭祐
特等添乗員αの難事件
松岡圭祐
万能鑑定士Qの攻略本
今冬、ヤングエースにて
コミック連載開始!
発行：角川書店 発売：角川グループパブリッシング



米澤穂信の原作「古典部シリーズ」BD&DVD第7巻ついに発売!!
氷菓
HYOUKA
Blu-ray
(セル限定版)
DVD
(セル限定版)(セル通常版)
(レンタル)
第7巻
2012
12.28.
SALE!!&レンタルスタート!!
to KANYA FESTA!
のブロマイド写真
封入!!
原作・構成協力:米澤
(角川文庫刊「古典部シリーズから」・少年エース連載) / シリーズ構成:賀東招二 / キャラクターデザイン:西屋太志
色彩設計:石田奈美 / 美術監督:出修平 / 撮影監督:中上竜太 / 設定:田 / 編集:重村 (楽音舎) / 音響監督:太 (楽音舎)
音楽:田中公平 / 監督:武本康弘 / 音楽制作:ランティス / 制作:京都アニメーション / 製作:山高古典部OB会
メインキャスト
¥7,000(税抜) ¥7,350(税込) 初回限定
2012年日本 約70分 カラー リニアPCM
MPEG4 AVC 16:9HDワイドスクリーン1080p 1層ディスク
DVD (セル限定版)
¥6,000 税抜 ¥6,300 税込 初回限定
DVD (セル通常版)
¥5,000 ¥5,250
DVD (レンタル版)
公式サイト ▶ http://www.kotenbu.com
京都アニメーション サイト ▶ http://www.kyotoanimation.co.jp/kotenbu
セル ● 発売元: / 販売元: 京都アニメーション
レンタル ● :クロックワークス
<Blu-ray限定版・DVD限定版 豪華特典>
BOX ● ケース&
DISC+特製CD サントラ+ ジナルドラマ+ラジ
16ページカラーブックレット ■ カンヤ祭のポスター
ストカード2
えるのブロマイド 4点(ドレス、チアガール、メイド、ペンギン)
● ロケハン映像 ● OP&EDレコーディング風景
● スタッフオーディオコメンタリー
©米澤穂信・角川書店 / 神山高校古典部OB会
KLOCK WORX

ニュータイプ特派員の、このタイトルすごくおもしろいからとにかくみんなで見ちゃおーよ!

Vol.08

NTM

略して

Newtype×TSUTAYAの連動企画!
今月特派員が注目したのは、2013年の1月新アニメ

illustrated by KURO CHIIKAWA
text by MASAAKI HOSHI



[redacted]いっしょにご[redacted]介

の♪

ケンジ [redacted]年のことを言うと鬼が笑うって言うけどさ、そんな[redacted]を笑いたくなるほど、1月開始のアニメが楽しみだぜ!

[redacted]んちゃん わかります! 私は「ちはやふる2」が楽しみで、今から[redacted]も眠れません!!

ケンジ 新人のがんちゃん、[redacted]が合うじゃん! 緊張[redacted]あふれるかるた戦を見ながら、よくテレビの前で[redacted]息しそうになってたぜ。ハトは、どう思う!?

ハト ワタクシは、かるた部の結成から全国大会出場を[redacted]たすまでの姿に、千早たちの青春と成長を感じて、うるっときてしまいましたわ。「2」も期待ですわね。

[redacted]長 1月開始アニメは、続編がめじろ押しです。たとえば、AKB48のメンバーも声優として出演する「AKB0048」の第2期「AKB0048 next stage」があります。

あいたん 歌って、[redacted]って、戦うアイ

ウメ[redacted] 行方不明になっている13代目前田敦子の[redacted]とか、1期で張られた伏線がどう回収されるか楽しみだよね。

ケンジ 女の子がバトるアニメで注目なのが「ビビッドレッド・オペレーション」だぜ。

[redacted] [redacted]は「ストライクウィッチーズ」の高村和宏です。

がんちゃん 「ビビッドレッド」は、同じ高村[redacted]の「ストライクウィッチーズ」のように、世界[redacted]守るために、女の子たちがバーンッと[redacted]威に立ち向かう物語なんですよね!

あめちゃん 「ストライクウィッチーズ [redacted]版」では、魔力を失った主人公の宮藤が、ネウロイに襲われて……。そのピンチに、同じ部[redacted]の仲間たちが駆けつけてくれたよね。

ハト 何度見返しても、感[redacted]で涙があふれてしまいますわ。

あいたん [redacted]監督といえば、「ささみさん@がんばらない」にも注目ね。

[redacted]長 「ささみさん@がんばらない」

作[redacted]

がんちゃん [redacted]房監督×シャフトといえば、[redacted]人的には「荒川アンダーザブリッジ」ですね。私も、ニノみたいなクール美女をめざしているんです!

ウメ坊 その願いがかなうかはともかく、お[redacted]ちゃんで自信家のリクと、冷[redacted]な[redacted]っ込みをするニノの掛け合いが[redacted]妙だったよね。

[redacted]いたん マッチョなシスターとか、カッパさんとか、住民たちも[redacted]性的だったわよね。

ケンジ ぶっとんだキャラが登場する作品なら、「[redacted]は友達が少ないNEXT」だよな。

ウメ[redacted] [redacted]舌美人、性格以外は完璧な女の子、重度のゴスロリ中二病——。いや〜、濃いメンツが[redacted]まっているよね。

ハト 1期のクライマックスでは、恋の[redacted]当てでも加速して、ドキドキさせてくれそうな予感です。

あめちゃん [redacted]年も充実したアニメライフを送れそうだね!



12月20日からのテーマは
[redacted]0[redacted]3年1月放送開始のTVアニメ関連作品をチェック!

「AKB0048」



STAFF 企画・監修=秋元康 原作・[redacted]督=河森正治 監督=平池芳正 [redacted]・アニメーション制作=サテライト
CAST 本宮凪沙=岩田[redacted] [redacted]=渡辺麻友
©サテライト AKB0[redacted]製作委員[redacted]

「ちはや[redacted]る」



STAFF 原作=末次由紀 監督=浅香守生 アニメーション制作=マッドハウス
CAST 綾瀬千早=瀬戸麻沙美 [redacted]谷新=細谷佳正 真島太一=宮野真守
©末次由紀 講談社・VAP・NTV

「ストライクウィッチーズ [redacted]版」



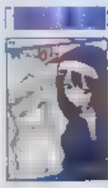
STAFF 原作=島田フミカネ & Project Kagonish 監督・アニメキャラデザイン=高[redacted]宏 アニメーション制作=AIC
CAST 宮藤芳佳=福[redacted] [redacted]夏=内田彩
©第501統合戦闘航空団 活[redacted]

「[redacted]アンダーザブリッジ」



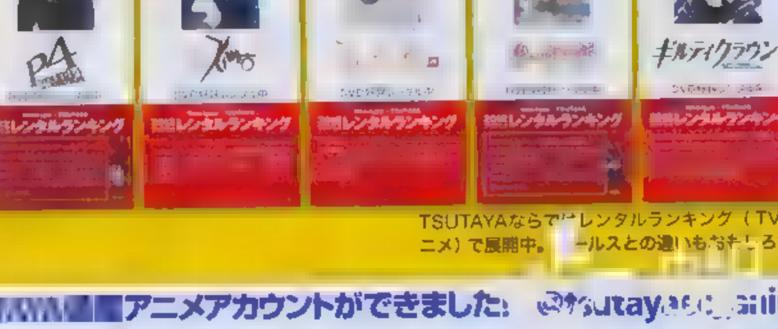
STAFF 原作=中村光 監督=新房昭之 シリーズ構成=赤尾でこ アニメーション制作=シャフト
CAST ニノ=坂本真綾 市ノ宮行(リク)=神谷浩史
©中村光 スクウェアエニックス・荒川UB製作委員会

「[redacted]が少ない あどおんでいすく」



STAFF 原作=平坂読 [redacted]=斉藤久 シリーズ構成=浦[redacted] アニメーション制作=AIC Build
CAST 羽瀬川小鷹=木村良平 三日月夜空=井上麻里奈 [redacted]星奈=伊[redacted]な恵
[redacted]011 平坂読・メディアファクトリー・製作委員会は友達が少ない

12月19日までのテーマは
TSUTAYA TVアニメ レンタルランキングのTOP10を見てみよう!



TSUTAYAならで[redacted]レンタルランキング（TVアニメ）で展開中。[redacted]ールスとの違いもおもしろい

TSU[redacted]アニメアカウントができました! @tsutaya[redacted]

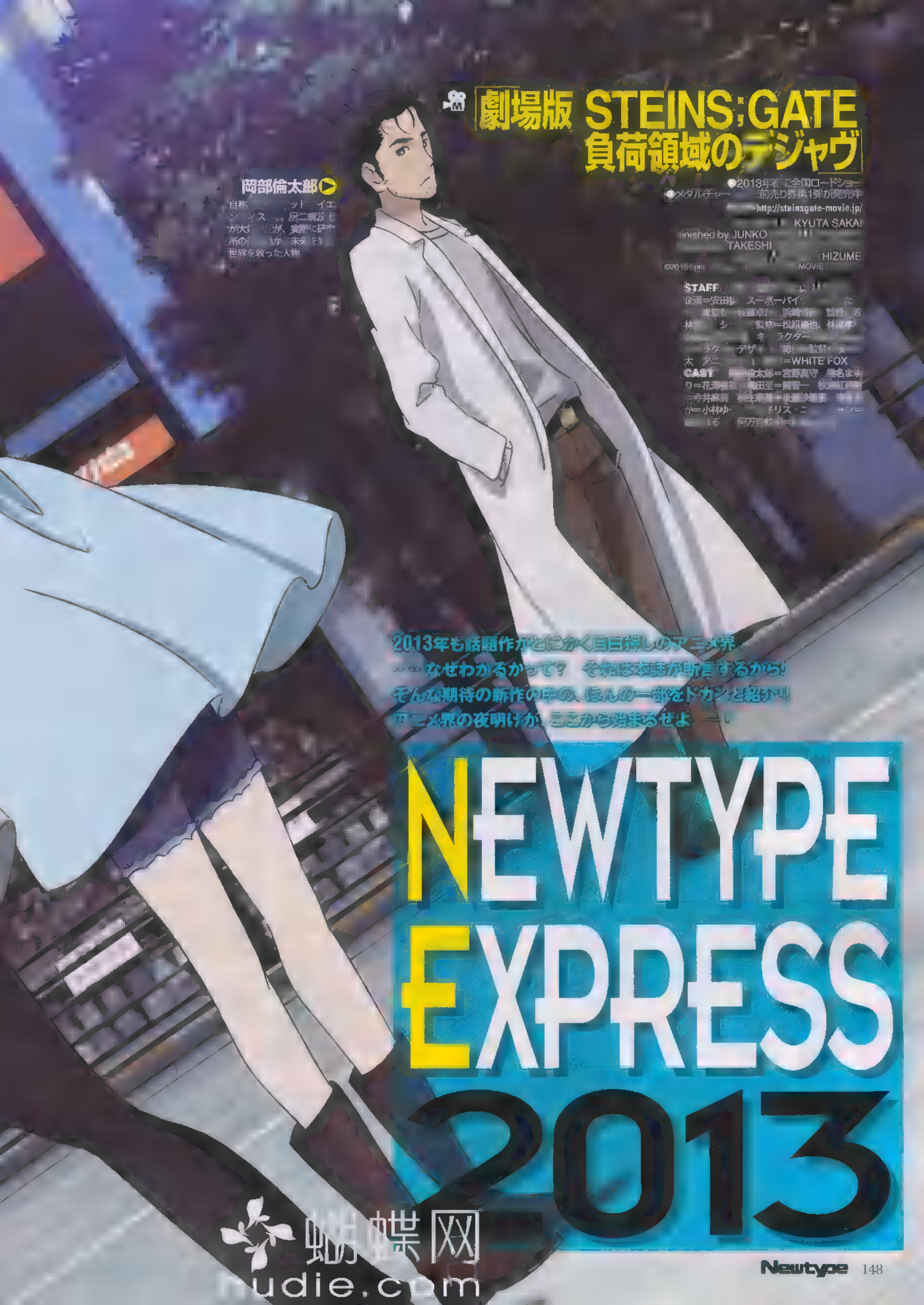


新特派員、登場!

ハト
クールな委員長タイプに見えるが、じつはミーハーなアニメ好き。なぜか、口調はお嬢様



がんちゃん
声が大きく、どんなときでも元気いっぱいの後輩。恋愛ものでも、バトルものでも、熱いドラマが大好き



NEWTYPE EXPRESS 2013

2013年も話題作がとにかく目白押しのアニメ界、
……なぜわかるかって？　それは本誌が断言するから!
そんな期待の新作の中の、ほんの一部をドカンと紹介!!
アニメ界の夜明けが、ここから始まるぜよ――!

劇場版 STEINS;GATE 負荷領域のデジャヴ

●2013年春 [illegible] 全国ロードショー
●メタルチャー [illegible] 前売り券第1弾が発売中
[illegible] http://steinsgate-movie.jp/

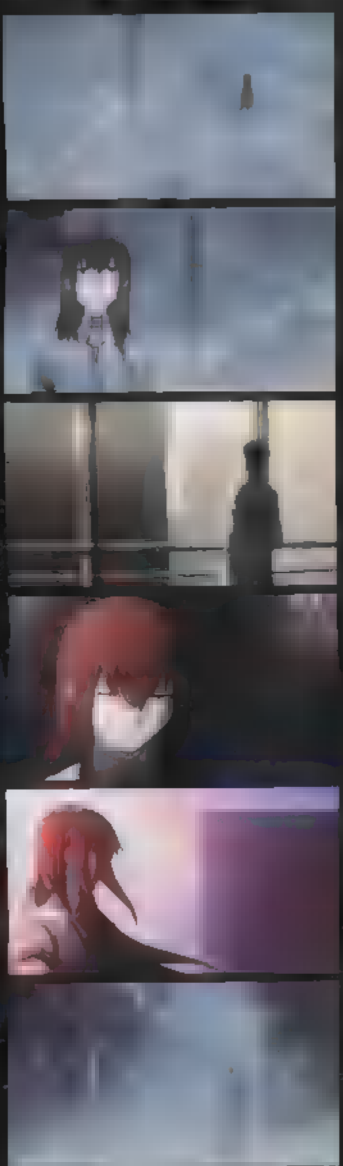
[illegible] KYUTA SAKA[illegible]
finished by JUNKO [illegible] TAKESHI [illegible] HIZUME [illegible]
©2013 5pb. [illegible] MOVIE [illegible]

STAFF [illegible] 企画＝安田[illegible]　スーパーバイ[illegible] 監修[illegible]　佐藤卓[illegible]　浜崎博[illegible]　監督[illegible] 若林[illegible] シ[illegible] 監修＝松原達也、林直孝 [illegible] キャラクター [illegible] ラク[illegible]デザ[illegible] 太 アニ[illegible]＝WHITE FOX
CAST [illegible]倫太郎＝宮野真守　椎名まゆり＝花澤香菜 [illegible]田至＝関智一 [illegible]＝今井麻美 [illegible] か＝小林ゆ[illegible] [illegible]リス [illegible] [illegible]る　阿万音鈴羽＝[illegible]

岡部倫太郎▶
自称 [illegible] ッド [illegible] イエンティスト [illegible] 厨二病設定 [illegible] が大 [illegible] が、実際に [illegible] 所の [illegible] か [illegible] 未来 [illegible] 世界を救った人物

トゥルーエンドを迎えた世界線の先を描く完全新作がスクリーンへ

特報カット到着!





椎名まゆり▶
素直でおっとりしている性格で、未来ガジェット研究所のマスコット的な存在。岡部とは幼なじみで"人質"として守られる

劇場版でめざすその先の可能性

TV 僕は友達が少ない NEXT

●2013年1月より、TBS、MBS、BS-TBSほかにて放送開始予定

WEB▶http://www.tbs.co.jp/anime/haganai/

text by MASAAKI HOSHI

より"残念"になって帰ってきた!? 新作「NEXT」で見守る"隣人部"の日常

怪しげな男女が集う礼拝堂の一室からは、日夜怪しげな嬌声や罵り合いが聞こえてくる。サバトの集会場かと邪推してしまう場所に部室を置くのは、おなじみの"残念"なメンバーが所属する隣人部。第1期では、ゲームをすれば夜空と星奈がルール無視のガチなバトルを繰り広げ、ケータイのアドレス交換ですら罵倒合戦が繰り広げられてままならなかった。部室を飛び出して合宿に行なっても、リア充らしいことはいっさいせず、怪談に怖がってトイレにいけなくなって終わるだけ。"残念"な日常は、「NEXT」でさらにパワーアップ(?)することだろう。

そんな隣人部にも、ちょっとした転機の予感が。1期の終わりで、花火で髪を焦がして、夜空はショートカットに。それをきっかけに、小鷹は小学生のころに親しく遊んだ幼なじみ"ソラ"が夜空であることに気づく。そんな小鷹をうれしそうに見つめる夜空に恋のフラグ!?――な〜んてうまくいくはずないのがこの作品。

を寄せている。幸村や理科、マリア、妹の小鳩を巻き込んで、恋の鞘当てが始まるのだ……多分、そうきっと。

まあ恋のことは、頭の片隅にでも置いておけば十分。ひとくせどころか、そこらじゅうのくせを集めて凝縮したような隣人部の面々[illegible]



STAFF 原作＝平坂読（MF文庫J「僕は友達が少ない」／メディアファクトリー刊） 原作イラスト＝ブリキ 監督＝喜多幡徹 シリーズ構成＝浦畑達彦・平坂読 脚本＝浦畑達彦・砂山蔵澄 キャラクターデザイン＝渡邊義弘 総作画監督＝渡邊義弘・沈宏 色彩[illegible]＝松山愛子 [illegible]監督＝釘[illegible]彩・小濱俊裕(美峰) [illegible]＝[illegible] コンポジットディレクター＝徳田千明 3D CGI＝井口光隆 編集＝右山章太 音響監督＝本山哲 音響制作＝マジックカプセル 音楽＝Tom-H@ck [illegible]作＝メディアファクトリー アニメーション制作＝AIC Build

[illegible] [illegible]小[illegible]＝木村良平 三日月夜空＝井上麻里奈 柏崎[illegible]＝伊[illegible]かな恵 [illegible]幸村＝山本希望 [illegible]理科＝福圓美里 羽瀬川小鳩＝[illegible]香菜 高山マリア＝井口裕香

[illegible] 『友達づくり』を目的に、友達がいない[illegible]少年少女た[illegible]が残念な[illegible]を繰り広げる『隣人部』が帰ってくる！ 新しい顔ぶれも登場し、みんなでリア充イベント[illegible]も[illegible]る中、隣人部内の人[illegible]関係に大[illegible]な変化が訪れる……。残念系青春ラブコメディ、NEXTステージ開幕!!

2013 アニメ大展望【TV編】

[illegible] by RYOTA FUJITSU

魅力的な作品は数あれど、ひと口でわかりやすいトレン[illegible]は見えづ[illegible]った2012年[illegible]TV[illegible]ニメ[illegible]がどのよ[illegible]になる[illegible]か、なかなかその傾向は見え[illegible]その中[illegible]って「東京ス[illegible]ツリー[illegible]開業」[illegible]大き[illegible]注[illegible]いる。どうして東京スカイツ[illegible]の開業[illegible]TVアニメの話題と[illegible]。これを順番に解説していこう。

[illegible]カイ[illegible]リーの本[illegible]役割は地上波デジタル放送[illegible]スカ[illegible]ツリー[illegible]開業と[illegible]それまでは弱かった東京ロー[illegible]ルのUHF局「[illegible]MX」[illegible]出力が、[illegible]と同等にまでパ[illegible]アッ[illegible]。それま[illegible]は[illegible]と[illegible]県合わせて[illegible]力[illegible]していた[illegible]出力[illegible]ップの[illegible]東[illegible]全域と[illegible]葉県、神[illegible]茨城県の一部[illegible]対象となった。見られる地域が大幅に増えたので[illegible]

[illegible]、[illegible]こ数年来、UHF[illegible]で[illegible]されるアニメは増[illegible]つあ[illegible]。これは、[illegible]送するため[illegible]費用が[illegible]の地上波局より安いこ[illegible]人[illegible]押さえて[illegible]ため、[illegible]アニメ[illegible]放送するには[illegible]パ[illegible]フォーマンス[illegible]いい[illegible]だ。ただ、[illegible]範囲が狭かったため[illegible]バー[illegible]しようとする[illegible]複数の[illegible]局で放送す[illegible]あった。

それ[illegible]範囲が広[illegible]といえ埼玉県、千葉県、神奈川県[illegible]密集地[illegible]スαの地域へ電波が[illegible]になると、「関東[illegible]の放送局[illegible]TOKYO MXだけでいい」と[illegible]考[illegible]方が[illegible]こ[illegible]とも限らな[illegible]これ[illegible]のような影響を及ぼ[illegible]

[illegible]、T[illegible]MX[illegible]アニメの[illegible]本数が[illegible]えると、UHF[illegible]ある[illegible]都市圏と[illegible]でない地方では、[illegible]見ら[illegible]るアニメの数の差が大きくなる。これを[illegible]や配信と[illegible]現在もある地上[illegible]ビの[illegible]なチャネ[illegible]がさら[illegible]なる[illegible]に配信は、パッ[illegible]ソ[illegible]販売とともにアニメ[illegible]を[illegible]える[illegible]期待されている分[illegible]メ[illegible]方格差」を[illegible]める[illegible]イ[illegible]と[illegible]さらに重要度が増すことにな[illegible]。TOKYO MXの存在感[illegible]ップがアニ[illegible]見[illegible]手段の多様化をいっそう推し進[illegible]る[illegible]あ[illegible]だ。

[illegible]深夜[illegible]ニメ[illegible]力を入れている[illegible]の[illegible]とっ[illegible]は、これからTOKYO MXとは異な[illegible]個性（[illegible]化）とその局なりの[illegible]ネス[illegible]のメリッ[illegible]を打ち[illegible]く[illegible]ことになる。

現在は、TVを含めたメ[illegible]の激変期。た[illegible]か[illegible]後も[illegible]かにわ[illegible]て「TVアニメを[illegible]ういう手段で見るか」は[illegible]りつづけるだ[illegible]。[illegible]が[illegible]れたから[illegible]に[illegible]アニアックな[illegible]メが放送さ[illegible]るようになったよう[illegible]ど[illegible]、どういう[illegible]段で[illegible]を見[illegible]」は、アニメ[illegible]内容にも[illegible]きな影響を与える[illegible]Vアニ[illegible]の展望[illegible]ういう[illegible]な状[illegible]化の中の[illegible]と[illegible]考え[illegible]た

進撃の巨[illegible]

●2013年春、MBSにてTV放[illegible]

WEB http://www.sh[illegible]

STAFF 原作＝諫山創（「別冊少[illegible]ジン」連載／講談社刊） 監督＝荒[illegible] シリーズ構成＝小林靖子 キャラク[illegible]ザイン＝浅野恭司 アニメーション[illegible]WIT STUDIO 制作協力＝Produc[illegible]

CAST エレン＝梶裕貴 ミカサ[illegible]由依 アルミン＝井上麻里奈



「進撃の巨人」、この春スタート！

NEWTYPE EXPRESS 2013

劇場版 とある魔術の禁書目録 -エンデュミオンの奇蹟-

●2013年2月23日全国ロードショー
WEB►http://www.project-index.net/

text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

STAFF 原作＝鎌池和馬 イラスト＝はいむらきよたか（電撃文庫／アスキー・メディアワークス刊） 監督＝錦織博 ストーリー原案・構成＝鎌池和馬 脚本＝吉野弘幸 キャラクターデザイン＝田中雄一 メカニックデザイン＝明貴美加 美術監督＝黒田友範 色彩設定＝安藤智美 撮影監督＝福世晋吾 ＣＧ制作＝サンジゲン 編集＝西山茂 音響監督＝明田川仁 音楽＝井内舞子、I've sound、IMAGINE アニメーション制作＝J.C.STAFF

CAST 上条当麻＝阿部敦 インデックス＝井口裕香 御坂美琴＝佐藤利奈 神裂火織＝伊藤静 ステイル＝マグヌス＝谷山紀章 姫神秋沙＝能登麻美子 土御門元春＝勝杏里 アクセラレータ＝岡本信彦 御坂妹＝ささきのぞみ 青髪ピアス＝川原慶久 月詠小萌＝こやまきみこ 白井黒子＝新井里美 初春飾利＝豊崎愛生

新キャラクターも続々参戦！ 最新鋭の科学と精鋭魔術師たちがぶつかり合う史上最大の戦い





2013 アニメ★展望【映画編】

[illegible] by [illegible] FUJITSU

[illegible]2年は劇場[illegible]が[illegible]多[illegible]。

TV[illegible]ベース[illegible]定番作品、[illegible]再編集か[illegible]、オリ[illegible]ル企画[illegible]さらにはOVA作品のイベント[illegible]映まで、[illegible]館[illegible]上映された作品は[illegible]に例[illegible]ないほどバラエ[illegible]いた。

[illegible]なかでも、興行[illegible]成功が難しいオリジナル企画で興行収[illegible]を超[illegible]となった「おおかみこ[illegible]雨と雪」や、[illegible]で興行収[illegible]11億円を[illegible]き出し[illegible]ヴァン[illegible]ヲン新劇場版:Q」の存在は、アニメ[illegible]枠を飛び越えて大[illegible]なニュースとなった[illegible]。

また、シネコ[illegible]普及した結果、[illegible]ズを上[illegible]ールナイトイベ[illegible]や、ス[illegible]ジ作品の[illegible]イブ[illegible]グなど、映画[illegible]の[illegible]映画館[illegible]見[illegible]とも増えた。[illegible]スペ[illegible]を強[illegible]印象づけ[illegible]。

そん[illegible]ド[illegible]年の先に見え[illegible]くる2013年[illegible]アニメ映画のキー[illegible]ド[illegible]3[illegible]。

[illegible]つ[illegible]ト上映」。2012[illegible]劇場で[illegible]映さ[illegible]「機動戦[illegible]ンダム[illegible]」や「宇[illegible]戦艦[illegible]ト[illegible]に人気が集まった。両作品とも完結[illegible]、2013[illegible]公開が続く。[illegible]の[illegible]らわかる[illegible]、知名度があ[illegible]でそれ[illegible]クオ[illegible]イ[illegible]求められている[illegible]品は、深夜アニ[illegible]よりもOVA&劇場と[illegible]リリース[illegible]段と相性がいい[illegible]た[illegible]の2[illegible]に続[illegible]たな[illegible]作[illegible]の方法から登場[illegible]売れる[illegible]も含[illegible]注目した[illegible]ところだ。

[illegible]リーズの映画化[illegible]。現在発表になっているだけでも、「ス[illegible]ドラ[illegible]THE MOVIE」「劇場版 とある魔術の禁書目録[illegible]ミオン[illegible]奇跡」「DRAGON [illegible] Z 神と神」「花咲[illegible]ろは HOME SWEET [illegible]」「劇場版 シュタインズ・ゲート 負荷領域の[illegible]ャヴ」「劇場版 魔法少女ま[illegible]☆[illegible]物語」と[illegible]た[illegible]の[illegible]る。

小規模公開の[illegible]イル[illegible]定着した結果、再編集による新作[illegible]ろ、TV[illegible]映画へ、[illegible]いう回路[illegible]が低くなり、製作本数が増[illegible]。この多様性の中[illegible]ら、光[illegible]魅力をも[illegible]作品[illegible]登場す[illegible]とを[illegible]た。

[illegible]して最後のキーワ[illegible]ド[illegible]「スタジオ[illegible]た。スタジオ[illegible]ここ[illegible]年の[illegible]に[illegible]監督作品を含[illegible]3本[illegible]と[illegible]量産[illegible]を[illegible]「借り[illegible]らしのアリエッティ」と「コ[illegible]リコ坂か[illegible]」を公開、両作とも[illegible]となった。そし[illegible]本命と[illegible]いえる宮崎駿監督作[illegible]が登場す[illegible]ポニ[illegible]新たな境地に至っ[illegible]宮崎監督[illegible]どのような[illegible]送り[illegible]は極[illegible]て高[illegible]また高畑勲監督も久々[illegible]新作[illegible]製作[illegible]という[illegible]。2013年は[illegible]プリ[illegible]ヤーとなることは間違いな[illegible]。

このほか気[illegible]なる[illegible]と[illegible]は「3DCG」[illegible]正月[illegible]ズ[illegible]もののけ[illegible]ナキ」[illegible]CG[illegible]として初[illegible]トを記録。その後もジョージ秋山[illegible]「[illegible]シュラ」、有名[illegible]現代に蘇らせた「009 RE:CYBORG」など力作[illegible]んだ[illegible]の充実ぶりは、[illegible]ニメ[illegible]とい[illegible]もいいものだった。この勢い[illegible]年以降に継続するの[illegible]その点[illegible]見逃[illegible]ない[illegible]目点だ。

[illegible]は[illegible]ニメと[illegible]い、[illegible]表現[illegible]かなり自[illegible]ところにその魅力がある。そ[illegible]した[illegible]の多様性[illegible]る[illegible]な作品が登場するこ[illegible]期待し[illegible]。

舞台は"船団都市"——2013年最注目のSF冒険活劇「翠星のガルガンティア」

NEWTYPE EXPRESS 2013

[illegible]体ヒディアーズの戦いが続く[illegible]われる遠い未来。戦うことしか知らない少年兵レドが、ワープ事故によってたどり着いたのは、海上都市のように連結された船団で、人々が暮らす未知の惑星だった……!

この春、プロダクションI.Gか[illegible]

[illegible]シリーズ[illegible](ニトロプラス)、キャラクター[illegible]ハナハル、メカニックデザイン[illegible]マコトと、[illegible]なスタッフ[illegible]たったひとりで未知の[illegible]

TV 翠星のガルガンティア

●2013年4月、TVアニメ放送スタ[illegible]

WEB▶www.gar[illegible]

text by HIROYUKI[illegible]

STAFF 原作=オケアノス 原案[illegible]也・虚淵玄(ニトロプラス) 監督=[illegible]シリーズ構成・脚本=虚淵玄(ニト[illegible]キャラクター原案=鳴子ハナハル メ[illegible]デザイン=石渡マコト 音楽=岩代太[illegible]

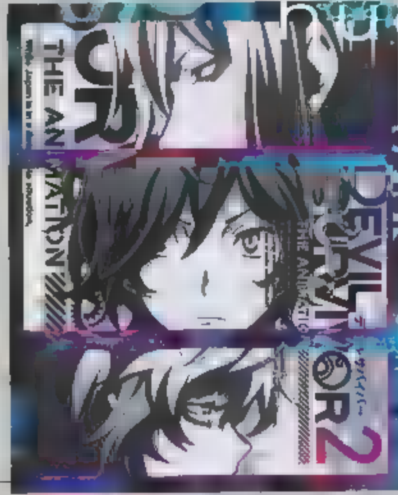




2012 009 conclusion GOD'S WAR」
全3巻
角川文庫刊
009
RE:CYBORG
映画「009 RE:CYBORG」関連書籍
好評発売中！
「009 RE:CYBORG
THE COMPLETE」
ISBN978-4-04-110335-7
映画「009 RE:CYBORG」
神山健治監督による
「009 RE:CYBORG」
定価：1050円（税込）
および「009 RE:CYBORG」
加速装置、ON!」キャンペーン
www.kadokawa.co.jp/sp/
東京都千代田区富士見
2012年12月31日
蝴蝶网
hudie.com

NEWTYPE EXPRESS

アニメ「DEVIL SURVIVOR 2 the ANIMATION」



©Index Corporation/「デビルサバイバー2」アニメーション製作委員会

既存の秩[redacted]序が崩[redacted]する[redacted]界で生き残りをめざす、悪[redacted]使い（サマナー）たちの[redacted]いを描くシミュレーションRPG「デビルサバイバー2」が、「DEVIL SURVIVOR 2 the ANIMATION」として'13年4月よりMBSほかアニメイズム枠にて[redacted]送開始予定。

監督は「ペルソナ4」の岸誠二が手がける。そのほかのスタッフは、助[redacted]＝平[redacted]通、シリーズ構成＝上江洲誠、[redacted]楽＝中川幸太郎　アニメーシ[redacted]ン[redacted]作＝ブリッジ。

物語の[redacted]台は、謎の[redacted]略者『セプテントリオン』の出[redacted]によりあと7日で[redacted]末を迎える日本。地下鉄のホームで[redacted]件に巻き込まれたことを[redacted]っかけに、サマナーとして[redacted]醒した高校3年生の少年・久世[redacted]、同じくサマナーとなった志島大地や[redacted]らとともに[redacted]との[redacted]いに[redacted]き込まれていく。13人のサマナーたちによって繰り広げられる、壮絶な戦いの果てにあるものとは……？

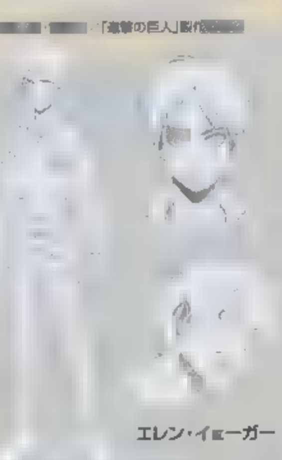




正体不明の巨人との白熱のバトル！「進撃の巨人」がついにアニメ化！

巨人が跋扈（ばっこ）する世界で少年が絶望的な戦いに挑むアクション「進撃の巨人」（原作＝[redacted]山創、講[redacted]社刊「別冊少年マガジン」[redacted]載）のTVアニメ化が決定。'13年[redacted]よりMBSにて[redacted]送開始予定だ。公式サイトはhttp://www.shingeki.tv。

監督は「ギルティクラウン」を手がけた荒木哲郎。そのほかのスタッフは、シリーズ[redacted]成＝小[redacted]幸、キャラクターデザイン＝浅野[redacted]司、アニメーション制作＝WIT STUDIO、制作協力＝Production I.G。キャストは、エレン＝梶[redacted]貴、ミカサ＝石川由依、アルミン＝井上麻里奈。巨大な壁を越えて襲いかかる[redacted]大型巨人の出[redacted]により、エレンは戦いの渦に[redacted]き込まれていく。





©[redacted]・[redacted]/「進撃の巨人」製作[redacted]

殺人鬼の遺品をめぐり展開する能力バトル！

殺人[redacted]の血を受け[redacted]ぐ少年たちによるラブ・バトルストーリー「断[redacted]分離のクライムエッジ」（原作＝[redacted]彦、メディアファクトリー刊「月刊コミックアライブ」[redacted]載）のTVアニメ化が決定。スタッフは、監督＝山口祐司、シリーズ構[redacted]＝浦畑[redacted]、キャラクターデザイン＝平田雄三、アニメーション制作＝Studio五[redacted]。女の子の[redacted]を切ることが大好きな少年・灰村切と、"[redacted]の女王"と呼ばれる少女・[redacted]小路[redacted]の出会いをきっかけに、"殺害遺品（キリンググッズ）"をめぐる戦いが[redacted]まる。



©[redacted]/メディアファクトリー

彼女の笑顔を撮影！アニメ「フォトカノ」

[redacted]真をテーマに[redacted]する人気恋[redacted]アドベンチャーゲーム「フォトカノ」（[redacted]＝角川ゲームス）のTVアニメ化が発表された。TBS、BS-TBSにて[redacted]送予定だ。公式サイトは、http://www.tbs.co.jp/anime/photokano。スタッフは、[redacted]督・シリーズ[redacted]成＝横山[redacted]利、キャラクターデザイン＝嶋田[redacted]恵、アニメーション制作＝マッドハウス。主なキャストは前田一世＝[redacted]崎信長、[redacted]見遥佳＝伊藤かな恵、室戸亜岐＝中原麻衣、早[redacted]衣＝金元寿子、[redacted]原氷里＝水[redacted]かおり。



©ENTERBRAIN,INC. Developed [redacted] DINGO Inc.　フォトカノ製作[redacted]会

新人アイドルの成長を描くTVアニメの第2期「うたの☆プリンスさまっ♪マジLOVE2000%」（[redacted]作＝紅ノ月歌音、ブロッコリー）は、'13年4月より放送開始。スタッフは、[redacted]・シリーズ構成＝紅優、キャラクターデザイン原案＝倉花千夏、キャラクターデザイン・[redacted]作画監督＝森光[redacted]、[redacted]＝Elements Garden、[redacted]＝A-1 Pictures。作曲家の卵・七[redacted]（CV＝沢城みゆき）と、新人アイドルST☆RISHたちの夢の行方は？



©UTA☆PRI-2 PROJECT

PEOPLE CALENDAR

[redacted]天王寺キツネ（ステマではありません）
今更ですが初音ミクにハマッて[redacted]す（笑）。[redacted]は以前から好[redacted]で聴いて[redacted]いましたが、[redacted]近ライブDVDを見て、その存在感に[redacted]されました!! 振り付けもかわいくて、まー[redacted]く[redacted]く!! 『最後のミクの日感謝祭』DVDマジお勧め!!

[redacted]七瀬葵（イラストレーター）
NPO法人リコリタさんの「[redacted]える[redacted]弁当」のイラストを担当しました。「萌え米」と『ジビエ肉』を[redacted]ったお弁当で「秋葉原菜園」とJAグループ「みんなのよい[redacted]プロジェクト」、日本ジビエ振興[redacted]会とコラボレーションの企画です。

●もりたけし（沈思黙考中）
10か月[redacted]りとなる[redacted]航で、10[redacted]年ぶりにグランドキャニオンを訪れました。[redacted]が[redacted]されたり、フェンスが伸びたりとすっかり[redacted]化してい[redacted]したねぇ。ただ今回の[redacted]ドラグーンやマスケット[redacted]を人生初体[redacted]したことを[redacted]切りに、長年抱いていた野[redacted]がいろいろかなった有[redacted]なものとなりました♪

[redacted]米たにヨシトモ（[redacted]世界の住人）
「BRIGADOON まりんとメラン」12年[redacted]しの全話無料配信も終了。次[redacted]年後？ それとも明日？ [redacted]熱さえあればBD化も夢じゃない！ それが真実！ [redacted]を！ 出逢いを！ ありがとう！

●石田[redacted]子（新シリーズ連[redacted]中）
もう12月！ 今年も早かったなあ。[redacted]には初めてのコミケを経験しました。知ら[redacted]い[redacted]界であったことよ。冬も出ます。土曜東地区"ジ"ブロック-36bです。アニメ仕事[redacted]2と[redacted]行本未収録[redacted]2を出す予定、よろしくお願いします。

●ことぶきつかさ（神[redacted]痛が辛い）
11月26日に単行本「デイアフタートゥモロー～カイ・シテンのメモリーより～2」と「いけ！いけ！ぼくらのVガンダム!!新装版」が[redacted]売されました。[redacted]多に[redacted]行本の出ない作家なので大[redacted]ですヨー

アイドルたちの学園青春ドラマ！TVアニメ「ラブライブ！」

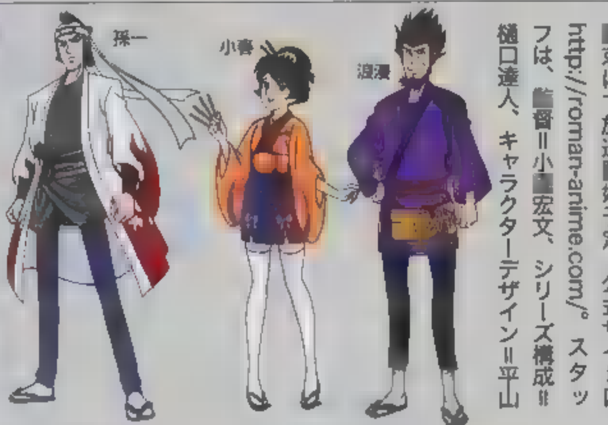
[illegible]人のスクールアイドルたちの活躍を描く、既報のTVアニメ「ラブライブ！」は、'13年1月よりTOKYO [illegible]X、読売テレビ、テレビ[illegible]知、BS11にて[illegible]送開始予定。キャストは、[illegible]穂乃[illegible]＝新田恵海、絢[illegible]絵里＝南[illegible]愛乃、南ことり＝内田彩、園田海未＝三[illegible]すずこ、星空凛＝飯田[illegible]、西木[illegible]姫＝Pile、東條希＝[illegible]衣奈、小泉花陽＝久保ユリカ、矢澤にこ＝徳井[illegible]空。スタッフは、原作＝矢立[illegible]、[illegible]＝公野櫻子、[illegible]＝京極尚彦、シリーズ[illegible]成＝花[illegible]十[illegible]、キャラクターデザイン・アニメーションディレクター＝西田亜沙子、キャラクターデザイン・メインアニメーター＝[illegible]雄平、音楽＝ランティス、アニメーション制作＝サンライズ。

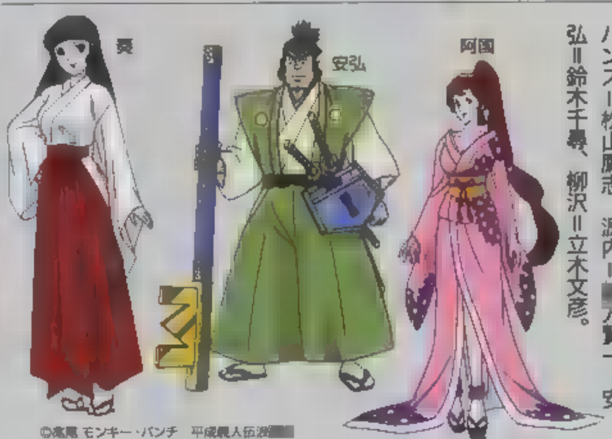
©2013 プロジェクトラブライブ!



モンキー・パンチのニューヒーロー TVアニメ「幕末義人伝 浪漫」

モンキー・パンチがキャラクター原案を手がける、幕末を舞台にしたTVアニメ「[illegible]末義人伝 浪[illegible]」が、'13年1月7日より[illegible]月曜日深夜2時5分からテレビ[illegible]京にて放送[illegible]始予定。公式サイトはhttp://roman-anime.com/。スタッフは、[illegible]督＝小[illegible]宏文、シリーズ構成＝樋口達人、キャラクターデザイン＝平山[illegible]、アニメーション制作＝トムス・エンタテインメント。キャストは、浪[illegible]＝中井和哉、小[illegible]＝喜多村[illegible]、孫一＝鈴村[illegible]一、阿国＝内田真礼、[illegible]＝[illegible]藤沙織、ハンス＝松山鷹志、源内＝[illegible]万賢一、安弘＝鈴木千尋、柳沢＝立木文彦。





©高尾 モンキー・パンチ 平成義人伝[illegible]

強力タッグがおくるカードバトル！アニメ「ファンタジスタドール」

「コードギアス」シリーズの谷口悟朗がクリエイティブプロデューサー、「そらのおとしもの」の[illegible]久が[illegible]督を務めるオリジナルアニメーション「ファンタジスタドール」。公式サイトはhttp://www.fantasistadoll.com/。今月号ではデザイン原[illegible]イラストの一部を紹介する。スタッフはキャラクターデザイン[illegible]案＝Anmi、[illegible]プロデュース＝アンバーフィルムワークス・十文字。

©2012 T. FDP



オリジナル展開満載のスピンオフ「THE UNLIMITED 兵部京介」

先月号でお知らせした[illegible]報のTVアニメ「THE UNLIMITED 兵部京介」（椎名[illegible]志（「[illegible]対可憐チルドレン」より／小学館「[illegible]刊少年サンデー」連[illegible]））は、'13年1月7日より毎週月[illegible]日深夜1時35分からテレビ東京にて[illegible]開始予定。テレビ大阪、テレビ愛知、テレビせとうち、テレビ北海道、TVQ九州[illegible]送においても[illegible]送開[illegible]予定。公式サイトはhttp://unlimited-zc.jp。本作のキャラクター[illegible]画が到着した。エスパー犯罪組織"P.A.N.D.R.A（パンドラ）"を[illegible]するリーダー・兵部京介（CV＝遊佐浩二）が、仲間たちとともに[illegible]語をダークサイドから[illegible]たオリジナル[illegible]のストーリーを紡いでいく。



[illegible]学館 ©UNLIMITED Partners・テレビ東京

PC PEOPLE CALENDAR

●後藤隆幸（アニメーター）
先日久々に高尾山に行ってきました。登りは6号路、帰りはリフト。カソフトにとろろそばは[illegible]対食べて和[illegible]子[illegible]さんで[illegible]し羊羹を買って[illegible]るのがうちの定番です。

●藤咲淳一（脚本家）
[illegible]近、手打ちうどん教室に会社の総務と参加してます。国分寺にあった名店を三鷹に[illegible]活……というわけではありませんが、企画室うどん班ができたらおもしろいかなと思っています。

●森下勝司（プロデューサー）
2012年もあと1か月を切りました。今年も公私ともにいろいろあった1年でした……。来年も[illegible]にとってすばらしい1年になりますように。

●内田順久（西岡♪頼むぞー）
作品の打ち上げで温泉旅行（箱根）に行ってきました。[illegible]呂にゆっくり？浸かり、山のきれいな空気をたくさん吸い、おいしい酒を飲み……これでしっかり区切りもつけたので、来年の仕事も頑張ります！

●[illegible]和子（充電完了！）
休暇でヨーロッパを回ってきました。オプションには一切参加せず、毎回3時[illegible]ぶらぶらと港を散策しながら市場で[illegible]い食いばかり（笑）してました。今回は猫が多く出没する地域を巡っていたので、とっても期待していたのです。トルコの猫は[illegible]想が良くて人懐こい（向こうからすりすり寄ってくる、カワイ～）対してギリシャの猫は[illegible]想が悪い（ご[illegible]をあげてもソッポむかれた、ムキィ～！）TVで[illegible]もされていたことのあるマルタ島の猫も実際には逆（ヒト見ると逃げる～）。雑誌やTVの情報と違い、実際行ってみないと分からないものです。苦笑。

●平尾リョウ（「4じてん。」漫画[illegible]）
ネオゲーム文庫『Let's Play! モンスター図鑑』のカバー&[illegible]絵を担当しました。ゲーム文庫ですよ、ゲーム文庫！なんと"遊べる"本になっています。

TVアニメ「まおゆう魔王勇者」



[redacted] Touno [redacted]
PUBLISHED BY ENTERBRAIN,INC／Projectまおゆう

TVアニメ「まおゆう魔王勇者」（原作＝橙乃ままれ、エンターブレイン刊）は、'13年1月4日より[redacted]曜日深[redacted]1時にTOKYO MXにて放送。tvk、サンテレビ、KBS京都、ぎふチャン、ニ[redacted]テレビ、BSアニマックスでも順次放送予定。公式サイトはhttp://maoyu.jp/。今月号ではキャラクター設定画などを紹介。[redacted]加発[redacted]されたキャストは、片目司令官＝大[redacted]芳忠。OPテーマはYOHKO、EDテーマは新居昭乃が手がける。また、12月29日に開催予定のイベント「駄肉祭」に、沢城みゆき、[redacted]木[redacted]央、福[redacted]里が出演することが発表された。



〝アイチが高校生に！〝ヴァンガード〟第3期



[redacted]ヴァンガードプロジェクト　テレビ[redacted]

TVアニメ「カードファイト!! ヴァンガード」が、'13年1月13日放送分より、[redacted]3期「リンクジョーカー編」に突入する。主なスタッフは、製作総指[redacted]・[redacted]案＝木谷高明、原作＝ブシロード、[redacted]彰（[redacted]川書店刊「ケロケロエース」「コンプエース」連載）、監督＝辻初樹、シリーズ構成＝浦畑[redacted]彦、カードファイト構成＝中村[redacted]（[redacted]宝洞）、キャラクターデザイン＝とみながまり、アニメーション制作＝トムス・エンタテインメント。第3期では、アイチ（CV＝代永翼）が高校に進学し、新たな戦いに挑む。

3姉妹のまったり生活「みなみけ ただいま」



©桜場コハル・講談社　「みなみけ ただいま」製作委員会

3姉妹を中心としたホームコメディTVアニメの新シリーズ「みなみけ ただいま」（原作＝[redacted]場コハル、[redacted]談社刊「週刊ヤングマガジン」[redacted]載）は、'13年1月よりTOKYO MX、チバテレ、tvk、テレ玉、MBSほかにて[redacted]送[redacted]始予定。スタッフは、監督＝川口敬一郎、シリーズ構成＝[redacted]光、キャラクターデザイン＝鈴木豪、[redacted]術監督＝清水健太、美[redacted]設定＝[redacted]井[redacted]太、色彩[redacted]計＝田川沙[redacted]。アニメーション制作＝feel.。

キャストは従来のシリーズと同じメンバーが続投する。

TVアニメ「D.C.III」



©2013 CIRCUS　DC[redacted]委員会

[redacted]のTVアニメ「D.C.III〜ダ・カーポIII〜」（原作＝CIRCUS）は、TOKYO MXにて'13年1月5日より毎週土曜日[redacted]10時より[redacted]始予定であることがわかった。MBS、テレビ愛知、BS11でも順次放[redacted]予定だ。公式サイトはhttp://www.hatsunejima.com/。左の少女は主人公と出会う謎の少女、さくら（CV＝ひと美）。また、本作のOPテーマを新田恵海、宮崎羽衣、佐々木未来、桜咲千依、海保えりか、EDテーマをyozuca*、CooRieが手がけることがわかった。

TVアニメ「俺修羅」



[redacted]時悠示・ソフトバンク クリエイティブ　[redacted]製作委員会

TVアニメ「俺の[redacted]女と[redacted]なじみが[redacted]すぎる」（原作＝[redacted]悠示、GA文庫／ソフトバンク クリエイティブ刊）は'13年1月よりTOKYO MXにて放送開始予定。チバテレ、tvk、朝日放送、BS11ほかでも[redacted]送[redacted]予定だ。公式サイトはhttp://www.oreshura.net/。

帰国子女の[redacted]川[redacted]涼（CV＝田村ゆかり）から[redacted]装カップルになってほしいと[redacted]まれた季堂[redacted]太（逢坂良太）は、幼なじみの春咲千和（赤嶋千夏）と真涼による争[redacted]戦の対象になってしまう。



…ヤレンジキャンペーンが始まります！そしてガンプラ「HGアストレイゴールドフレームセカンドL」が来春発売予定！どちらもよろしく☆

●小太刀右京（作家・ゲームデザイナー）
マクロス30[redacted]年記念作品「マクロス30」の[redacted]売が決定しました。脚本を担当しておりますので、手に取っていただけますと幸いです。

●[redacted]（[redacted]画家）
スマートフォン、人が[redacted]ってるの見て[redacted]利そうだなと何度も思うのですが、漫画の仕事、基本外に出ないし、調べ物も目の前にPCあるし、結[redacted]いつもいらないやという[redacted]に落ち[redacted]。

●[redacted]治（[redacted]絵師）
今年は展覧会やイベントが多くて大忙しの一年でした。大[redacted]だったけど、それぞれ大きな[redacted]果を残せてとても良かった。この流れを来年以降に続けていかねば。ガンガン行くぞ!?

●[redacted]高田明美（キャラクターデザイン）
12月1日に発表になったプロジェクトもうご覧いただけましたか？　1年以上[redacted]に[redacted]を[redacted]めていたのでお口がムズムズして困りました。チェックしてね。http://www.sayura-magical.jp。冬コミ3日目に「平[redacted]」[redacted]人誌を[redacted]託。[redacted]新[redacted]は公式ブログにて。http://ameblo.jp/angel-touch/

●追崎史敏（中二[redacted]時代を思い出す日々）
そろそろ公開されるロードス島戦記ブラウザゲームの[redacted]のPVを作りました。会見にて水[redacted]先生といろいろお[redacted]できて[redacted]。[redacted]Ωのコンテもローテーションで参加してます。あとは私[redacted]子（猫♂）のカレンダーを[redacted]バカ全開で発売中です！　詳しくはTwitter（01_chan）にて！

●[redacted]人（GTM設定係）
「ゴティックメード」の仕事もひと段落。ちょっとのんびりと[redacted]い[redacted]や内緒の企画の[redacted]き[redacted]、資料集[redacted]とあっちへこっちへ。それからお仕事[redacted]中です（笑）まだまだ拡大公[redacted]中の「ゴティックメード」、今後のアクションにも注目です！

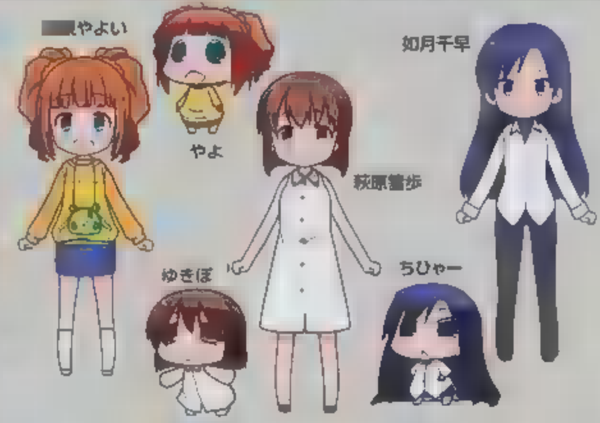
●兵[redacted]一[redacted]（[redacted]ライター）
集中するために漫喫にこもったりします。[redacted]本作業なんてパソコンひとつあればOKなんて思ったら意外にそうでもなく、資料などとともに大移動です。それでもフラットシートの個室は快適で、ネタに詰まれば名作[redacted]、名作動画も見放題。……孤独ではありますが、孤独は集中力を生みますw

かわいいぷちどるが事務所に登場！ ぷちアニメ「ぷちます！」

既報のアニメ「ぷちます！ - プチ・アイドルマスター - 」（原作＝バンダイナムコゲームス、作画＝明音、アスキー・メディアワークス刊「[illegible]マオウ」[illegible]）は、'13年1月1日よりアニメイトTV、ニコニコ動画、モバイルアニメイトにて月曜日～[illegible]日[illegible]配信される。公式サイトはhttp://puchimas.com/。今[illegible]号では追加のキャスト情報、スタッフ[illegible]と、キャラクター設定画が到着。今回発表されたキャストは、プロデューサー＝間島淳司。追加のスタッフは、音響監[illegible]＝えのもとたかひろ、音[illegible]＝三[illegible]康広。12月31日まで東京・秋葉原UDXビジョンにて、本作のスペシャル時報が展開中。29日からは本編の先行上映も[illegible]される。



©NBGI ぷろじぇくとあいます・ぷち





イベント開催も決定 アニメ「カーニヴァル」

'13年春にTV[illegible]送予定のアニメ「カーニヴァル」（原作＝御巫桃也、一迅社刊「月刊コミック ZERO-SUM」[illegible]）。今月号では追加のキャスト情[illegible]などを紹介。今回発表されたキャストはキイチ＝喜多村英梨、イヴァ＝本名陽子。また、本作のイベントが'13年2月10日に[illegible]京・ニッショーホールにて開催予定。无役の下野紘、花礫役の神谷浩史、ツクモ役の遠[illegible]綾が[illegible]する予定だ。詳しくは公式サイト http://karneval-anime.com/を参照のこと。



©御巫桃也・一迅社・カーニヴァル製作委員会

引きこもりコメディ アニメ「ささみさん」

既報のTVアニメ「ささみさん@がんばらない」（原作＝日日日、小学館刊「ガガガ文庫」）は、'13年1月10日より毎[illegible]木[illegible]日深夜1[illegible]25分からTBSにて放送開始予定。そのほかCBC、サンテレビ、BS-T[illegible]Sでも順次放送予定だ。公式サイトはhttp://www.tbs.co.jp/anime/sasami/。[illegible]た、本作のOPテーマ「Alteration」はZAQが手がけることが[illegible]された。引きこもりな女の子・[illegible]読鎖々美（CV＝阿[illegible]佳奈）を中心に、[illegible]をモチーフにした〝非〟日[illegible]なラブコメディが展開していく。



©日日日・[illegible]／[illegible]ささみさん@がんばらない

かるたに[illegible]ける青春「ちはやふる2」

既報のTVアニメ第2期「ちはやふる2」（原作＝末次由紀、講談社刊「BE・LOVE」[illegible]）は、'13年1月11日より毎[illegible]金[illegible]深夜1[illegible]53分から日本テレビほかにて放送開始予定。公式サイトはhttp://www.ntv.co.jp/chihayafuru2/。

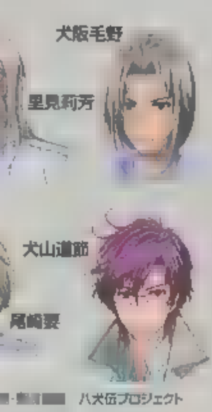
今月号ではかるた[illegible]の新入[illegible]員2名のキャスト[illegible]報と設定画を紹介。キャストは花野菫＝潘めぐみ、筑波秋博＝入野自由。2年生になった千早（CV＝瀬戸[illegible]沙美）たちの活躍を描く第2期。新入部[illegible]を迎え、千早や太一（宮野真守）の先輩としての一面も表現される。



©[illegible]・講談社・VAP・NTV

[illegible]力的なキャラが[illegible]々 TVアニメ「八犬伝」

[illegible]報のTVアニメ「八犬伝―東方八犬[illegible]聞―」（原作＝あべ美[illegible]、[illegible]川書店ASUKA COMICS CL-DX刊／「CIEL」[illegible]）は、'13年1月5日より毎週土曜日深夜2時58分からM[illegible]Sにて放送開[illegible]予定。そのほかTOKYO MX、テレビ愛知、BS11でも順次放送予定だ。公式サイトはhttp://hakken-den.com/。〝旦開野〟と名のる楽師・犬阪毛野を三宅淳一、死にかけていたところを雷の妖・[illegible]姫に助けられた[illegible]年・犬山[illegible]節を三木眞一郎が演じる。



©[illegible]・八犬伝プロジェクト

自分を変えたい女の子が壮大な運命に挑む!!

[illegible]報のTVアニメ「RDG レッドデータガール」（原作＝[illegible]原規子、[illegible]川[illegible]／カドカワ 銀のさじシリーズ・[illegible]川文[illegible]刊）は、'13年放送開始予定。公式サイトはhttp://rdg-anime.jp/。今月号は[illegible]加のスタッフ情報と、[illegible]新[illegible]カットを紹介。今回発表されたスタッフは、キャラクターデザイン＝芝[illegible]奈子、音楽＝myu & [illegible]藤[illegible]。外の世界をほとんど知らずに育った少女・鈴原泉水子（CV＝早見沙織）が、幼なじみとの[illegible]会を[illegible]に自分の[illegible]められた[illegible]命に[illegible]めていく。



©[illegible]子・角川書店／「RDG」製作委員会

SFX MOVIE

●[illegible]年末から春先にかけて、[illegible]国の[illegible]が続々とハリウッド・デビューを[illegible]たす。「[illegible]を見た」のキム・ジウン[illegible]督が、シュワちゃん復帰作の「ラスト・スタンド」、「オールド・ボーイ」のパク・チャヌク監[illegible]が、ニコール・キッドマン、ミア・ワシコウスカが母娘を演じる「ストーカー」、そして、「グエムル／漢江の怪物」のポン・ジュノ[illegible]「スノウピアサー」は、クリス・エヴァンス、ティルダ・スウィントン、ジョン・ハート主演で、雪の降り積もる破滅世界が舞台とか。

●スクリーン・ジェムズが配給するカサンドラ・クレアの[illegible]ファンタジー・シリーズの第1作「シャドウハンター／骨の街」（創元[illegible]理文庫）の映画化は、[illegible]督がスコット・スチュワートからハラルド・ズワートに代わり、カナダのトロントで[illegible]影中。現代のNYを舞台に、クラブでの妖魔狩りを目撃したことから、吸血[illegible]や[illegible]精が存在する[illegible]界へと[illegible]かれる15歳のヒロイン、クラリー役は「白[illegible]姫と[illegible]の女王」のリリー・コリンズ、[illegible]女を守るシャドウハンターのひとり、金髪の少年ジェイス・ウェイランド役にイギリス出身のジェイミー・キャンベル・バウアー、その他、ジャレッド・ハリス、ジ[illegible]ナサン・リス・メイヤース、レナ・ヘディら性格俳優が脇を固める。全米公開は2013年8月23日の予定。

●クリス・コロンバス[illegible]督の製作会社1492ピクチャーズは、タイムマシン[illegible]理人を主人公にしたチャールズ・ユーの長編SFデビュー作「ハウ・トゥ・セイフリー・イン・ア・サイエンス・フィクショナル・ユニヴァース」の映画化権を[illegible]得したようだ。

●「ツイン・ピークス」のマーク・フロストが、ランダム・ハウスから出版した最新YA小[illegible]「ザ・パラディン・プロフェシー」の映画化権を、リライアンス・エンターテインメントとキントップ・ピクチャーズが取得。[illegible]・肉体ともに特殊[illegible]力をもつ少年ウィ

アニメ「デート・ア・ライブ」

■■のアニメ「デート・ア・ライブ」（原作＝橘公司、原作イラスト＝つなこ、■士■■■刊「ドラゴンマガジン」■載、■士見ファンタジア文■刊）は'13年より スタート予定。公式サイトはhttp://date-a-live-anime.com/。今月号ではキャラクター設定画を■介する。存在するだけで世界を滅ぼす■■〟夜刀神十香（CV＝井上麻里奈）と出会った五河士■（■■■長）は、秘密組織の司令官としての■をもつ妹の五河琴里（竹達彩奈）の■力を受けて世界を救うためのデートに向かう。



©■■■■■■つなこ ■■■■■「デート・ア・ライブ」製作委員会

ザンネンな?5人が地球を救う！オリジナルアニメ〝MJP〟

■■〝ザンネン5〟と呼ばれる5人の少年たちが■球を守るオリジナルロボットアニメ「銀河機攻隊 マジェスティックプリンス」。公式サイトはhttp://mjp-anime.jp/。

今月号では追加のスタッフ■報と、キャラクター設定画が到着した。今回発表されたスタッフは、■本＝志■文彦、軍事・SF考■＝鈴木貴昭、■■■＝即座誠、MJPメカデザイン＝谷■司、GDFメカデザイン＝森木■■、ウルガルメカデザイン＝麦刀吉二、美術監督＝前田実、総作画監督＝佐光幸■、高岡じゅんいち、牧孝雄。



©創通・フィールズ MJP製作■■会

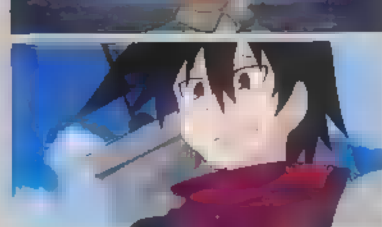


本格ギャグファンタジー「戦勇。」

先月号でお知らせしたTVアニメ「戦勇。」（■作＝春原ロビンソン）は、'13年1月8日より毎週火■日深夜1時35分からテレビ■京にて■送開始予定。また、ニコニコ■■でも'13年1月8日より■週火■日深夜1時40分から■信。TV版では見られないオープニング、次回予告、エンドカードを追加した特別バージョンでの配信となる。OP・EDテーマをJAM Projectが手がけることも明らかになった。TVアニメ公式サイトはhttp://asenyu.tv/。

■■王の復活を悟った王が■王討伐のために招集した、75人の勇者。そのうちのひとり、45■目の■米勇者のアルバ（CV＝下■■紘）が、ドSな王宮戦士のロス（中村悠一）とともに大冒険を■り広げる。バトルあり、笑いあり、感動ありの本格ギャグファンタジーだ。■






©春■ロビンソン ■■■ ■■■■■会

映画にフロスト自身が脚色し、2014年に公開される予定だそうだ。

●かつて「クルーレス」（'95年）で■■スターとしてブレイクして日本でも人■だったアリシア・シルバーストーンと、イーボン・モス＝バカラック主演の「ゴッズ・ビヘイビング・バッドリー」＝「お行儀の悪い神々」早川書房）は、現代のNYにギリシャの神々が■らしているというコメディ。

■■両手にはめた10個の指輪で10■の特殊パワーを■るう中国系の悪役マンダリンを、ベン・キングズレーが演じる「アイアンマン3」は、来年5月3日に全米公開予定。その直前にDVDリリースされる「アイアンマン&ハルク：ヒーローズ・ユナイテッド」は、■設されたマーベル・アニメーション・スタジオの第1作。■■■版の「アベンジャーズ」からキャラは■■しているが、物語は関係なく、2人のヒーローは、人間の■を吸い取る■■エネルギーの怪物ザークスと戦うそうだ。

●「ハンガー・ゲーム」3■作の■■■「モッキングジェイ」（■■■）は、「ハリー・ポッター」シリーズや「トワイライト」と同じく前■■に分けるそうで、すでに■■■家のダニー・ストロングがシナリオを執■■中。

■■アメリカ軍が開発したウイルスによる吸血鬼化現象で文明が滅びるジャスティン・クローニンの3部作の第2作「トゥエルブ」が、この秋に発売されるや、すぐにベストセラー入りしている。第1作は■リドリー・スコットが175万ドルで映画化権をすでに取得。

●映画・TV・ブロードウェイをまたにかけ、アカデミー賞受賞のプロデューサー・コンビ、ニール・メロン&クレイグ・ザダンは、ユニバーサル映画でマテル社のフィギュアを題材にした「モンスター・ハイ」を企画中。ただし、「ヘアスプレー」と「ビートルジュース」と「グリース」を合わせたようなミュージカル■■■になるとか。

●ダーク・ホース発行のエリック・パウエルのパラノーマル・ノワール・コミック「ザ・グーン」が、デビッド・フィンチャー■督のプロデュースで、ブラー・スタジオのジェフ・ファウラーとティム・ミラーが共■監■し、CGアニメ化するらしい。実はゾンビのギャングのボス、ラブラジオの右腕で気■■しい主人公グーンをクランシー・ブラウン、■■のおしゃべりフランキーをポール・ジアマッティが、声優をやることになっている。

はみだし EXPRESS アスキー・メディアワークスの■立20■■を記念する。特別上映イベント「■■アニメ祭 銀幕編 映画館でこの作品が■られることなんて滅多にないんだから■SP」が12月22日まで東京・角川シネマ新宿にて■中。「とある魔術の禁書■■」や「俺の妹がこんなにかわいいわけがない」などの人気アニメが■■わりで上映される。

善忍も悪忍も水着姿でファイト!? TVアニメ「閃乱カグラ」

[redacted]報のTVアニメ「閃乱カグラ」（原作＝[redacted]木謙一郎、マーベラスAQL）は'13年1月6日よりAT-X、チバテレ、サンテレビ、テレビ愛知、TOKYO MX、BS11にて[redacted]送開始。公式サイトはhttp://senran.tv/。

今月号では飛鳥（CV＝原田ひとみ）たちが忍[redacted]束の下に着ている水着の[redacted]定画を紹介する。[redacted]いの中で衣装が破れると[redacted]の下に[redacted]ている水着が登場するというゲームの設定を、アニメでも再現。激しい[redacted]の攻防とともに、[redacted]度満点のバトルが展開される。



©MarvelousAQL／[redacted]閃乱カグラ パートナー[redacted]

異世界の魔王に問題児たちが挑む!? TVアニメ「問題児たちが――」

[redacted]報のTVアニメ「問題児たちが異世界から来るそうですよ?」（原作＝竜ノ湖太郎、[redacted]作イラスト＝天之有、角川スニーカー文庫刊）[redacted]'13年1[redacted]よりTOKYO MX、tvk、AT-X[redacted]かにて放送開始予定、公式サイトはhttp://mondaiji.tv/。今月号では追加のスタッフ情報と、キャラクター設定[redacted]が[redacted]した。クリーチャーデザイン＝石川[redacted]一、プロップデザイン＝益田賀治、色彩設計＝小島[redacted]。美術[redacted]＝[redacted]邦彦。また、OPテーマは野水いおり、EDテーマは佐土原かおりが手がける。



毛フェチの狼男がマフィアと大バトル!?

「キューティクル探[redacted]因幡」（原作＝もち、[redacted]月刊「Gファンタジー」スクウェア・エニックス刊）は、'13年1月7日より毎[redacted]曜日深夜1時30分にTOKYO MXにて放送。サンテレビほかでも[redacted]送予定。公式サイトはhttp://www.cdinaba.com。追加で[redacted]表されたキャストは、ノア＝巽悠衣子、緒方柚樹＝[redacted]海浩[redacted]、ステラ＝[redacted]田愛衣、因[redacted]遥＝[redacted]みつき、弥太[redacted]＝杉[redacted]智和。[redacted]＝瀬戸麻沙[redacted]。狼[redacted]の[redacted]とヤギのマフィアの[redacted]いの行方は?



[redacted]エニックス・キューティクル探偵

ステージ衣[redacted]が一新!「AKB0048」

アイドルたちが宇宙で活躍するTVアニメ「AKB0048 next stage」が、'13年1月5日より[redacted]土曜日tvkにて放送[redacted]始予定。そのほかTOKYO MX、テレ玉、チバテレ、サンテレビほかでも放送予定だ。公式サイトはhttp://akb0048.jp/。

第2[redacted]では研究生たちのステージ衣[redacted]も新しいものにリニューアル。新たな装いとなったアイドルたちが[redacted]を駆け[redacted]けて、[redacted]々に歌声を[redacted]かせていく。



[redacted]B0048製作委員会

1年後の[redacted]語も収録 [redacted]版“あの花”

TVシリーズの再[redacted]成と新作映像によって[redacted]成される「劇[redacted]版 あの日見た花の名前を[redacted]達はまだ知らない。」は、新宿バルト9ほかにて'13[redacted]夏公[redacted]予定。現在公式サイト http://www.anohana.jp/ にて最新予告映像が公開中だ。

TVシリーズの再[redacted]成で[redacted]る“あの夏”と、新作映像によって[redacted]かれる1年後の“この夏”。超平和バスターズが経験しためんまとの忘れられない[redacted]の[redacted]い出に、新しい1ページが加えられてゆく。



[redacted]ANOHANA PROJ[redacted]

OTHER TOPICS

[redacted]芳文社刊「まんがタイムスペ[illegible]ル」にて[redacted]載中の「恋愛[illegible]（[illegible]＝宮原るり）のTVアニメ化が[illegible]した。世間でお[redacted]さま学校と呼ばれ[illegible]名門校、私立[redacted]女子中学[redacted]生徒会メンバーたちの恋愛研究を描いたコメディだ。公式サイトhttp://www.love-lab.tv/では、[redacted]き下ろしマンガやミニコーナーなども公[redacted]れる予定。

●[redacted]報のアニメ「ヘタリア The Beautiful World」（原作＝日丸[redacted]秀和。幻冬舎コミックス刊）は、'13年1月25日より毎週[redacted]アニメイトTV、モバイルアニメイト、モバイルアニメイト for Androidにて配信予定。'13年1月28日からは毎週月曜日ニコニコ動画でも配信される。

●ストーリーとキャラクターデザインを原作者の[redacted]山明が手がけ[redacted]、[redacted]場用アニメーション「ドラゴンボールZ 神と神」[redacted]、'13年3月30日より全国ロードショー。本作[redacted]前売り[redacted]が12月15日より劇[redacted]窓口にて[redacted]売される。特典はドラゴンボールをモチーフにした“ドラゴンボールペン”。[redacted]しくは公[redacted]サイトhttp://www.dragonball2013.com/へ。魔人ブウとの戦いから「GT」の間に起こった出来事が描かれ、[redacted]空（CV＝[redacted]沢雅子）はもちろん、おなじみのキャラクターが[redacted]出演する大バトルが展開する。



©バードスタジオ [redacted]英社
©「2013ドラゴンボールZ」製作委員会

●[redacted]場用アニメーション「聖☆おにいさん」（原作＝中村光、[redacted]談社[redacted]「モーニング・ツー」[redacted]）は、'13年5月10日公開予定。現在前売り券が発売中。[redacted]た、DAD付きコミックス8巻では、

TVアニメ「琴浦さん」



[illegible]のTVアニメ「琴[illegible]さん」（原作＝えのきづ、マイクロマガジン社刊「マンガごっちゃ」[illegible]）は、'13年1月10日より毎週木曜日深夜2[illegible]からCBC[illegible]かにて放送[illegible]予定。公式サイトはhttp://www.kotourasan.com/。

今月号では最新場面カットが到着した。







他人の心が読めてしまう女の子・琴浦春香（CV＝[illegible]元寿子）。

そんな彼女に興味を抱いた少年・[illegible]（福島潤）や、ESP研の部[illegible]・[illegible]舟百合子（花澤香菜）たちとの新しい出会いを[illegible]じて、[illegible]香の世界は徐々に広がっていく。

いよい[illegible]TV放送開[illegible]「生徒会の一存 Lv.2」



ニコニコ生放送で先行配信されていたTVアニメ「生徒会の一存 Lv.2」（原作＝葵せきな、イラスト＝狗神煌、[illegible]士見ファンタジア文[illegible]刊、「ドラゴンマガジン」[illegible]）。本作が'13年1月9日より毎週水曜日深夜1時からTOKYO MXにて放送開始予定。テレ玉、サンテレビほかでも[illegible]次[illegible]送予定だ。公式サイトはhttp://seitokai-no-ichizon.com。生徒会の[illegible]少女役員4名と副会長・[illegible]（CV＝近[illegible]）による、雑談と妄想だらけの異色のコメディが展開される。

正体不明の部活動!? TVアニメ「GJ部」



既[illegible]のTVアニメ「GJ部」（原作＝新木伸、小学館「ガガガ文庫」刊）は、'13年1月9日より毎[illegible]曜日深夜1時29分から日本テレビほかにて放送開始予定。公式サイトはhttp://www.ntv.co.jp/gj/。キャストは、四ノ宮京夜＝下野紘、天使真央＝内田真礼、天使恵＝宮本侑芽、皇[illegible]音＝三森すずこ、綺羅々・バーンシュタイン＝荒川ちか。OPテーマは葵わかな、荒川ちか、高[illegible]花、田尻あやめによる中学生ユニット・乙女新党が手がける。

人気声優出演のソーシャルゲーム

Mobageで配信中の「タ[illegible]のバルキリーズ」（http://mbga.jp/_valk）。"バルキリー"に[illegible]ばれた女子高生たちが、さまざまな姿に変身（ジョブチェンジ）しながら敵と戦うRPGだ。現在、主要キャラクターの一色あかね（CV＝釘宮[illegible]恵）、二星あおい（能登麻美子）、三笠キロット（[illegible]井はるこ）に続き、六波[illegible]しろな（加藤英美里）、七条院みどり（[illegible]藤綾）の声の[illegible]がスタートしている。以下、遠藤のコメント。「みどりの第一印象はお[illegible]さまというよりも、幼なじみという感じ。すごく天然で、[illegible]物はつきあいづらいと思う人もいるかもしれませんが、そのうち『みどりって、こういう子だから』と丸ごと受け止めてもらえるようになると思います。私自身、魔法少女ものをアニメで見ては、ずっとあこがれてい[illegible]した。使い魔的なしゃべる[illegible]物が現われてくれないかなと（笑）。癒やし系の[illegible]法を使えるみどりは、私のあこがれを満たしてくれた存在です」。なお、近日中には四辻ももあ（金元寿子）、五十嵐すみれ（CV未発表）の声も実装される予定だ。



四辻ももあ

六波羅しろな



七条院みどり

[illegible]十[illegible]すみれ



PREVIEW

命が宿ったぬいぐるみが下品な中年に!? 欲望まみれのキャラの過激な言動に爆笑コメディ映画「テッド」連合試写会

命が[illegible]ったぬいぐるみと大人になりきれない[illegible]の友[illegible]く ファンタジーコメディ「テッド」が、'13年1月18日より全国ロードショー。



↑「テッド」'13年1月18日より全国ロードショー

クリスマスにもらったテディベアのテッドと、本当の友達になれるように祈りを捧げた孤独な少年・ジョン。その願いは叶い、テッドに[illegible]が宿るという奇跡が起こった。しかし、それから27年が経過し、ジョンとテッドはすっかり下[illegible]な中年に[illegible]り果ててしまう。付き合っている彼女から自分とテッドのどっちが大事なのかと選択を迫られたジョンは、テッドから自立することを決[illegible]するのだが……。

本作の試[illegible]会に[illegible]者40組80名をご招待。試写会は[illegible]・よみうりホールにて1月9日開催。[illegible]映は夜7[illegible]から。試写会をご希[illegible]の方は、必ずはがきに住所、氏名（ふりがな）、年[illegible]、[illegible]業（学年）、[illegible]話番号を明記し、〒102-8078 角川書店 [illegible]川[illegible] 試写会「テッド」ニュータイプ係（締切り12月20日必着）まで。ご記入いただいた[illegible]項につきましては、当[illegible]者への[illegible]写状の発送にのみ使用いたします。



[illegible]馬テレビ、BS11ほかにて放送されることが明らかになった。

●メルセデス・ベンツが'13年に[illegible]売される[illegible]Aクラス車のPRとして、同社初のアニメコンテンツ「NEXT A-Class」を[illegible]した。アニメーション制作をProduction I.G、キャラクターデザインを貞本[illegible]が手がける作品で、近未来の東京を[illegible]台に3人の主人公が謎の[illegible]を追う本格カーアクションとなる。本作を使用した新CM「NEXT A-Class 予告[illegible]」が現在オンエア中。同社の公式サイトではそのロングバージョンを公開している。

●ミルキィホームズが本[illegible]推[illegible]を[illegible]り広げる冬の特番TVアニメ「探偵オペラ ミルキィホームズ Alternative TWO ～小林オペラと[illegible]空の大[illegible]～」は、12月31日にTOKYO MX、BS11にて放送されることがわかった。公式サイトはhttp://milky-holmes-anime.com/。本作と前作を収[illegible]したBlu-ray&DVDが、'13年1月9日に発売予定。価格はBlu-ray税込8190円、DVD税込7140円。

●人気アニメシリーズが原作のソーシャルゲーム「[illegible]法少女リリカルなのはINNOCENT」。本作の[illegible]前[illegible]録が、http://pr.nanohain.com/qr/newt121210/で受付中（QRコードからもアクセス可）。



アリサ・バニングス

高町な[illegible]

←この[illegible]Rコードから事前登録できます

はみだしEXPRESS 一見ラブリーだが腹黒な[illegible]の生物・うーさーの[illegible]ままな日々を描くアニメ「うーさーのその日暮らし」のBlu-rayが'13年3月22日にバンダイビジュアルから発売予定。ショップ限定・完全受注生産Blu-ray[illegible]約を、'13年1月16日正午まで受付中だ。限定版にはメカウーサーイヤホンジャックや、オリジナルサウンドトラックCDなど[illegible]特典が同梱される。[illegible]込詳細は公式HP http://wooser.tv/で。

戸松遥

モルジアナの人間らしい部分が見えるとホッとします

声優として、アーティストとして、日々[redacted]長を[redacted]ける戸松[redacted]。'12年は自[redacted]初のミュージカル「ザ・ビタ～[redacted]が[redacted]んだ愛～」にも挑戦し、またひとつ活[redacted]の[redacted]を大きく広げることに成功した。この秋からは「マギ」のモルジアナ、「となりの怪物くん」の水谷[redacted]といった新しいキャラクターと出会い、[redacted]には ニューアルバム&ライブツアーも控え、ますます多忙な彼女から目が離せない。

初のミュージカルが自信につながった

――「マギ」のモルジアナは戸松さんにとっても新しいタイプのキャラクターかなと思うのですが、ここまで演じてみていかがですか？

戸松　モルジアナは育った[redacted]境や[redacted]去のトラウマの影響で[redacted]の起伏をうまく表[redacted]で[redacted]ない子で、そこからいろん

だった部分で、最初は難しい役どころだなと思っていました。でも、[redacted]が進むことに、等身大の少女らしさや、人間っぽさも出てくるようになって、それが見えたときには私もホッとするんです。今はもう、彼女といっしょに歩んでいるような[redacted]じがしますね。

――アラジン役の石原夏織さん、アリババ役の[redacted]貴さんとの共演についてはいかがでしょう？





で、私と梶くんで「今、何が[illegible]やっているの?」とか、そんなことを聞きながら（笑）。キャストの人数もだんだんと増えていって、にぎやかな現場です。特に男性が多いので、ゲストキャラで女性が来ると「きょうはうれしいね」って。』[illegible]織ちゃんと話しています。

——「となりの怪物くん」では主人公の水谷雫を演じています。

戸松　モルジアナとは全然違うタイプですが、彼女もクールキャラですね。「となりの怪物くん」はラブコメあり、ギャグあり、[illegible]ストーリーありと、心が温まる要素がたくさん詰まっていて、見終わった後に「ああ、楽しかった!」と思ってもらえるような作品です。本当に学校のような雰囲気の中でいつもアフレコさせていただいているので、その空気感が作品にも反映されていればいいなと思いますね。

——10月に初挑戦したミュージカルも[illegible]な経験だったのでは?

戸松　お話を最初に聞いたのがちょうど1年くらい前で、舞台のイロハも知

も、いざ始まってみるとみんなが家族のような現場で、スタッフさんやキャストさんともすぐに仲よくなれたんです。稽古の中でもいろいろなことを教えてもらえましたし、声だけじゃなくて、全身を使って表現することで発見できることもたくさんあって、ものすごく勉強になりましたね。何よりもすべての公演を無事にやり遂げられたという達成感が大きくて、今後の自信につながるだろうなと思います。

——1月には2ｎｄアルバム発売、そしてソロライブツアーがあります。

戸松　歌で一年が始められるというのは、すごくうれしいですね。アルバムのレコーディングは今ちょうど終わったばかりで、あとは完成を待つのみ。早く皆さまに聴いていただきたいなという気持ちでいっぱいです。

——アルバムとツアーのタイトルに共通して「Sunny Side」ということばが使われているところが、戸松さんらしいなという印象があります。

戸松　やっぱり「太陽」ということばは、

あるし、温かくてポカポカする[illegible]もあるし。』お日様に照らされているようなアルバムにしたいなと思って、今回もバリエーション豊かな曲に挑戦させていただきました。ジャケット写真も、たくさんの戸松遥が出てくる[illegible]になっています（笑）。

——ツアーの最中に、お誕生日も迎えられますよね?

戸松　ちょうど私の地元・名古屋で、2月2日と3日の2DAYS公演があるんですけど、4日が私の誕生日なんですね。まさに22歳最後の日を、ライブで締めくくれることになりました。でも、誕生日の前日って何を話したらいいのか想像できなくて（笑）。本当にありがたいことだなと思います。

——では最後に、'13年へ向けての抱負をお聞かせください。

戸松　'12年は初めてのことをたくさん経験できて、すごく充実した一年でした。来年はどんな年になるのかまだわからないですけど、あまり力みすぎないように頑張っていきたいですね









水沢史絵

「ハートキャッチプリキュア!」「エウレカセブンAO」など数々の作品に出演してきた水沢史絵が、声優活動10年目という節目の年に小説家デビュー!! 自身も愛読者だったという雑誌「Cobalt」掲載の短編「猫様のギフト」が生まれるまでの経緯を聞いてみた。



GOTO
HIKATSU NAKAGAMI

キャラクターの声を想[illegible]して書きました

——小説を書いてみようと思ったきっかけは何だったんですか?

水沢　ちょうど'12年の年末で、私が声[illegible]を[illegible]めてから10年になるんです。これまでは声[illegible]業に専念してきたんですけど、10年たってちょっと違うこともしてみようかなということで、以前から[illegible]味があった創作活動にチャレンジしてみたいなと思いました。それで、まずは[illegible]分が好きで読んでいた「Cobalt」の[illegible]に応[illegible]してみようと思って、[illegible]張って[illegible]きました!

ジーになりすぎず、[illegible]た普通の恋愛小[illegible]とも違う"妄[illegible]できる[illegible]界"みたいなところが好きなんです。自分をちょっと投影して別世界をイメージできる感じがあるし、リアルな恋愛小説よりもビターじゃないし、[illegible]から逃避するのにちょうどいい([illegible])。大人になってからもずっと[illegible]んでいたので、今回「Cobalt」に掲載が決まって本当にうれしいです。

——ご自身の作品「猫様のギフト」も、普通の学園生活の中でファンタジーな出来事が起こりますね。

水沢　やっぱり、多少のファンタジーは盛り込もうと思って[illegible]きましたね。

呼んでプチ[illegible]会[illegible]を開きました。そこで出てきた[illegible]をもとに肉づけして[illegible]いているので、友達が読んだら「これ、私が言っていた話だ!」って思われるかもしれないですね(笑)。

——主人公たちはみんな[illegible]特の個性をもったキャラクターですよね。

水沢　これは私が声優をやってきたからだと[illegible]うんですけど、できるだけキャラ分けをしっかりして、同じようにならないようにということにすごく気をつけました。書いているとき[illegible]「もし誰々がこのキャラの声をやっていたら、こんな感じ?」というのを[illegible]しながら。そうすると、キャラ分けがブ

は[illegible]くなりますけど(笑)。

——次回作では、どんな作品を書いてみたいですか?

水沢　もともと好きなので、やっぱり学園ものがいいなと思っています。ガチなファンタジーだと、私にはちょっとまだ難しくて(笑)。現実世[illegible]からちょっとだけファンタジーになるのが、[illegible]分でもお話がつくりやすいです。まず、文庫になるくらいの[illegible]張って書いてみたいですね。

——「猫様のギフト」はどんな人たちに読んでもらいたいですか?

水沢　もちろん男性にも読んでもらいたいですけど、まずは少女や少女だっ

CV CHARACTER VOICE CALENDAR

●茅原[illegible]里(声[illegible])
バイオリニスト・室屋光一[illegible]さんのユニット「クラスタシア」と茅原実里がコラボレーションしたアルバムが発売になります! [illegible]高の一枚が[illegible]しました☆ 12月26日発売ですので、ぜひ聴いてください!

●高垣彩陽(声[illegible])
2012年もあとわずか! ツアーがあったり、初[illegible]てお仕事で海外へ行ったり……たくさんの人と笑[illegible]を交わした一年でした。[illegible]せも悔しさも、全部の想いを生かして2013年へと向かいます! よいお年を☆

●[illegible]村歩([illegible])
歩いていたらアンティークで[illegible]しゃれな喫[illegible]があったんです。お[illegible]さんがひとりいて、よく[illegible]ると白いひげで上品な着[illegible]のおじいさん。仙人のようなたたずまいで、人通りの多い中で不[illegible]議な[illegible]気を[illegible]し出していらっしゃいました……。なんかなごんだ——。

●[illegible]子(声[illegible])
[illegible]やります。[illegible]の中で今、ここにいること。[illegible]「正[illegible]に」にその場に居つづけることの難しさを痛感しています。[illegible]に腹の[illegible]からそこに居ることができるようになりますように頑張ります([illegible])。

●沢城みゆき(声[illegible])
「エヴァンゲリヲン新劇[illegible]:Q」が現在公開中! 私は今回からサクラ役で出演させていただいています。そして1月12日(土)~は劇場版「[illegible]×HUNTER~緋色の幻影~」が公開となります。年末の、そして[illegible]の楽し[illegible]に加えていただけたら[illegible]です。[illegible]いお年を~。

●[illegible]山[illegible](こんなはずでは)
今年はしっかり[illegible]!と目標に掲げたものの、ほとんど何も[illegible]ない。ならば映画でもた[illegible]と思うのだけれど、それもま[illegible]……。せめて[illegible]だけでも何とか……。

●小[illegible]実(元カノ、いえ今カノよ!!)

shot by CHISATO HIKITA, hair&make by KAORI KOYAMA, styling by KATSUHIRO YOKOTA, text by HIDEKUNI SHIDA

みやの・まもる ■ 声優

〈後編〉冬が来て、そして……

――■■に引き続き、うーさーを■じる宮■さんから見た『うーさーのその日暮らし』についてお■きしていきたいと思います。もとはブログから始まり、1ページのコラムエッセイとして話題になった『うーさー』ですが、あらためて■初にこの企画を■いたときはどう思われましたか？

■野　1ページのコラムをアニメ化するとは、いったいどうなるのかなと思っていました（笑）。でも、でき上がった作品を見ると、キャラクターも映像もかわいくてポップでおもしろいんですよ。5分という短い時間ですが、すっきりと見られるのも楽しいです。

――収録はすべて終わられたということですが、いかがでしたか？

宮野　2日間にわたって行なわれたのですが、■録の2日目に監督から「宮野さんの声を聞いたうえで、アニメーターが■きと絵をつけるので、自由に躍動してください」とおっしゃってくれたんです。その■線関係がうれしかったですね。

――では、このコラムも後編ということで、『宮■■守のその日暮らし』■なお話もおうかがいできればと思います。12月10日発売号ということで、季■は完全に冬ですが……。

宮野　冬ですね……。■すぎるのも、■すぎるのも苦手なので、このあとさらに■くなると思うと……（笑）。

――宮野さんの冬の思い■というと？

宮野　実は、これまで冬山へ遊びにいったことが一度しかないんです。そのときは、高校の仲間とすごい貧乏旅行で。現地でひと世代前くらいの安いウェアをレンタルして、見た目にダサい集団でスノボをしました。そのメンバーはスノボ未経験者ばかりで、1日目は何もおもしろくなかったんですね。主にお尻で■面を滑っていました（笑）。でも、みんなサッカー部の部員だったので■神経もよくて、すぐにバンバン滑れるようになって。2日目からはすごく楽しかったことを■えています。もう一度スノボに行ってみたいなとは思っているんですけどね。

――今年の冬は？

■野　……■理でしょうね……（笑）。

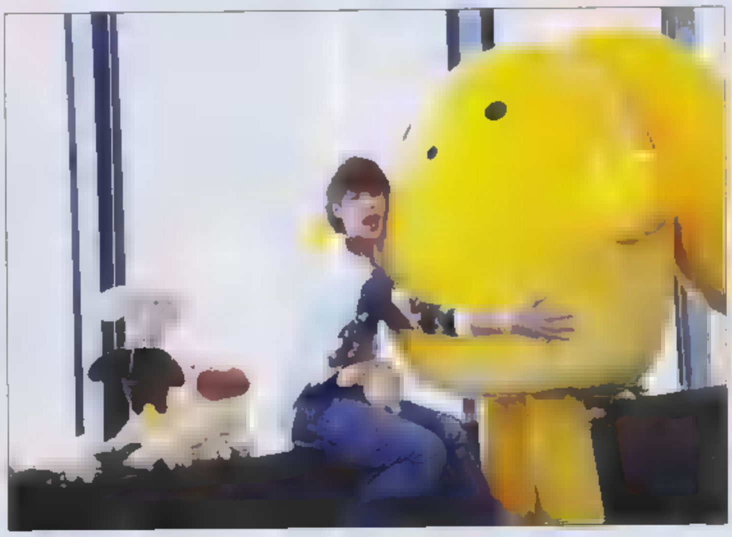
――そうですよね……。では最■に、2012年は宮野さんにとってどのような年でしたか？

宮野　今年は■戦できる作品がたくさんあってすごく幸せでした。立ち向かうべき課題があると、自分の■想ものおのずとクリエイティブになるので。毎年、■分の活■が■かになっている気がします。

――では、2013年の抱負はありますか？

■野　目の前のことをひとつひとつていねいに、次の挑戦をしていきたいと思っています。年■も30■という■目を迎えますし。もう一度、新たに始める気■ちでチャレンジしていきたいですね。

――ありがとうございま■した！



■『うーさーのその日暮らし』http://wooser.tv/ ■■■はP.115参照　●12月■日発売「ボイスニュータイプNo.046」では、うー■ー×宮野真守コラボグラビアをた■ぷり■■！

2012年スイッチオフ！の巻

2012年ももうすぐ終わり……。今年はワールドツアーもあり■したし、人生でいちばんたくさんの国に行った1年でした。アニサマや「Mr.Super Future Star」のPVで、いつものブラックスタイルではない、かわいらしいカラフルな衣装に■戦したことも、今年のトピックのひとつ。自分でも、「こんなMay'nもあるんだ！」と、■たな■■になりました。

プライベートでは、英会話を習い始めました！　学校の■業でも英語自体は好きだったのですが、とにかく勉強が好きではなかったので、ボキャブラリーが少ないのです（笑）。英語を使用する■会がぐっと増えたこともあり、もっともっと、自分の気持ちを自分のことばで伝えられるよう頑張って通いたいと思います☆

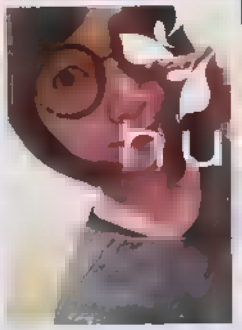
とはいえ、最近は、あまりプライベートで■理をしなくなってきました。■仕事では、まだまだ突っ走りたい！頑■り続けたい！と思っているMay'nですが、抜くときはちゃんと抜いて、オンオフのメリハリをつけられるオトナの私をめざしています（笑）。これまでは、プライベートでも「～しなきゃ！」と思いが■だったのですが、ようやくいい意味で力が抜けてきたみたいです。……2012年の目標にしていた「ギターを上達させる」も……、これから、マイペースにやっていければいいなと思います（笑）！

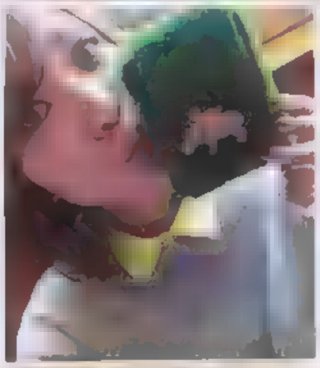
2012年最■の海外ライブは■港！クリスマスには日本に帰ってくる予定なので、できたら友達のパーティーに参■したりしたいな。香港のイルミネーシ■ンも今から楽しみです！　年末年始も、もし4日くらいお休みがあれば、海外旅行に行きたいなと画策中です。どうなるかな？　皆さまも、よいお年を♪











ひとりモツ鍋



■May'n公式サイト http://mayn.jp　●「May'n Special Concert 2013「MIC-A-MANIA.」が2013年3月2日㊏に■本武道館にて開催決定。12月2■日チケット一般発売開始！　詳細は随時公式サイトで　●TVアニメ「BTOOOM!」EDテーマ「アオゾラ」、3DS・PS3ソフト「エクストルーパーズ」主■■Mr.Super Future Star」も好評配信中　●P.80の「AFA2012」feat.May'nイベントレポートもチェック！

アニメ「CRASH!」のスペシャルコラボソング、野水いおり「君と永遠に同じ夢を■る」が配信中です！　配信限定ですが、さわやかなロックナンバーなのでぜひ聴いてください♪

◎内山昂輝（声■）
「■の教典」おもしろかった。徐々にトム・クルーズに見えてくる■■■さんが超好演。度を超したさわやかさが狂気になっていく感じに震えた。作品に必■な■力・性■写はちゃんとやるという姿勢にも本当に好■をもった。

◎水樹奈々（寒さも吹き飛ぶ一枚っ！）
ついに12月12日！　水樹の9枚目のアルバム「ROCKBOUND NEIGHBORS」が生まれますっ!!　新曲も盛りだくさんの全16曲入りっ♪　初回■定盤には、平安神宮奉納公演のもようが収録されたBD&DVDもっ☆　皆さんぜひこの冬を乗り切る栄養剤としておそばに置いてくださいっ（笑）！

◎■■裕行（声優）
よいお年を～！

■■島■児（さむい）
となかいたかいかたいかなとそんなかいぶんかいてるふゆさむくてにがてでいやだけどゆきをみるの■だいかんげいみてるのだけはだいかんげい

●■裕貴（声優）
……あれ？　もう一年■わり？……半年くらい意識がなかったんじゃなかろうか……（笑）？　いろいろと経験させていただいた一年でした。酸いも甘いも、なるべくプラスに変えていけるよう、気持ちを強くもって2013年を過ごしたいです。……さて、1■号。あいさつに困るタイミングです（笑）。よいお年を。明けましてお■でとうございます（笑）。

◎東山奈央（声■）
20歳の私が、■■で席を譲られました！　それも同い年くらいの■の子に（笑）。あまりにびっくりしてなぜかと尋ねると「荷物がすごく重そうだったから……」とのこと。■士！　■かに私の■物はいつも鉛のように重い……。親切なあの人、ありがとうっ！

◎花■香菜（声■）
■近、■せたねとよく■われます。いや、自慢じゃないんです■むのやめないで（笑）!!　どうやら、髪を切ったせいで首周りがすっきりして全体的に痩せたように見えるらしいのです。私のように丸■で■困りのアナタ!!　いっしょに■■周り見せつけていこうぜ!!

 12月22日㊏――クリスマスを控えた日に、■■・■多野渉がプレミアムイベントを開催！　「ボイスニュータイプNo.046」に■■■れているQRコードから■■ページにアクセス。1■ 23:59までに応募した人の中から、抽選でスペシャルイベントに無料でご招待！　詳細は12月15日発売「ボイスニュータイプNo.046」でチェックしよう。応募期間がかなり短いので注■

いつもの会議室を抜けだして、
うわさの"ほっちゃん"編集部が向かったのは
前回、編集長が興味津々だった火鍋のお店!?
こっそりのぞき見してみると
なにやら2012年を振り返っているようですが……?

堀江由衣とゆかいな編集部員たち♪ vol.3



2012年、編集部がハマったものは!?

ほ きょうは、忘年会がてら2012年の編集部の決算をやりましょうー！ 今年、おもしろかったことってなんですか？

K様 きゃりーぱみゅぱみゅの武道館ライブがよかったです。ステージのセットはシンプルに、むしろ衣装やダンサーさんたちで魅せるところがスゴイ！ 客席に子供が多かったのも意外でした。

ほ 印象に残ったライブというと、私はAKB48の東京ドーム。ノンストップで歌い続ける姿に圧倒されてしまいました♪

A子 東京ドームシティホールでNMB48を初めて見たのも大感動でした！ 曲も親しみやすいし、すっかりファンになっちゃいました。

T嬢 私は、関ジャニ∞で行った味の素スタジアムかな。野外のライブって、本当にその瞬間にしか味わえない臨場感があって新鮮でした。

ほ 楽しそうだなあ。最近、心のアイドルがいなくてさびしいんです。

T嬢 そんな編集長には、まんがですが「パンギャルちゃんの日常」がオススメです！ いわゆるバンギャルさんのブログが書籍化されたものなんですが、何かに夢中な女の子の姿を見ていると元気になりますよ！

A子 実録まんがといえば、「31歳BLマンガ家が婚活するとこうなる」もおもしろかったです！ もともとpixivで読んでいたものが、書籍化されて完結したので買ったんですけど、私も婚活しなくちゃなって気持ちになりました（笑）。

ほ なにそれ、気になります！ その本みたいに婚活サイトに登録するのがイイんでしょうか？ 読んで勉強しなきゃ（笑）。

B 自己啓発本としても（笑）。

■ まんがは、今？という感じですが「よつばと！」を読みはじめて、おもしろいからもったいなくて、一気に読まずにゆっくり楽しんでいます。

■■ 「となりの関くん」は、ストーリーがなくて気楽に読めるところがアイデア勝ち！

B 私も好きです！ 私は「ぴんとこな」にハマりました。10代ならではの■活モノとも違って、プロの歌舞伎の世界を描いているのが新しい！

A子 アニメ化してほしいな～！

B 最近テレビをもらったので、アニメ化した際のリアルタイム視聴もばっちりです！

T嬢 えっ、テレビがなかった!? 私、そんな生活考えられない！

ほ K様、編集長は何をごらんに？

K様 バラエティとか、海外旅行番組が好きなんです。い～っぱい録画して見てます！

T嬢 なら、公式動画配信サイトのアプリなんかも便利ですよ。海外ドラマやアニメが月額制で見放題。私は「アグリー・ベティ」とか見てます。

ほ いいですね！ 海外ドラマなら、「ER」が好きだなぁ。（コンテンツを■ながら）……あっ、「フラッシュフォワード」。好きだったんですよ、コレ。アニメもけっこうあるんですね……やだ♡ 『ベルばら』！

T嬢 私も、決め手でした（笑）。

A子 ちなみに、火鍋はどうですか？

■ おいしーい！ 香辛料がいろいろ入っていて、ずっと食べていても飽きない感じがイイですね。

A子 編集長の好きな鍋って？

ほ チーズフォンデュです。あっ、■じゃない？

T嬢 ははは（笑）。ところで、皆さんのクリスマスのご予定は？ 私は「どうぶつの森」で過ごします。

■ 私、もうスタバでクリスマスのタンブラー買いました！

A子 準備万端ですね（笑）。

B 編集長はライブDVDの発売前日ですしわれらはお仕事ですよ。せめて、ケンタッキーのチキンを食べましょう。

A子 そうですね。私も、ケーキは食べたい！

■ 学生のころ、ケンタでバイトしてたんですよ。クリスマスはめちゃめちゃ忙しかったけど、そういう空気も楽しかったな。「よし、やるぞ～！」って。

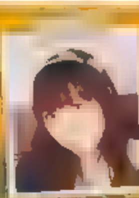
B ホントですか？ メラメラしてる編集長、見てみたかった（笑）。

ほ 編集長は今もメラメラしてますよ！ 今年は編集部も発足して、楽しみが増えました。2013年はどんな一年になるんだろう？ みんな、来年もついてきてね♪

一同 はーい！

ド、【BD】
¥8190円
…35～336
…月26日発売
…由衣をめぐ
…et Mission
…中！ 2012
…東京国際フ
…Aで行なわ
…公演のもよ
…月14日発ま
…！ 詳細は
…starchild.
…rie/

…TAGAMI, hair&make by [illegible] WADA(AIR SUPPLY), text by TOMO KITSUKAWA


堀江由衣 ■月20日生まれ、■■■出身。ヴィムス所属。愛称はほっちゃん。編集長としての活動は依然として調査中。好きな鶏肉はLチキ♡

A子 ほっちゃん編集部の部員その1。K所属。好きな鶏肉は火鍋に出てくる薄い肉

Bちゃん ほっちゃん編集部部員その2。V所属。好きな鶏肉は七面鳥■■■♪

T嬢 ほっちゃん編集部の部員その3。フリー。好きな■■■チキンカレー

…様 …編集…の4。…きな…

Anisoni∀の一歩ずつ。

VOL.3

先月の番組企画会議をもとに、ついにAnisoni∀初のラジオ番組が配信!
それぞれが切り盛りするコーナーあり、4人で掛け合いをするコーナーあり
と大忙し。いったいどんな収録になったのか? そのようすを密着レポート!

shot by YOSSY
hair&make by MIYUKI KIMURA,NANOKO ICHIDA(BELLEZZE)
text by AKIYOSHI HIZUME



初めての収録にちょっ[illegible]緊張ぎみ[illegible]メンバー。[illegible]前[illegible]時間では、[illegible]自の[illegible]所はもちろん、全体の時間配分や連絡事項も入念にチェックする。それでも、ことばに出していけ[illegible]だんだん気持ちもほぐれていき……

初のラジオ収録に密着



ミニドラマでの役づくりについて、[illegible]の直前までみんなと話し合う林田[illegible]。さらにこの後のコーナーで[illegible]早口ことばも控えているため、い[illegible]んなや[illegible]べきことが頭の中で[illegible]を巻いているようす



[illegible]しすぎるとリアクションに新鮮味[illegible]なく[illegible]るので。高橋[illegible]が[illegible]えて『ここから先は本番[illegible]に残しておこう』と、切り上[illegible]る[illegible]面も。これも日頃からメンバー4人の呼吸が合っているからこそ



先生として
各コーナーを
ナビゲート

ラジオでは番組全体を「[illegible]」[illegible]てて、4人が各教科[illegible]を務める。それ[illegible]れ、国[illegible]
[illegible]科[illegible])、[illegible]
ホームルーム(横田)。[illegible]
当する[illegible]で[illegible]トーク[illegible]
組み立てて、司会をしつ[illegible]
[illegible]を[illegible]りと責任重大[illegible]
ブレないラジオパーソナ[illegible]
の[illegible]一歩だ

生徒役でも
緊張感忘れず
チャレンジ



[illegible]コーナー[illegible]進行する「先生」[illegible]が交代すると、ホッとする表情を[illegible]ることも。[illegible]の反面、次のコーナーで[illegible]自分が生徒役でチャレンジ[illegible]る立場になるため、[illegible]ちの切り替えをすばやく行なう必要がある。本番では打合せ時にはなかったアドリブやツッコミが入ったりと。[illegible]由な雰囲気でさらにおもしろくなっていた



各コーナーの[illegible]に[illegible]を[illegible]のってつなぐひと言録りでは、それぞれ工夫を凝らした表現を披露。[illegible]田かよ子は3人の言い回しに思わず笑い[illegible]こらえる[illegible]。番組外のひと言メッセージも個性豊かに収録していた



「[illegible]」の[illegible]間で先生役として進[illegible]
[illegible]。ミニドラマで[illegible]居をするの[illegible]
[illegible] 短い[illegible]間で物語[illegible]り上げ[illegible]
イデアもサポートし、番組のリズ[illegible]
ためテンポよく回していく

完成したラジオ番組は限定配信中!

Anisoni∀の初めて収録したラジオ番組は、角川アニメチャンネルで限定配信中! ここでしか聞けないメンバーから[illegible]ひと言メッセージも公開しているので、ぜひ[illegible]いてみてください☆

配信場所 角川アニメチャンネル(YouTube)

配信期間 2013年2月9日まで

また、番組の[illegible]Anisoni∀へのメッセージをメールで[illegible]中です。件名「ラジオ[illegible]感想」、本文にペンネーム、番組の感想、メッセージ[illegible]記入してお送りください。

宛先 info_newtype@kadokawa.co.jp



お疲れさ
でした!!

[illegible]は[illegible]に進み、あっと
にエンディング。「リスナ
しんでもらうことを想像し
たちも楽し[illegible]ようにで
た」(横田)、「緊張する中、
で助け合ってできました」
「今の[illegible]たちが詰まったラ
なり[illegible]した」(高橋)、「みん
初めてのラジオがすごくう
て[illegible]につなげられたら」

・・・[illegible]号、[illegible]トーク!

神山健治の傑作を探して

かみやまけんじ●アニメーション監督

『プライベート・ベンジャミン』ヒロインの時代



KENJI KAMIYAMA

昨今のハリウッド映画に登場する美しきヒロインたちは、類まれなる美貌を持ちながら男顔負けのアクションもこなし、人並み以上の知性も同時に持ち合わせている。

宮崎駿監督が「風の谷のナウシカ」を撮って以来（なのかどうかは詳しく検証したことないのだけれど）そういった女性を主人公に添えることで、女性にも男性にも好まれる（確率論的に）作品群が量産されることは時代の優勢となった。

だが本作はまだ、強く気高く美しい戦うヒロイン像が発明される以前（製作は'80年）女性は可愛く貞淑で男性に尽くすものという固定観念が支配するハリウッドにおいて、男達の欲望に忠実な出で立ち（ブロンドヘアーにキュートなルックス、おまけにちょっとおバカ）を逆手に取り、女性の自立というテーマを男女問わず爽快な笑いの後に自然と受け入れさせることに成功した稀代のコメディエンヌ、ゴールディー・ホーンの出世作ともいえる傑作コメディーである。

監督はハワード・ジーフ。脚本、主演、製作総指揮をホーン自身が務める本作のストーリーは以下の通り。

2度の結婚に失敗し、ますます男への依存心を強める世間知らずな富豪の一人娘ジュディー・ベンジャミン（ゴールディー・ホーン）は、ちょっとした勘違いから陸軍に入隊してしまうこととなる。それまで甘やかされて育ってきたおバカなジュディーに、厳しい新兵訓練が乗り越えられるはずもなく、あっという間に訓練所から放逐される羽目に。だが自分をバカにし信頼しない父親に罵倒されているうちに、何一つ満足にできない自分に嫌気が差し、軍隊に残ることを決意する。するとそこからは、生来の快活さが功を奏し模擬演習で大成功を収めると、女性初の空挺部隊員として招聘され出世街道を驀進していく。

その後もセクハラやいじめにめげることなく、明るい笑顔とキュートなお尻、そして奔放な行動力を武器に苦難を次々にクリアしていくのであった。

だがしかし、これでめでたしめでたしといかないところがゴールディー作品の愉快なところ。軍隊生活が順風満帆の折、ハンサムなフランス人男性アンリ（アーマード・アサンテ）に一目ぼれし、以前の悪い男癖が発露してしまう。やはり自分は男無しでは生きていけないと悟ったジュディーは、軍隊の職を辞してフランスに向かうのだが、結婚式の当日女性を固定観念で縛ろうとするアンリの本質に嫌気が差し、ある行動にでるのだった。

本来、女性の自立をテーマにした映画は男性の支持を得にくいという短所を内包している。だがゴールディー・ホーンの非凡なところは、男好きのする古典的キュートさを遺憾なく発揮しながら、女性に男性が抱く性的イメージが女性にとってどういうものなのかを面白おかしく演じて見せることでそれを男性にも納得させてしまうところにある。

浮気を平然と告白したアンリを式の真っ最中にぶっ飛ばすと、花嫁衣裳を脱ぎ捨てどこまでも続く一本道を颯爽と歩き去っていくゴールディー・ホーン。その嬉しそうな表情は、この先に待っている、女性の時代への扉を開いた喜びに満ち溢れているかに見える。

ゆうきまさみのはてしない物語

回の三百二十 これからの漫画の話をしよう3



iPadを手に入れました!

あらゐけいいちのHelvetica Standard



上松[redacted]康の友達になりませんか?

麻生さん、おはようございます!

今回のゲストは、中島愛さんよりご紹介いただきました、麻生夏子さんです!

麻生 よろしくお願いします! 私も決して友達が多い方ではないので、うれしいです。

上松 えっ、本当に? PVなどを見て、明るい印象を受けていたので意外です。

麻生 ありがとうございます、明るさだけは間違いないと思います(笑)。

上松 麻生さんはどんな経緯で歌手に?

麻生 女[redacted]としてデビューしたんですが、歌を始めたきっかけは「ネギま!」の実写ドラマに出演させていただいた際に、主題歌やユニットソングを歌わせていただいたのが最初です。子供のころモーニング娘。さんに入りたかったくらい歌って[redacted]ることが大好きだったので、本当にうれしかったです。ただ、歌手をめざしていたというよりも、とにかく目立ちたがりなんです。好奇心のかたまりなので、チャンスがあれば何でもやりたい! ちょっぴり飽きっぽいのが短所ですけど。

上松 僕も、飽きっぽくて何でもやりたがる人間です(笑)。でも、それができるのも、まわりの人に恵まれているからだなっていう思いは強いですね。

麻生 わかります! 人と人のつながりってスゴイですよね。ランティスでデビューする以前のお仕事でお世話になったスタッフさんに再会することもあるし、3枚目のシングルでヒャダインさんに出会えたことも、ひとつのターニングポイントでした。

上松 僕からすると芸能界はアニメ業界とまた違ったキラキラしたイメージなのですが、タレントとしても活躍している麻生さんは、アニメ業界との橋渡し的な存在になるのではないかと思うんですよ。

麻生 今は「ZIP!」(日本テレビ系)に出演させていただいてますが、私自身はそんなに違いを感じません。でもアニソンの現場に来たときはホッとするところがありますね。みんな本当に仲よしで。

上松 業界全体でいいものをつくろうとい… 団結力もあるし、あったかいよね。まだその魅力に気づいていない日本の多くの人を飛び越えて、世界に通用する文化だということに誇りを感じています。

麻生 11月3日に、ボルチモアで開催された「オタコンミュージックフェス」に出演したんですが、客席の皆さんの、一瞬、一[redacted]にかける熱がスゴくて。日本語もすごく上手なんですよ!

上松 最近エレガにもカリフォルニア出身の新メンバーが加わりました。イケメンだし、日本語も達者なんですが、なぜか関西弁混じりで……(笑)。

麻生 ちょっとキュンとしますね!

上松 でしょう(笑)? ちなみに、ボルチモアの食事はどうでした?

麻生 カニが有名らしく、テーブルの上にドンッと置かれたカニを、きただにひろしさんがひたすらハンマーで割って食べさせてくれたのがおもしろかったです…な光景だったので、飛蘭さんは怖がって逃げてました。私は、食べられるものならなんでも食べちゃう人間なので、余裕でいただきました(笑)。

上松 好き嫌いないんだ。でも、若い女の子はチャンジャとか食べないでしょう?

麻生 チャンジャのクリームチーズ和えとか最高です! お酒も大好きです。ツマミは、炙りしめサバがいちばんかな。佐藤ひろ美さんに教わったんですが、エイヒレも好き!

上松 佐藤さんは、ステージドリンクが酒だってうわさもあったくらいだからね(笑)。

麻生 私もライブで給水してると「それ日本酒~?」って声がかかるんです(笑)。あと最近、野球がすごく好きです。そろそろ自分の[redacted]向が固まってきた気がするんですが、どうやらちょっとオジサンっぽいみたいです(笑)。

上松 麻生さんの意外なところがどんどんわかってきてうれしいな。後半も楽しみです!

坂本真綾の満腹論

さかもとまあや●歌手・声優

もう一度の国 ~トルコの話 その2

ただ猛烈にトルコに惹かれていた。ヨーロッパとアジアにまたがる国。海とモスクと遺跡とあたたかな光で溢れる夜景……いくつもの異なる要素が雑多に入り交じったその景色は、他のどの地にも似ていない。個性的で、神秘的で、だから少しだけ怖くて。写真で見るだけでも音や匂いまで伝わってきそうな独特の存在感。トルコに行ったことのある友人はみんな異口同音に言うのだ。

「もう一度訪れたい国」

何かある、きっとそこに！ そんな漠然とした確信を持って、3年ぶりの休暇の行き先は決定した。

しかし噂には聞いていたけれど、トルコ人の親日っぷりは想像以上に熱い。街を歩くだけでやたら話しかけられ親切にしてもらえたし、中には一生懸命日本語で話しかけてくる人も。あまりにも優しくされるのでむしろ身構えてしまうほどだった。少し田舎の方でならなおさら、まるでアイドルのような扱いを受けることになる。キャーッと歓声を上げながら子どもたちが集まってきて「一緒に写真を撮って！」と熱烈にせがまれたり。もちろん歌手や声優としての私を知っているはずもなく、ただ単に「日本人だから」という理由でなのだ。他の国ではまず体験したことのない不思議なテンションに最初は戸惑うばかりだった。旅行者としてはどうしても、スリではないか、何か買わされるのではないかと警戒せざるを得ないんだけれど、どうやら本当に話しかけずにはいられないくらい親近感を持ってくれてるだけらしく、それがわかってくるとなんだか街中が友達のようで、心強い気持ちになっていった。



illustrated by Gekidan inu curry.2

大学で日本語を勉強中という女の子は、日本のアニメが大好きだと言った。「『デスノート』、一番デス！」私、出てるよそれ。と言いたいけど言わず。そういえば、トルコからファンレターが届いたことが何度かある。言葉だって食事だって。宗教や習慣や気候だって、お互いを取り巻くものがこんなにも違うというのに、私が日々コツコツ取り組んでいる仕事が遠いトルコの人の喜びにも繋がっているなんて、なんだかロマン。

イスタンブール最後の夜。海にゆっくりと沈んでいく太陽と暮れなずむ街を眺めていたら、生活感と生命力に満ちた人々の熱気が、なんだかとても愛おしくなった。この街は歴史と文化を守りつつも、日々の当たり前の営みに、しっかりと追われている。そこが、とても[illegible]しい。あちこちにモスクの丸い屋根が見え、バザールの方からは威勢の良い声が響き、道路は渋滞し、カモメが空を旋回し、トラムには家路を急ぐビジネスマンが。彼らは明日もここを通るのだろう。何気なく。当たり前に時を重ねていくだろう。そんな彼らの日常は、異邦人の私をこんなにも幸福にしてくれた。生涯忘れられないほどのインパクトをもって。

明日も、私は私の日常を当たり前に続けながら、この声が遠い国の誰かの幸福になっている可能性を想像しよう。そしてもしも誰かにトルコのことを聞かれたら、「もう一度訪れたい国」と答えよう。満腹。

新房昭之の恐縮ですが……

しんぼうあきゆき●アニメーション監督

ニプレックス 高橋祐馬さん

新房昭之監督の連載コラム「恐縮です」。今回のゲストは「ひだまりスケッチ」シリーズや「物語」シリーズを担当するアニプレックスの宣伝プロデューサー高橋祐馬さんです。

新房 最近、高橋さんは忙しいんですか？

高橋 お陰様で割と忙しくさせて頂いてます。新房監督の「ひだまりスケッチ」や「猫物語(黒)」の宣伝業務に加え、最近は若手スタッフのフォローなども増えました。

新房 新人に「パン買ってこい！」ってやってるんじゃないですか(笑)？

高橋 いやいや、うちの会社は草食系なので、それはないですよ(笑)。先日は日本武道館で開催するイベント「超ひだまつり」第4弾をTVCMで発表しました。当初から前半の注目回である第5話、第6話のTVCMで発表すると考えていたんです。

ギカ」のコラボ垂れ幕を掛けていましたね。どんな経緯で実現したんですか？

高橋 思いついたのは偶然だったんです。後楽園へプロレスを見に行った帰りに、ふと、芳文社さんの社屋の壁が空いてるなぁと改めて気付きまして。それで、相談してみたら「できる」ということだったので、千代田区や関係各所に申請をして約2ヶ月で実現しました。

新房 写真を見たいです。話は聞いていたんですけど、実際に見られなかったので。

――お2人が初めていっしょにお仕事したのは「ひだまりスケッチ」の第1期ですか？

高橋 そうです。もう6年以上いっしょにお仕事をさせてもらっています。「ひだまりスケッチ」は宣伝マンとしては初めての担当作品でしたので、僕にとっての生みの親のような存在です。加えて、新房監督から「こんな宣

高橋 最新作「猫物語(黒)」ならば……この話は「化物語」よりも前の話で、「傷物語」の後の話なんですよ。その時系列をはっきりとわかるようにしてほしい。とアフレコにお邪魔したときにうかがいました。新房監督は映像のつくり手の目線だけでなく、作品の見せ方を考えるプロデューサー的な目線もおもちなんです。

新房 昔から作品の見え方が気になっていたんです。TVシリーズの監督をやっていくうえでは、そういうところを気にしないといけないんじゃないのかと思って。昔は視聴率がひとつの尺度になっていましたが、現在はパッケージ。ファンに作品を買ってもらうことを考えなくちゃいけない。

高橋 新房監督はふだんからたくさんDVDやBlu-rayをお買いになっていて、現役のバ

ますし。僕もそういう感覚を忘れないように、今季のアニメの何かを最終巻までBlu-rayでそろえてみようかなと思っています。

新房 何かいい作品はありますか？

高橋 どの作品にするのか迷っているんですけど、今のところ「ジョジョの奇妙な冒険」「サイコパス」「ガルパン」がおもしろいです。

新房 「ジョジョの奇妙な冒険」、おもしろいですよね。最近は「ジョジョ」と「青の祓魔師(エクソシスト)」の再放送を観ています。「青の祓魔師」はすごく丁寧につくっている作品ですね。見ていて花澤(香菜・杜山しえみ役)さんが出ているのはわかったけれど、神谷(浩史・メフィスト役)さんはわからなかった。ああいう悪役的な神谷さんの声は新鮮でした。

高橋 新房さんから「青の祓魔師」の感想をうかがえるとは思わなかったです(笑)。

綾奈ゆにこのちいさい百合みぃつけた☆

それはもう特別な夜だから



illustrated by HERO

子どもの頃、サンタを待ち伏せしたことがあります。でも、いつも寝てしまって、結局遭遇したことは一度も無い。あれから約二十年。わたしも、もう大人です。友也かしバッチコイ！　というわけで今年カイブはサンタを待ち伏せしようと思います。聖夜だからっ。

24日の夜。0時前。そろそろ映画けいおん！の放送が始まる頃ですが、わたしは一人窓のそばのベッドにもぐり込みます。サンタを待つなんて何年ぶりかな〜とか考えながら、うつらうつら……グエッ。口から変な声が出ました。身体の上に、誰か落ちてきた。

「メ、メリークリスマス　ごめん、起こしちゃったよね、でもこれは違うよ〜？」

あわてて身体から降りたのは、赤いサンタ帽をかぶった――女の子。彼女はわたしを見るなり、「間違えたっ」。窓に手をかけ、帰ろうとするサンタ。多分サンタ。待って！　思わず服の裾をつかむと、ひょあッと言ってベッドにひっくり返ります。あ、ちょっと見えた……バッとスカート押さえ、涙目でこっちを見るサンタ。可愛い。

「なんなんですかっ。帰らせて下さい。私にはサンタを待つ世界中の子どもたちがっ」

口をつぐむサンタ。バイブしていたケータイを取り出し。耳に当てます。しばらくして、了解です……と沈んだ声で応答。

「次に行こうとした家のお子さんが、『おとうさん、サンタさんのプレゼントもうちょうだい』って……。だから行かなくていいって」

サンタしょんぼり。あ〜……「ちょっと待ってて」わたしは一度部屋を出て、温かい紅茶といちごのケーキを用意します。

「わっ、ケーキ！　食べていいんですか」

「サンタが来たら、って用意したんで」

「えっ、サンタ信じてるんですか。あはは」

そこ笑っていいの。サンタじゃないの。

彼女はにやっと微笑み、「どうでしょう？」口元、生クリームだらけですよサンタさん。

「何か欲しいものあります？」

せっかくなので、とサンタ。

「時間」

「それはさすがに」

「じゃあ……信用……」

重いですよ！　あははと笑うサンタ。そういえばサンタって、いつもあげるばっかり。

「わたしも何かあげましょうか」

「ほんとですかっ。じゃあ……手紙」

手紙？

「書いたことないですか。サンタさんへって」

あー……ある。子どもの頃、二回くらい。サンタの存在を疑い始めて、書かなくなった。すると彼女は、一瞬だけ寂しそうな顔をして、

「冗談です。ごちそうさまでした」

そう言って、窓から立ち去りました。夜空に響く鈴の音。ケーキの載っていたお皿の上には、最後にとっておいたらしい、いちごが一つ。あの子、食べないで行っちゃった。

〈サンタさんへ　ほしいもの、あなた〉

手紙を書いたら、また来てくれる？

西村しのぶの神戸・元町"下山手ドレ



昔よりちょっとお安くなってた!!
では全く遭遇しなかったという……

Blu-ray&DVDリリース

NEW DISC

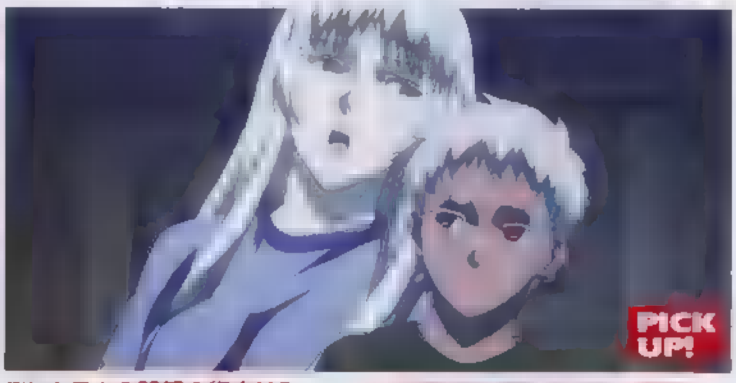
若き武器商人と元少年兵の旅路の果てに待つものは……

「ヨルムンガンド PERFECT ORDER」1

世界中の紛争地域で武器を売りさばく武器商人ココ・ヘクマティアル（伊藤静）と、元少年兵のヨナ（田村睦心）をはじめとした私兵たちの活躍を描くガンアクション作品の第2期シリーズ。完結編となる本シリーズでは、第1期にも増して多彩な[illegible]シーンが見どころ。市街戦のみならず、強襲、暗殺、[illegible]などあらゆる面でパワーアップし、ド迫力の[illegible]が楽しめる。また私兵たちそれぞれの過去や心情描写がより濃密に描写され、複雑な感情や思惑が絡み合う珠玉の人間ドラマも展開。ココがもくろむ世界平和の〝ある計画〟を軸に、[illegible]の疾走感で進むストーリーも注目。



…した〝武器〟の存在を憎みつつも、みずからも武器で敵を倒す元少年兵の…兵に加わった当初は心を閉ざしていたが、だんだんと明るさを取り戻す



ココとヨナの関係の行方は?

武器を憎みながらも、その武器を使いココを守る元少年兵のヨナと、武器商人ながら世界平和をもくろむココ。2人は、数々の死線をともにくぐり抜けながら、お互いに本当の感情を探ってきた。本シリーズでは、そんな2人の本心が明らかになっていき、それにともない関係性も変わっていく。ココにとってのヨナ、ヨナにとってのココとは、それぞれどんな存在なのか。物語冒頭から続く核心部分にピリオドが打たれる



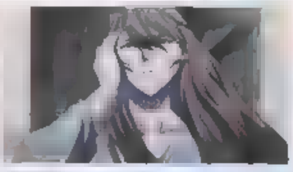
←ココの私兵のひとり、アール（小西克幸）は、ブックマンに送り込まれたスパイだった。同じくブックマンの部下であるヘックスの襲撃に対し、アールの取った行動は……

↓CIAに所属する通称・ブックマン（磯部勉）。世界各地へ多くの工作員を送り込んでおり、ココがやろうとしている計画についても、アールを通じて敏感に察知する切れ者



↓世界的な海運王を父にもつ武器商人のココ。9人の私兵を連れ世界を飛び回る。ビジネスでは笑顔を絶やさないが、武力を使った荒事も平気でこなすなど冷徹さももつ

➡CIA所属の準軍事工作担当官・ヘックス（久川綾）。ブックマンの部下だが、命令に従わず独断でココとヨナを殺そうと付け狙う。執念深く、目的遂行のためには手段を選ばない



↓私兵たちのリーダー格としていぶし銀の活躍を見せるレーム（石塚運昇）。本シリーズでは、軍人時代のエピソードも明かされ、新たな一面を見せる





…・ユニバー…
…-ray初回限…
…825円、通常…
…円、DVD初…
…税込6300円、…
…5775円／（12…
…話収録

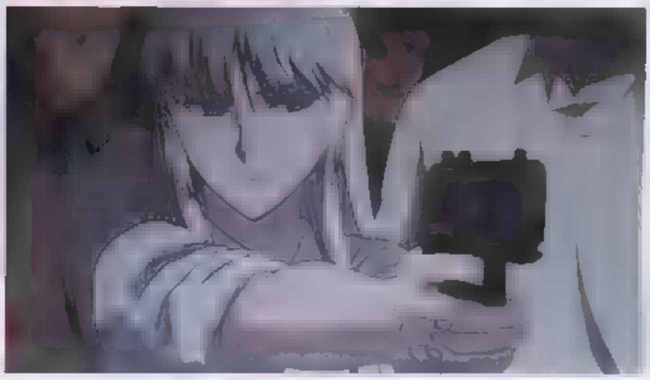
LIMITED!
初回限定版特典

特典CD

ヨルムンガンドのBGMを有名クリエイター陣がREMIXしたCDを封入



⬆ココの私兵のひとりで元フィンランド軍の少佐・バルメ（大原さやか）と、第1期で激しくやりあったのちにDr.マイアミ（豊口めぐみ）に拾われたカレン（加藤沙織）が再会、にらみ合いに



乙女のたしなみ〝戦車道〟が紡ぐ、女子高生青春ストーリー

「ガールズ&パンツァー」1

「侵略!イカ娘」「じょしらく」のようなコメディから「Another」「BLOOD-C」といった本格ホラーまで、幅広いジャンルの原作付きアニメを手がけてきた水島努監督初のオリジナル作品。舞台となるのは、戦車で戦う武道〝戦車道〟が乙女のたしなみとして浸透している世界。普通の女子高生たちと変わらない等身大の日常描写と、戦車を駆って戦う[illegible]派な[illegible]シーンのギャップが最大の見どころだ。女の子たちのコミカルな掛け合いや、ほろりとくる熱い友情、戦車に懸ける青春がみごとに融合。戦車という異色な題材ながら、幅広い世代が楽しめる王道ストーリーとして[illegible]と[illegible]上げている[illegible]作。



…5人はIV号…操る。〝戦車…は彼女ひと…指揮官役を

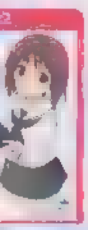


20名を優に超える圧倒的な登場人物たち 彼女たちのキラリと光る個性にも注目!

1台の戦車に乗り込むメンバーは3〜6人。大洗女子学園は5台の戦車を所持しているため、その合計は22名を数える。それでも全員がしっかりと個性をもっていて、背景にはそれぞれの物語が見え隠れするなど確かな存在感をもつ。彼女たちの隠れた魅力にも注目だ

↓戦車をカラフルにペイントしてしまうなど、女子高生っぽさが随所に





…ジュアル／…回限定版税… DVD税込…（12月21日）

LIMITED!
Blu-ray初回限定版特典

OVA第1話収録

映像特典として、新作[illegible]となるOVA 1話「ウォーター・ウォー!」（約12分）を収録。戦車道メンバーたちのまぶしい水着姿が楽しめる

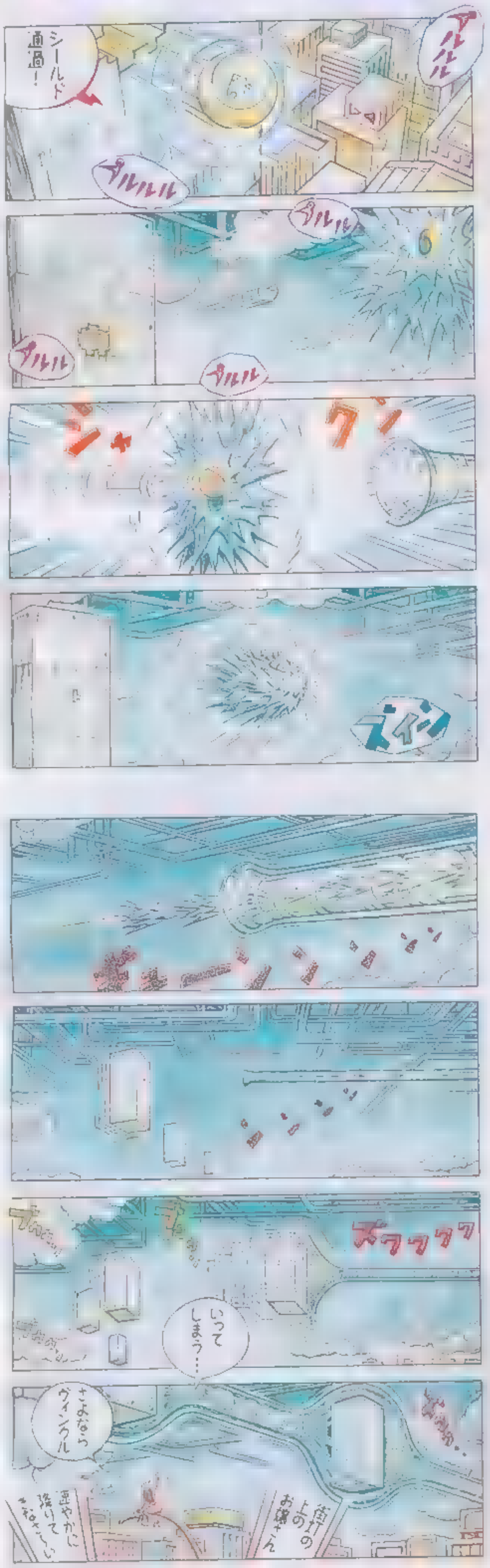
➡ちょっと引っ込み思案な主人公の西住みほ（渕上舞）を中心に、5人の少女たちの成長や友情がしっかりと描かれる





⬆戦闘シーンは疾走感と重量感が画面から伝わるほど迫力たっぷり。性能や特性を生かし、戦術や駆け引きを駆使して戦う描写も小気味いい

名倉靖博



つづく

神様はじめました

父親が借金を残し蒸発し、家を追い出されて途方にくれる主人公は、ふとした偶然から神社の土地神となり……。テンポ感のあるコミカルな会話の掛け合いを軸に、妖狐と女子高生の恋愛を描く主従ラブコメディ。多彩な妖怪が登場するものの、おどろおどろしいホラー描写はなく、カラッとした明るい雰囲気で楽しめる。また、鈴木ジュリエッタの原作漫画をもとにしつつ、アニメ独自のエピソードを加えたオリジナル展開となっている点もおもしろい。



↑奈々生が訪れた神社に住んでいる巴衛（立花慎之介）。狐の妖怪だが、犬が苦手なミカゲに狛犬の代わりとしてスカウトされていた。天の邪鬼で口も悪いが、奈々生を心配する優しい一面も



[illegible]に仕込みあり

リアルで丁寧につくり込まれた人物と背景作画は雰囲気たっぷり。さらに吹き出しを使ったカットや大胆にデフォルメした主人公の表情など、細かいコメディ演出も随所に盛り込まれている。写実的な雰囲気の中にもコメディ作品らしいポップさが生きた作品だ



←行くあてのない奈々生に神社を紹介したミカゲ（石田彰）



→鬼切（潘めぐみ・夏代）と虎徹（大久保ちか）は神社の精・鬼火童子



→くじけずに前向きな高校２年生の主人公・桃園奈々生（三森すずこ）



LIMITED! 共通特典

ドラマCD

人気脚本家の横手美智子が書き下ろした特製ドラマCD「バンドはじめました」封入ほか

Blu-ray DVD

ポニーキャニオン／Blu-ray税込3990円、DVD税込2940円／（12月28日）１巻発売

ひだまりスケッチ×ハニカム

ひだまり荘に暮らす女子高生６人の日常をほのぼのとしたタッチで描く人気シリーズの第４期アニメ。'07年の第１期放送から約５年、新房昭之監督とシャフトによって積み上げてきた、ちょっぴりスパイスの効いた演出と作画は健在。なお本作では、時系列どおりに話数が進んでいくという従来シリーズとは異なった構成で展開。変わらない日常を切り取るのではなく、物語の連続性が強調されている点が新しい。



時系列どおりに進む物語その効果は？

本作では卒業や進路に悩むちょっぴりシリアスな話も盛り込まれている。話数を重ねることに募っていく気持ちがうまく描写されており、これまでとはひと味違った魅力が表現されている



←全員仲よしなひだまり荘の住人たち。まったりとした会話に癒されるはず

↓おなじみのお風呂シーンももちろん毎回登場。露出度はシリーズでも最高峰？



LIMITED! 完全生産限定版特典

キャラクターデュエットCD

ゆの＆宮子によるデュエットソングと書き下ろしミニドラマを収録したCDが付く



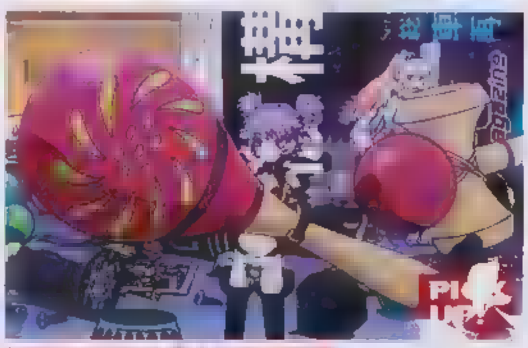
Blu-ray DVD

アニプレックス／Blu-ray完全生産限定版税込7140円、DVD完全生産限定版税込6090円、通常版税込5140円／（12月26日）[illegible]

全長15cmの戦うフィギュア・ロボ・武装神姫たちの物語

「武装神姫」1

ごく平和な未来の世界を舞台に、感[illegible]をもった全長15cmの小さなフィギュアロボ・神姫たちの[illegible]語を描く。'06年から続く人気のアクションフィギュアを[illegible]作としたTVアニメで、世界観は共有しながらもアニメオリジナルストーリーで[illegible]開。かわいらしいキャラクター[illegible]形ながら、武器やパーツ[illegible]は精巧に作り込まれており、バトルシーンは必見。さらに神姫たちの日[illegible]写もたっぷりと[illegible]かれ、少女とメカのどちらも楽しめる作品。



神姫の視点から見る日常が新鮮!

全長15cmの神姫たちの視点から見た日常[illegible]どころのひとつ。サイズの違いを感じさせ[illegible]巧みな演出によって見慣れた[illegible]や小物がとても新鮮。そんな巨大物と格闘する[illegible]たちのようすがなんともかわいく[illegible]ほえましい

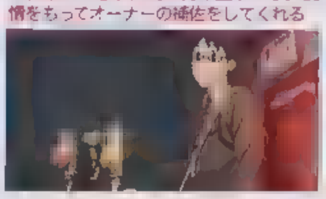


↑最初に登場する神姫は3体。しっかり者のアン(阿澄佳奈)、クールなヒナ(茅原実里)、マイペースなレーネ(中島愛)。3体で荷解きを手伝う



↑武装した神姫同士によるバトルシーンは、サイズが小さくても抜群の迫力。武器や戦闘スタイルは神姫ごとに異なり、多彩なバトルを展開

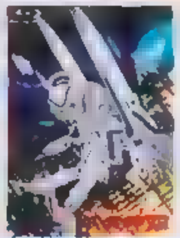
↓神姫には必ず人間の持ち主がいる。愛情をもってオーナーの補佐をしてくれる



LIMITED! 初回版特典

1/1スケール特製タペストリー

初回特典として、1/1スケール特製タペストリーが同梱される



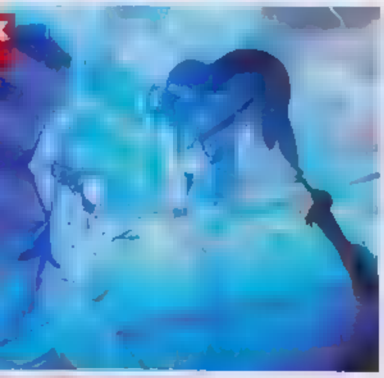
Blu-ray DVD

TBS・武装神姫プロジェクト/Blu-ray税込7140円、DVD税込6090円/(12月26日)2話収録

世界の命運と少年の復[illegible]が絡まるファンタジー

「絶園のテンペスト」1

月刊「少年ガンガン」で[illegible]中の人気[illegible]画をTVアニメ化。[illegible]を殺された少年とその幼なじみが、[illegible]のため犯人の手掛かりを追いながら[illegible]法使いの一族と戦うファンタジー作品。話数を追うごとに新事実が明らかになるシナリオと、魔法を駆使したスタイリッシュなアクションが出色。また少年2人の対照的な性[illegible]と論理が物[illegible]を多面化し、[illegible]なる勧[illegible]懲悪ではない奥深さを生み出しているのも秀逸。



…ない絶妙の魔法戦

…する[illegible]。いわゆるRPG的な攻撃魔法で…くまで移動や防御に特化したもの。ゆえに魔法…バトルシーンも、[illegible]本[illegible]生身の体を使った近接…法の派手なエフェクトを生かしつつ、超スピー…げられる肉弾戦は、本作ならではの持ち味

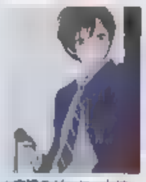
…(花澤香菜)…1年前に殺…、真広の前…うそぶり…たが、実は…していた





…の一族の姫宮・鎖…みゆき)。無人島…されるも、遠隔…とコンタクトを取…し、一族の野望…と協力を求める

↑自主性に乏しく温和な滝川吉野(内山昂輝)と、自己中心的で好戦的な不破真広(豊永利行)。正反対の性格ながらも親友。愛花と知り合い、魔法の力を使って戦う



※実際のジャケットは異なります



LIMITED! 完全生産限定版特典

特典CD

主人公の[illegible]野と[illegible]広によるキャラクターソングを収録した特典CD付き

Blu-ray DVD

アニプレックス/Blu-ray完全生産限定版税込7350円、DVD完全生産限定版税込6300円、通常版税込5250円/('13年1月23日)2話収録

野球チームを結成した幼なじみたちの青春ストーリー

「リトルバスターズ!」1

[illegible]から何をするにもいっしょだった幼なじみの5人。やがて[illegible]校生となった彼らは、昔みたいに何かしよう!と野球チーム"リトルバスターズ"を結[illegible]する。さっそくメンバー[illegible]誘を始めた彼らに、新たな仲[illegible]が加わっていき……。人気ゲームブランド・Keyが'07年に制作したPCゲームを原作としたTVアニメ。[illegible]烈な個性をもつキャラクターたちの仲むつまじい掛け合いと、それぞれが抱える意外な悩みがじっくりと掘り下げられていく練り込まれたシナリオが見どころ。友[illegible]の大切さや[illegible]の[illegible]さを[illegible]感できる作品。



↓幼なじみ5人の紅一点・棗鈴(なつめ・りん)は極度の人見知り。しかし、ひとり目の新メンバーとして加入した天然少女・神北小毬(かみきた・こまり)は、お構いなしにスキンシップをはかろうとする



破天荒なギャグ描写と丁寧な内面描写で引き込む

会話のテンポがよく、ボケやツッコミ[illegible]切れ味も抜[illegible]。しかし随所に入る主人公のモノローグや[illegible]面描写によって、コメディ色の強い日常[illegible]に隠れた、シリアスで[illegible]いた一[illegible]引き出される。この2面性のある演出が、視聴者をぐいぐいと[illegible]引き込んでいく



…ray …D

…ーム・ビ…ray税込…VD税込71…月26日)3

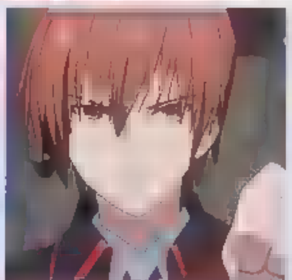
LIMITED! 初回限定版特典

PRカード

「ヴァイスシュヴァルツ」と「ChaosTCG」のPRカード[illegible]各1種4枚、合計8枚付く



↑主人公の直枝理樹(堀江由衣)。強烈な個性をもつ幼なじみたちに囲まれて過ごすごく普通の少年。誰からも好かれるお人よしな性格



↑鈴の兄の棗恭介(緑川光)。カリスマ性にあふれたリトルバスターズのリーダーだが、とっぴな発想も多く、みんなを巻き込むこともしばしば



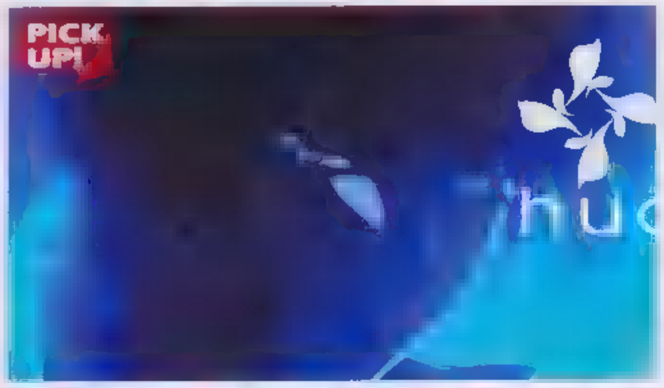
↑筋肉バカ・井ノ原真人(神奈延年)と剣道の達人・宮沢謙吾(織田優成)の2人。毎日のように行なわれるけんかは恒例行事

CODE:BREAKER

法の力で■裁ききれない悪を■清する存在、コード：ブレイカー。ふとしたことからその存在を知った少女と、コード：ブレイカーたちの暗躍を■く異能バトルアクション。炎や光、音、■力など、定■ながらも魅力■な■■力の数々と、それらの異能を使ったスタイリッシュで激しいバトルアクションは必見。また、ニヒルでクールな主人公を始め、それぞれが正義に対してポリシーをもった多彩なキャラクターたちの■■も見どころ。



↑大神が人を殺すのを偶然見かけ、やめさせようと常に付きまとう桜小路桜（日笠陽子）。清楚な見た目だが、武士のような性格





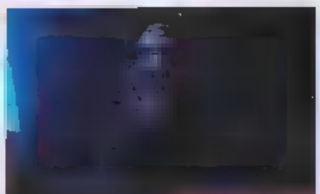
主人公はクールなダークヒーロー!

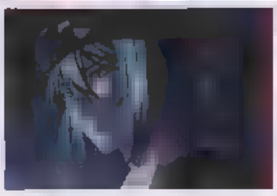
コード：ブレイカーの大神零（岡■■彦）。学校内では穏やかな優等生を演じるが、■■■■■■でも■■■■。ダークで謎めいた■■■■■■■だ

↓■■■■（■■■一）。■■の力は■■。■々としてつかみどころがない性格



←天宝院遊騎（豊永利行）。異能の力は音。自由奔放で子供のようだが実は超天才。財閥の御曹司で玩具部門の社長も務める





↑平家将臣（木村昴）。異能の力は光。桜たちの学校の生徒会書記で、官能小説好きな変わり者

←八王子泪（斎賀みつき）。異能の力は影。粗暴だが根は優しい



バンダイビジュアル／Blu-ray完全生産限定版税込4200円、DVD完全生産限定版税込3150円／（12月21日）1話収録

LIMITED! 完全生産限定版特典

特製ブックレット

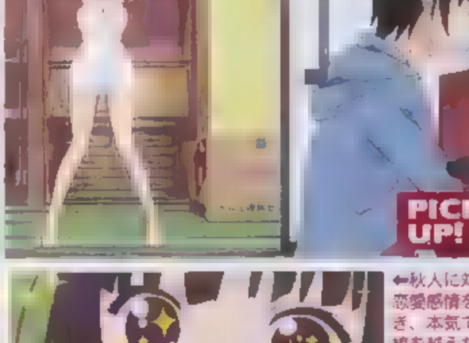
特訓としてホストクラブで働くことになった大■たちを描く「ホストクラブ・ビターバレー」ほか、■2本のドラマCDを収録

「お兄ちゃんだけど愛さえあれば関係ないよねっ」 Vol.1

とある事■で■■■■■になっていた双子の兄妹が、再びひとつ屋根の下で■らすことに。しかし、6年ぶりに再■した妹は、■常なほどのブラコンに育っていて……。容■端■で■楚な■囲気ながら、兄の前ではデレデレになって誘いをかけてくるヒロイン・姫小■秋子（木戸衣吹）をはじめ、同じ■内で■らす美少女たちも主人公を落とそうと猛アタック。セクシーな描写も多く、究■のお色気ハーレム展開が■しめる作品だ。

一方通行な兄妹関係

妹から猛烈な求愛を受ける主人公・姫小路秋人（逢坂良太）。しかし秋人はほとんど■じることなく事もなげにあしらうばかり。そんな冷静かつクールな兄と、異様にテンションの高い妹との掛け合いは見ていて■きず、大きな魅力のひとつ。かわいい妹の奮闘っぷりがたっぷりと堪能できる





←秋人に対し恋愛感情を抱き、本気で一線を越えたいと思っている。妄想時の「ぐへへ」が口癖

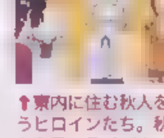


メディアファクトリー／Blu-ray税込7350円、DVD税込6300円／（12月26日）2話収録

LIMITED! 初回生産特典

特製ブックレット

原作者の鈴木大■による書き下ろし小説も入った32ページの■■ブックレット「分厚いけど小説や■■も付いてるから素晴らしいよねっ」が付く



↑■内に住む秋人を狙うヒロインたち。秋子から見てライバル

text by HIDEKUNI SHIDA

劇場版「ねらわれた学園」のOPテーマは恩返しの意欲作

supercell「銀色飛行船」

しなやかで[illegible]い歌声。ピアノを主体にした美しい[illegible]。supercellの新曲はミドルテンポのバラード。映画「ねらわれた学園」のOPテーマだ。

「脚本を読み、絵コンテを見ながら曲と歌詞をつくりました。具体的なオーダーはなかったのですが中村亮介監督へのお返しのつもりでつくりました」

そう語るのはコンポーザーのryo。「ねらわれた学園」の中村監督は、supercellの「Perfect Day」のPVを手がけている。その流れがあり本作の楽曲制作に至ったという。

「『ねらわれた学園』の舞台は江の島で、『Perfect Day』のPVと同じ舞台なんですよね。江ノ電が駆け抜けて、桜吹雪が舞るシーンなどは、PVを思い出しました。実は『Perfect Day』のときはこちらから相当リクエストを出させていただいたんです。当時、楽曲とは違う世界観のPVをつくるケースが多くて。楽曲の意図をくんでくださいとお願いしたんです。そのうえでジャケットを担当している三輪士郎さん（[illegible]画家・supercellメンバー）が描くキャラクターをしっかり生かしてほしいと。そうしたら中村監督がすばらしい映像をつくってくださった。そんな監督の初劇場版作品に参加できたことがうれしかったです。同じryo（亮）つながりだし（笑）」

昨年5月のオーディションから参加しているボーカルのこゑだにとっては3枚目のシングル。レコーディングは伸び伸びと行なわれたようす。

「こゑだちゃんは最近はすごくリラックスしていて。レコーディング中はずっとしゃべっているんです（笑）。こゑだちゃんには自由に歌ってもらって、気になるところがあったら曲や[illegible]を変えることで、[illegible]い方を変えてもらうんです。彼女に指示を出すことはほとんどありませんね。だからレコーディング中に楽曲も歌詞もどんどん変化していく感じです。最近はこゑだちゃんの自宅とスカイプでつないで、歌ってもらうことでプリプロを詰めているので本レコーディングはスムーズでした」

本作の歌詞はどことなく「ねらわれた学園」のストーリーを思わす、淡い恋心が[illegible]かに描かれている。

「今回は映画の世界を大事にしようと思って、作品全体をイメージして書きました。映画を見たあとに、もう一度曲を聴くと『ああ、こんなシーンもあった』と感じてもらえたらうれしいです。この曲のカップリングの『リルモア』は登場人物たちが5～10年後に坂を上ったときに思い出す、未来か





銀色飛行船
supercell
ソニーミュージックレコーズ 初回盤A[CD+BD]SRCL-8190～[illegible] 初回盤B[CD+DVD]SRCL-8192～8193税込1575円 通常盤[CD]SRCL-8194税込1223円 12月19日発売
supercellメジャーデビューから[illegible]のシングル。[illegible]のBD／DVDには「銀色飛行船」のMV、劇場版「ねらわれた学園」の特報、CM SPOT-supercell ver-を収録している

ール／2007年[illegible]コ
のryoが結成したユ
ラストレーターやテ
などが参加している。
バムと6枚のシング
ース。現在のゲスト
16歳のこゑだ

text by stfp

約1年ぶりのニューシングルは、またも大作の主題歌に抜擢！

earthmind 2ndシングル「ARCADIA」

「機動戦士ガンダムUC episode4」の主題歌「B-Bird」で鮮烈デビューをはたした注目の3人組サウンドユニット・earthmind。約1年ぶりとなる2ndシングル「ARCADIA」は、PS Vita版ソフト「Fate/stay night [Realta Nua]」のオープニングテーマ。Fateとearthmind、どちらの世界観にも深くリンクする渾身の楽曲だ。ボーカルのErina（エリナ）に心境を聞いた。

「練りに練ったおかげで、作品世界に寄り添った、すばらしい楽曲になりました。『ARCADIA』は作中の主人公の士郎の気持ちを歌っていて、たとえ未熟でも前を向いて走っていくんだというストレートな気持ちが前面に出ている曲です。私の気性ともいちばんリンクしている気がして、まったく違和感がなく自然に歌えました。カップリング曲の『HORIZON』は[illegible]『Another Heaven』は[illegible]と、ヒロインそれぞれの気持ちを歌った曲を[illegible]していて、これらをあわせて聞くことで、より深く作品を楽しめるのがポイントです」

松井絵里奈としてタレント活動をするかたわら、ボイストレーニングに励み9年越しの歌手の夢をかなえたErina。アーティストとしての一年を振り返って感じたことは？

「歌い手としてデビューに至るまで、本当に挫折の連続でした。くじけそうになる気持ちもすごくわかるし、それでも諦めず前に進んでいくたいせつさも実感しました。ですから、そういう前向きな気持ちをみんなに届けていきたいという気持ちは以前よりも強くなりました。新人だし、もちろん未熟なところばかりな私なのですが、それでもこのすばらしいチームの一員として音楽活動ができるということには本当に幸せを感じていますし、これからはもっといろんな楽曲に挑戦して、多くの人前で歌うことでどんどん成長していきたいと思います」





「ARCADIA」 earthmind
ソニー・ミュージックレコーズ [illegible]限定盤A type（CD+DVD）SRCL-8150～51 税込1575円 初回生産限定盤B type SRCL-8152 税込1223円 初回生産限定盤C type SRCL-8153 税込1223円／通常盤 SRCL-8154 税込1223円 発売中
表題曲「ARCADIA」をベースに[illegible]アレンジを変えた「HORIZON」、静かなバラードから一転、激しく壮大な展開を見せる「Another Heaven」など、綿密につくり込まれた全[illegible]を収録

インド／サ
デューサー
を担って真
ルのErina
ギターのO
ミー）、ベー
TAKAI（ジ
）の3人で
ユニット

NT SELECTION

White Wishes
9nine
SMEレコーズ／通常盤SECL-1257　[illegible]込1200円（12月12日）



'12年にリリースしたシングル2枚、アルバム1[illegible]が全てオリコンTOP10入[illegible]を[illegible]たすなど、[illegible]いに乗る5[illegible]組のアイドルユニット・9nine。そのニューシングルは、TVアニメ「となりの[illegible]ん」のEDテーマで、冬の恋模様を[illegible]った、キラキラとした[illegible]わいいラブソング。カップリングには8thシングル『チクタク☆2NITE』のtofubeatsリミックスバージョンなどを収録。

カタルモア
南條[illegible]
ジェネオン・ユニバーサル　GNCA-1339　税込2525円（12月12日）



声優としてはもちろん、音楽ユニット・fripSideのボーカルとしても活躍中の南條愛乃が、ついに本人[illegible]でソロメジャーデビューを果たす。リリースするの[illegible]6曲入りのミニアルバムで、収録曲は全て新曲かつオリジナル楽曲とな[illegible]。fripSideでのパフォーマンスとはまた[illegible]う、南條自身のアーティスト性が詰まった作品に仕上がっている。

オリオンとスパンコール
豊崎愛生
ミュージックレイン　通常盤SMCL-287　税込1300円（12月19日）



[illegible]ユニット・スフィアのメンバーとしても[illegible]る豊崎愛生の、ソ[illegible]としては7枚目となるニューシングル。これまでにもRie fu、Chara、クラムボン、つじあや[illegible]、羊毛とお[illegible]ななど、才能あふれるアーティストたちとコラボレーションし、つねに新鮮な[illegible]を表現してきた豊崎。[illegible]作でも、これまでに[illegible]ない新しい一面も感じさせてくれる曲となっている。

時空ツアーズ
竹達彩奈
ポニーキャニオン／通常盤PCCG-70171　税込1350円（1月9日）



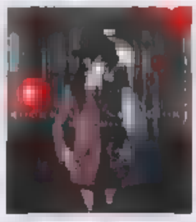
人気と実力を兼ね備えた注目の若手[illegible]として活躍中の竹達彩奈が3rdシングルをリリース。[illegible]「[illegible]ツアーズ」は、日本の音楽史を語るうえで外すことのできない希代[illegible]ヒットメーカー・筒[illegible]京平が作曲を担当。さらに、作詞にいしわたり淳治、[illegible]は小林俊太郎と豪華クリエーター陣が手がけ、キャッチーで[illegible]なじみのよい楽曲に仕上がっている。

For My Dear...
[illegible]イラ
ランティス　LACA-15257　税込3000円（発売中）



'07年デビュー後、数々のアニメ・ゲーム[illegible]主題歌を担当してきた[illegible]イラ待望の3rdアルバム。TVアニメ「[illegible]線上のホライゾンII」ED主[illegible]歌-Side SunSet-「悲しみは[illegible]いでもない」、アニメ「宇宙[illegible]ヤマト2199」第一章ED主[illegible]歌「星が永遠を照らしてる」などのタイアップ曲をはじめ、本人が作詞・作曲[illegible]がけたオリジナル楽曲も[illegible]た意欲作。

ROCKBOUND NEIGHBORS
水樹奈々
キングレコード　初回[illegible]KICS-91847／[illegible]800円（12月12日）



声優、アーティストとして活躍中の水樹奈々の9thアルバム。'12年に発売されたシングル収録曲とアルバムver.曲に加え、[illegible]12曲を含む全16曲入り。TVアニメ「トリコ」のエンディングテーマ「Lovely Fruit」をはじめタイアップ[illegible]たっぷり。なお[illegible]限定盤は「平安[illegible]内[illegible] ～蒼月之宴～」のLIVE[illegible]を完全収録したBlu-ray／DVD付き。

Wonder Wonderful
伊藤真澄
ランティス　LACA-15264／[illegible]300円（12月26日）



※実際のジャケットとは異なります

[illegible]細な歌声と[illegible]の[illegible]をもち、歌い手としてだけではなく、多くのアニメBGM[illegible]手がけ[illegible]伊藤真澄の新アルバム。TVアニメ「人類[illegible]退しました」ED主[illegible]ユメのなか／わたしのユメ」や、[illegible]涼宮ハルヒの消失」テーマソング「優しい[illegible]却」のセルフカバーなどを含む全14曲。アート感あふれるプロモーションムービー3曲を[illegible]たDVD付き。

Step One!!
StylipS
ランティス　通常盤LACA-15267　[illegible]込3500円（1月9日）



※実際のジャケットとは異な[illegible]

石原[illegible]、能登有沙、小倉唯、松永真穂の4人の人[illegible]声優で結成された[illegible]ニット・StylipSが、デビュー1周年を記念してアニバーサリーディスクをリリース。これまでに発表した楽曲のリミックスやメンバーソロミックス[illegible]収録したCDに加え、9月に行なわれたライブイベント「CrazyRomance!!」の[illegible]収めたBlu-ray（初回[illegible]盤）／DVD（通[illegible]が同梱。

マイ・フェイバリッツ! VOL.47
私のお気に入りの3枚

選者 結城アイラ



●ゆうき・[illegible]いら／歌手。8月28日[illegible]まれ。シンガーソングライターとしての結城も堪能できる3rdアルバム「For My Dear...」が好評発売中

BEST 1　つづれおり
キャロルキング
Sony Music Direct



高校1年生のときに出会ったアルバム。もうとにかく！曲の構成、コード感、空気感、歌声、すべてが衝撃でした。このアルバムきっかけで、アコースティックが好きになり[illegible]した。しかも、[illegible]いてると年々さらに好きになっていくという、私にとってはすさまじい、するめ的アルバム！

BEST 2　さくら♪SONGS
山野さと子
日本コロムビア



[illegible]と旅立ちを歌った曲たちが入ったアルバム。さと子さんの優しい歌声[illegible]いていると、本当に自分の小さいころを思い出し、今までの人生を振り返ってしまうような、不思議な感じがします。特に、カバー曲「みちくさ」はハンカチ必須！

BEST 3　らんま1/2 TVテーマソングス コンプリート
ポニーキャニオン



大好きだった、らんま1/2。主題歌がすべて入ったアルバムです。この時代のサウンドは[illegible]かしくも、時に新鮮にも感じたりします。特に、「乱[illegible]（ランバ）ダ★RANMA（乱[illegible]歌劇団御一行様）」[illegible]テンションを上げたいとき必ず聴いてます。

tex

春奈るな 2ndシングル

あどけなさを残すかわいらしい容姿に、力[illegible]く伸びやかな歌声。ギャップが魅力的な[illegible]星・春奈るなが待望の2ndシングル「Overfly」をリリース。

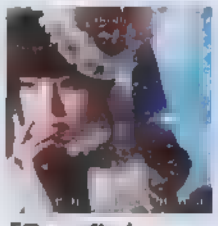
「デビューシングルに続いて、またアニメに携われるのがとてもうれしいです。この[illegible]は『ソードアート・オンライン』の[illegible]葉ちゃんの心情を歌っているのですが、せつなさの中にも希望を感じさせる歌[illegible]は、私自[illegible]もとても共感できて大好きです。[illegible]情というもののすばらしさをあらためて感じてもらえる曲になったと[illegible]います」

スキのないゴスロリファッションに身を包み、歌う際は周囲を圧倒するほどの[illegible]力を漂わせる春奈るな。しかし、その[illegible]顔は大のアニメ好[illegible]。

「好きなキャラクターのグッズは全部[illegible]めちゃうタイプで、今でもイベントに行っては[illegible]品をGETして』悦に入ってい[illegible]す。妄想が好きで、歩いていても頭の中では異世界での物語が[illegible]開していたり、お気に入りのキャラに似合いそうな服を見つけたら本気ではしゃいじゃったり。もう、かなりアブない人です（笑）」

カメラの中と外、2つの世界でまったく異なる二面性を発揮する春奈るな。そんな彼女の今後の目標は？

『もっと表現力を磨いて、いい意味でいろいろな表情をもったアーティストになれたらと思っています」



「Overfly」
[illegible]るな
SMEレコーズ／初回生産限定盤 SECL-1220～21　税込1700円　[illegible]通常盤　SECL-1223～24　税込1500円　[illegible]SECL-1222　税込1200円　発売中

カップリング2[illegible]を含めた計3曲を[illegible]。"せつなさの中の希望"を共通テーマとしつつ雰囲気はバラエティ[illegible]か。「祈り」では癒やしを、「魔法の城、[illegible]の書物。」で[illegible]物語性を感じられる楽曲となっている

[illegible]は[illegible]な・る[illegible]／[illegible]4[illegible]全日本[illegible]ランプリファイナリストとして[illegible]'12年5月に「空は[illegible]く風は歌う」[illegible]人[illegible]誌の[illegible]者モデルとしても[illegible]



ついに劇場公開。東京と京都の舞台あいさつを追った！

花の詩女　ゴティックメード



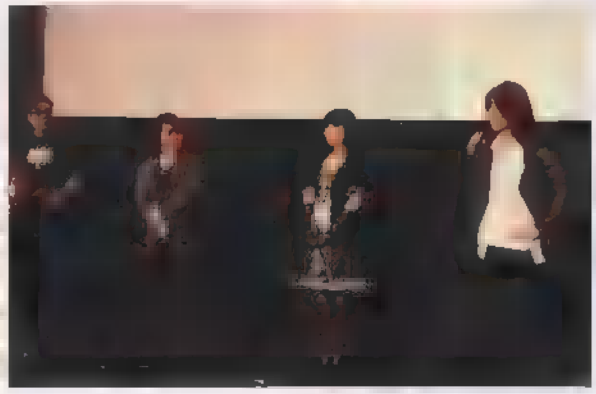
「花の詩女　ゴティックメード」がさる11月1日、つに劇場公[illegible]された。[illegible]11月3日には東京、11月10日には永野[illegible]の出身地である京都にて、舞[illegible]も開[illegible]された。[illegible]京・[illegible]川シネマ新宿では、公開[illegible]ということもあり、熱心なファンが集い。ベリン役・川村万梨阿、トリハロン役・佐々木[illegible]、永[illegible]護[illegible]が登[illegible]すると、思わず涙ぐむファンの姿も。東京、京都ではそれぞれ[illegible]った制作時のエピソードが紹介されたが、ここではそのいくつかを紹介しよう。[illegible]京では川村万[illegible]阿がベリンが舞いながら[illegible]まきをするシーンについて言及。あのシーンは[illegible]川[illegible]の[illegible]上で実際に川村がベリンさながらのバルーンパンツをはき、ざる[illegible]片手に[illegible]いながら種をまき、そのようすを原画の門上洋子が見ながら[illegible]現したということだった。

また京都では佐々木[illegible]が白熱のアフレコもようを紹介。1日で収録されたのだが、すべての[illegible]者が[illegible]大[illegible]の演技を出し切り、佐々木自身は次の日は[illegible]労でぐったりして何もできなかったということだった。[illegible]た三木眞一[illegible]が、午前中で[illegible]録を終えたあともスタジオに残り、村人役やガヤまでやってくれたことなども紹介された。

永[illegible]はGT[illegible]の起[illegible]音など話題になっている音[illegible]効果について[illegible]れ、ゲーム業[illegible]でさまざまな作品に携わってきた坂口由洋が、オリジナルの[illegible]ロボットアニメーションという[illegible]易度の高い音響づくりにすばらしい音をつけてくれたと語った。最終的には日本でつくりあげた[illegible]の音と音楽、そして映像を、すべての[illegible]場に最大[illegible]の[illegible]態で[illegible]るために、[illegible]終作業の段階でアメリカに行き、初号試写の6時間前に帰国したという仰天のエピソードも[illegible]び出した。

「花の[illegible]女　ゴティックメード」は12月以[illegible]のセカンドランの劇場も続々決定している。[illegible]での[illegible]たなイベントも[illegible]。公式サイト（http://gothicmade.com/）で順次発表していくので[illegible]してほしい。

川村万梨阿の…







[illegible]キャスト陣がとびきりのメニューでおもてなし！

しろくまカフェ　BD購入者イベント

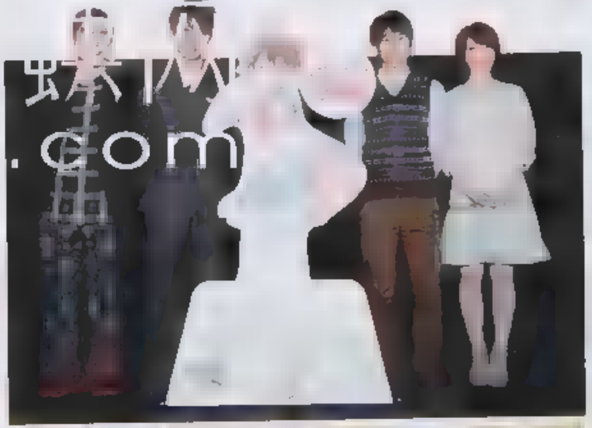


11月4日に東京・[illegible]みうりランドオープンシアターEASTにて、BD購入者を招待したイベント「しろくまカフェ in よみうりランド」が開[illegible]された。イベントはメインキャストのシロクマくん役の[illegible]井孝宏、ペンギンさん役の神谷浩史のほか、[illegible]勢11[illegible]のキャストが出演。ステージをカフェに見立て、トークやクイズ、生アフレコなどを行なった。トークコーナーでは、櫻井が「ソウガメ、ナマケモノ[illegible]たりが現[illegible]では人気ですね」とコメント。するとナマケモノ役の谷山紀章が「ゆっくりしゃべるのが大変ですね」とアフレコ収録時のエピソードを語ってくれた。[illegible]いては、「しろくまカフェ」のキャラクターを描くお絵[illegible]きコーナーへ。お題はパンダだったが、ポケットがあったり、ムササビの体のパンダなど個[illegible]な絵が披露されていった。またイントロクイズコーナーでは、おもしろい解答には正解より多く[illegible]点が[illegible]されるルールに。そのため、キャストたちは正解そっちのけでボケを[illegible]発する[illegible]に。その後は、作品の名シーンを[illegible]したVTRに声を当てていく生アフレコや今回会場に来られなかったパンダママ役の[illegible]川智之とラマさん役の小野大輔によるビデオメッセージが上演。[illegible]後に[illegible]「スタッフ・キャスト一[illegible]大好きなメンバーでやらせていただいて、とても[illegible]しくやらせてもらってます。これからも、長く続いてくれればいいなと願っています」とコメント。こうして盛りだくさんのイベント[illegible]を閉じた。



web Newtype

劇場アニメ「ねらわれた学園」初日舞台あいさつレポート



全[illegible]ードショー中の[illegible]場[illegible]「ねらわれた学[illegible]」の[illegible]台[illegible]さつが[illegible]11月10日に[illegible]新宿[illegible]テリーで[illegible]れた。初日を迎えた感想について[illegible]ケンジ[illegible]の[illegible]雄太郎は「[illegible]だ[illegible]感がつかみきれず、不思議な気分です」とコメント。カホリ役の花澤香[illegible]はこの映画について「[illegible]分の初恋を[illegible]い出しながら見てください」と、京[illegible]役の小野[illegible]はアフレコについて「みんなでつくっているという[illegible]すごく感じられた収録でした」などと語ってくれた。

新加入のメンバーに先輩がアフレコの心得を伝授!?「ちはやふる2」



1月から日本テレビほかでスタートする「ちはやふる2」の制作発表会見が行なわれた。[illegible]1期のメンバーに加えて、あらたに登場する、筑波秋博[illegible]の入野自由、[illegible]野[illegible]役[illegible]の潘めぐみが参[illegible]。そんな2人に[illegible]愛衣は、「試合シーンのアフレコでは汗をかくのでタオル必須」とアドバイスし、すかさず瀬戸麻沙[illegible]も「アンダーシャツはトイレで脱いでから望んだ方がいいです！」と助言するなど。随所に出演者のチームワークが発揮された会見となった。

合同イベント「アニ☆ゆめ Loves 生徒会の一存Lv.2＆えびてん」が開催!



[illegible]手声優が[illegible]り広げる声優ライブ・エンタテインメント『アニ☆ゆめ』と[illegible]のアニメ『生徒会の一存 Lv.2』＆『えびてん 公立海老栖川高校天悶部』がコラボしたイベントが11月24日に東京・渋谷で開催された。えびてんメンバーの野水[illegible]＆村井[illegible]沙子＆月宮みどりは、主題歌「未来色の約束」を熱唱。ゆびきりをする野水と村井に対し、ちょっぴりいじけた月宮が「いいもん、みんなとゆびきりするから！」と観客に向けて小指を立てると大歓声が起こった。

「コード:ブレイカー」トークショー

乙女ゲームなど女性向けジャンルが一堂に会したイベント「AGF2012」が、11月17日と18日の2日間、東京・池袋のサンシャインシティで[illegible]された。17日に行なわれた現在放送中のアニメ「コード:ブレイカー」ステージでは、平[illegible]臣役の木村[illegible]と天宝院遊騎[illegible]の[illegible]永利行が[illegible]壇。PVの上[illegible]やトークなどが楽しめた。劇中で官能小説を読む平[illegible]にちなみ、用[illegible]された例文を色っぽく読み[illegible]げる「文学ブレイカー」のコーナーで[illegible]永が大活[illegible]。ステージをピンク色に染め上げる熱[illegible]を披[illegible]。これに対し木村は「これまでの人生で実[illegible]一[illegible]も官[illegible]小説を読んだことがないんです」とコメント。役づくりのためにも[illegible]んでみたいと[illegible]気込んでいた。ほかにもグッズの[illegible]売などが[illegible]開された本イベント。両日ともに多数の来場者が[illegible]まり大盛況だった。

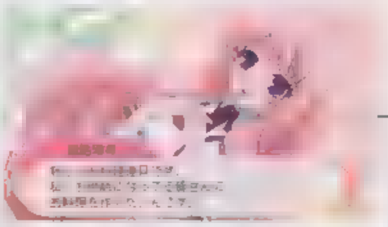


小松未可子

24歳の誕生日を[illegible]えた「みかこし」こと小松未可子のバースデーライブ＆イベント「ハピこしライブ！〜小松未可子生誕イベント2012〜」が、誕生日当日となる11月11日に渋谷Gladで開催された。[illegible]売されたばかりの新シングル「冷たい部屋、一人」やそのカップリング[illegible]「[illegible]の果[illegible]」をはじめ、「未来航路」「Black Holy」など全11[illegible]熱唱して超満員のファンを盛り上げた。そんな小松だが、なんとこのイベントではトレードマークともいえる長い髪をバッサリと切ったショートヘア姿で登[illegible]。ちょっとテレぎみに「切ってしまいました！」と[illegible]を見せる小松に「似合ってる」「かわいい！」などと会場からは大きな歓声がおくられていた。さらには「せっかくのバースデーライブイベントということで幾つかやってみたいことをやろうと考えてきました」と語るや特技だというマリンバの生演奏やギターの[illegible]語りを[illegible]。小松本人もビックリな子供の頃のお宝[illegible]映像に[illegible]えて、1stフルアルバムの[illegible]報も[illegible]び出したりとサプライズの連発にファンは大興奮だった。





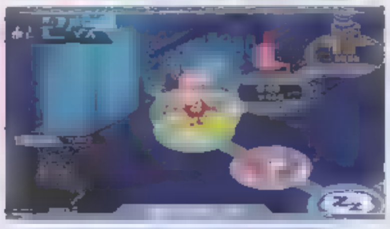


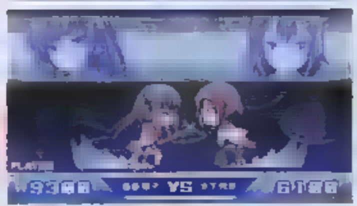
かわいい召喚[illegible]といっしょに備品争奪バトル！ 「バカとテストと召喚獣 ポータブル」

TVアニメでも好評を[illegible]た"バカテス"が、すごろく形式のボードゲームになって登場！ 試召戦争を舞台に、おなじみのキャラクターたちが備品[illegible]得をめざしてバトルを[illegible]り広げる。本作はルーレットを回して止まったマスの備品を購入する陣取りバトルとなっており、[illegible]手のマスに止[illegible]ると召[illegible]バトルで相手の[illegible]品を奪うことも可能。ときには協力し、ときには相手を利[illegible]する熱い[illegible]け引きがおもしろい。ストーリーモードでは[illegible]久や瑞希たち9人のキャラクターのシナリオが展[illegible]。それぞれの目的のために仲間たちと競い合う姿がアニメ版キャストのフルボイスでイキイキと描かれる、ファンなら見逃せない作品となっている。

↑9人[illegible]キャラのストーリー[illegible]"バカテス"らしい[illegible]ちゃめちゃなエピソードが満載

↓サーバールームや中庭など、[illegible]月[illegible]のさまざまな場所がステージとして[illegible]





↑途中で手に入れた点[illegible]で[illegible]バトルの結果が[illegible]化。相手の[illegible]ス[illegible]取ろう！



島田美波（CV:水橋か[illegible]り）
Fクラスに[illegible]する、活発で勝ち気な女の子。ドイツ育ちの帰国子女で、日本語の読み書きは苦手



吉井明久（CV:下野紘）
[illegible]年Fクラスに[illegible]する男子生徒。キング・オブ・バカの代名詞である[illegible]察処分者に認定されている



姫路[illegible]（CV:原田ひとみ）
やむ[illegible]ない[illegible]でFクラスに編入された美少女。成績優秀で品行方正、容姿端[illegible]。ただし料理の腕は殺人的

[illegible]備品マス[illegible]狙え！

自分が所有する[illegible]品マスにライバルが止まると、GP（グレードポイント）を徴収できる。高[illegible]な備品をゲットして、ライバルからGPを奪っていこう！



PSP
ETC
12月13日発売
限定版税込8190円、通常版6090円
角川ゲームス

"[illegible]当千"アクションがさらに爽快にパワーアップ！ 「真・北斗無双」

ケンシロウをはじめとする北斗神拳や南斗聖拳の伝承者たちが、押し寄せる無数の[illegible]を相手に"一撃当千"の戦いを繰り広げる爽快アクションゲーム「北斗無双」の続編。メインモードの"伝説[illegible]"では、前作で未収録だった"ラオウ編"のいくつかのエピソードに加え、"天帝[illegible]""修羅の国[illegible]"のストーリーを収録。操作できるキャラクターも前作の[illegible]以上へと大[illegible]に増加している。さらにオリジナルストーリーモードの"幻闘[illegible]"では、ネットワーク機能を[illegible]った協力プレイや対戦プレイも可能になるなど、[illegible]びかたの幅も前作に比べて大きくパワーアップ。アクション面でも回避などの新操作が加わり、さらに「北斗の拳」の世界観を満喫で[illegible]る内容へと進化している。

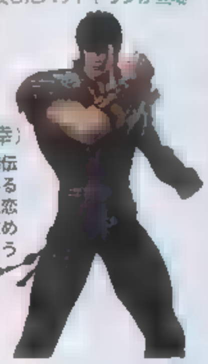
PS3/XB360/WiiU
ACT
PS3 XB360版12月20日発売、WiiU版'13年1月31日発売
税込8190円
コーエーテクモゲームス



…では原作の名シーンや[illegible]を…クションバトル[illegible]しめ[illegible]



…作ストーリーの後半部分も描か…成長したバットやリンが登場



…ウ（…克幸）
…神拳伝…である…れた恋…を求め…すらう

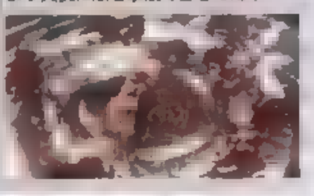


バット（CV:岸尾だいすけ）
ケンシロウと旅をした、元こ泥の少年。ケンシロウと[illegible]て[illegible]年後、[illegible]を守るため北斗の[illegible]を結成する

リン（CV:伊藤か[illegible]恵）
ケンシロウ[illegible]慕う心優しい少女。数年の時を経て美しく成長を果たし、バットとともに北斗の[illegible]を率い[illegible]

爽[illegible]"一[illegible]当千"アクション

キャラクターには北斗神拳や南斗聖拳などの流派が存在する。流派によって異なるアクションを繰り出すことで、より爽快に敵を撃破で[illegible]るのだ！



…ME FRONT LINE





イナズマイレブンGO2 クロノ・ストーン ネップウ／ライメイ

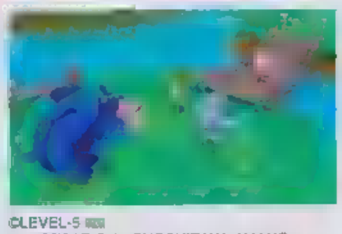
多彩な選手をスカウトして自分だけのチームをつくれる[illegible]・育成サッカーRPGの最新作。今作で[illegible]最強イレブン[illegible]集めるため、[illegible]イムジャンプによって織田信長やジャンヌ・ダルクといった人物と出会っていく。また、化身の気を[illegible]にまとう"化身アームド"や、歴史上の英雄や[illegible]のオーラを融合して選手を強化する"ミキシマックス"などの新システムを搭載。よりド派手で奥深くなった[illegible]次元サッカーを満喫できる！



[illegible] RPG [illegible]13[illegible] [illegible]税込5500円
レベルファイブ

ファンタジーライフ

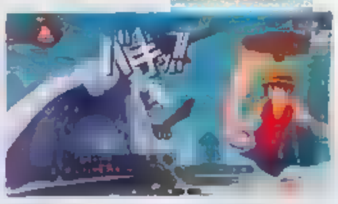
美しく広大な世界を[illegible]に、多彩なライフ（職業）を選んで自由気ままに暮らせ[illegible]完全新作RPG。選べるライフは王[illegible]兵士や魔法使いといったものから、木こりや釣り人、料理人などさまざま。冒険を楽しむだけでなく、釣りや料理をしてのんびりした[illegible]を満喫することも可能だ。最大3人のローカルプレイにも対応しており、友達と協力して強敵を倒したり、ともに釣りを楽しんだりと、さ[illegible]ざ[illegible]な[illegible]び方がで[illegible]るのもポイント。



3DS RPG 12月27日[illegible] 税込5800円
レベルファイブ

ワンピース ROMANCE [illegible]

「ONE PIECE」のストーリーを追体験できるRPG。ルフィの視点に立って、麦わらの一味の大航海を満喫できる。ストーリー上で名シーンが忠実に再現されるほか、[illegible]所に東映アニメーションによる新規作画アニメーションを総計約30分の大ボリュームで収録。このほかボス戦中には原作の緊迫したバトルシーンを想起させる会話シーンが挿入されるなど、[illegible]満点[illegible]演出がスリルにあふれた冒険を盛り上げてくれる。



PSP RPG 12月20日発売 [illegible]
バンダイナムコゲーム[illegible]

トリコ グルメモンスターズ！

「トリコ」に登場するグルメモンスターを育てながら、世界各地[illegible]強敵とのバトル[illegible]し[illegible]RPGが発売！ テリーをはじめとする200[illegible]類以上のグルメモンスターを育て、[illegible]とグルメモンスターによるチームバトルを勝ち抜こう。仲間になった四天王を入れ替えたり、属性を考えてパーティを組んだりといった駆け引きが非常におもしろい。原作でトリコたちが[illegible]してきた[illegible]自分の足で巡ることができる点も魅力的だ。



3DS RPG [illegible]13[illegible]発売 税込[illegible]円
バンダイナムコゲームス

…イステーション3、PSP=プレイステーション・ポータブル、3DS=ニンテンドー3DS、WiiU=ウィー U、[illegible]
…ョンゲーム、RPG=ロールプレイングゲーム、ETC=その他

超合金 超合体キングロボ ミッキー&フレンズ

超合金®

各キャラクターをモチーフにした7体のロボットに、ドリームステッキ、マジカルミラーなどが付属。2013年3月発売予定。税込1万3440円。発売元：バンダイ コレクターズ事業部

世界中で愛され、子供たちに夢を与えつづけるディズニーキャラクターたち。そんな彼らが、超合金合体ロボットになる!?

TAMASHII NATIONSがおくる驚異のディズニープロジェクト「超合体キングロボ　ミッキー&フレンズ」は、ディズニーキャラクターをモチーフとした世界初のオリジナル合体ロボだ。ミッキーマウスやミニーマウス、ドナルドダック、グーフィーなどのキャラクターをモチーフとした7体のマシンが、ファンタジックフォーメーションによって、夢の超合体が実現。

個々のマシンには愛らしいキャラクターたちのイメージを投影しつつ、驚異の変形合体ギミックによって、スタイリッシュなシルエットの「キングロボ　ミッキー&フレンズ」が誕生する。人々に夢を見せる花火を打ち上げる「ドリームステッキ」と、希望の光を映し出す魔法の鏡「マジカルミラー」を手にし、夢と感動を届けるのだ。

ファンシーなデザインの中に注ぎ込まれているのは、まぎれもなく超合金というブランドで培われてきた技術の証明。誰も見たことのないディズニーキャラクターの合体ロボットフィギュアの魅力を、ぜひ手に取って感じてほしい。



キングロボ ミッキー&フレンズ
「ファンタジックフォーメーション」のかけ声により、各ロボットが変形合体した姿。ドリームステッキ、マジカルミラーで、人々に夢と感動を届ける

グーフィー（ランドグーフィー）
グーフィーが操縦。地上を力強く走行することができる。合体時には、右脚部となる



ミニーマウス（スカイミニー）
ミニーマウスが操縦。軽やかに宙を駆けることができる。合体時には、背中になる



ミッキーマウス（ジェットミッキー）
ミッキーマウスが操縦。大空を高速で移動することができる。合体時には、心臓部である胸部になる

初回生産分・限定特典 ポストカードセット付き!





プルート&犬小屋（ダッシュプルート&イヌゴヤ）
プルートが操縦。高速で大地を駆け巡ることが可能。イヌゴヤには、補助エネルギーが貯蔵されている。合体時には、腰部と左脚部となる

ドリームステッキ
ドリームステッキはキングロボの右手に装着



蒸気船ウィリー（エースウィリー）
ミッキーマウスの意思で操作される。あらゆるところでの活動が可能。合体時には、頭部になる



デイジーダック（アクアデイジー）
デイジーダックが操縦。水上を軽やかに移動することができる。合体時には、左腕となる



ドナルドダック（ダイバードナ
ドナルドダックが操縦。海底まで深く潜る
合体時には、右腕

shot by [illegible] GOTO, text by YOKO OOCHI

どこまでが現実で、どこからが創作なのか――。

「虫[illegible]音楽集」

「どちらかといえば長編作[illegible]なので一[illegible]くらいは短[illegible]を手がけて[illegible]ようと思いました。同時に[illegible]からには最大限の工夫はしたかったんです」

[illegible]の連作短編集を上梓したのは[illegible]光。6年にわたり[illegible]けられた9[illegible]の[illegible]は、一見、ばらばらな世界を構築し、けれど[illegible]雑に絡み合う。

「連作でどんなおもしろいものを[illegible]けるのか?を考えました。なのである意味、ひとつのテーマに沿って編まれたアルバムというかレコードのつもりで[illegible]きました。そして作家全般に言えることだと思うんだけど、自分の青春が終わったな……と思った時代を[illegible]こうとしてしまうんですね。

それが僕にとっては20代をすごした70年代から80年代にかけての時[illegible]で、個人的には日本のジャズが[illegible]いていた時代です。[illegible]の持論に〝作家は、自分自身がいま読みたいと思うものを[illegible]くべき〟というのがあるのですが、じゃあ今作はこの時代の日本のジャズを[illegible]こう、もうこれしかない、と(笑)。もちろん、自己満足にならないよう、[illegible]にも楽しめる仕掛けをほどこしてあります」

そうして紡がれたのはイモナベと呼ばれたサックスプレーヤー、渡辺柾一の数奇な人生をめぐる者たちの[illegible]い。

中学生で彼の演奏に出会い、のちに作家となる「自分」が書いた小説と告白。テナーマンとしての彼について愛をもって辛辣に[illegible]る音楽評[illegible]。あるいは彼とともに演奏しつづけた[illegible]のピアニストの軌跡。または[illegible]に虫[illegible]飼い疲れを食ってもらい[illegible]きつづけることがまかりとおる近未来、廃墟だらけの木更津で働く[illegible]の血を引く大学生の[illegible]――そのいずれもがカフカの小説「変身」に心ひかれ、虫となったザムザが[illegible]める[illegible]の窓から見える[illegible]に思いをはせる。[illegible]すべきは「宇[illegible]」ことと「虫樹」と呼ばれる人々のことばが刻まれた祈りの存在。さらには虫こそが宇宙から飛来した一個の[illegible]合体で[illegible]り人間は[illegible]られているという学説。またば妄想、あるいは[illegible]史のようで。どこまでが真実で、どこまでが創作かは明かされぬまま語られつづける。

「これも僕の持論ですが、日常ってなめらかに続いていると思われているけれど、実はそうじゃない。頼れるのは記憶だけでところどころに亀裂が入っているんです。でも、それらを記憶が補完してなめらかにしてしまう。

たとえば記憶はないけれど財布のお金が減っていて品物があったら、ああ、[illegible]い物をしたなとわかるけど、確かに買った記憶があってお金も減っているのに品物がないとしたら……まず、品[illegible]のありかを探して、いよいよ[illegible]つからなければ、それはもう己の記憶を疑うしかないんです。ともすれば、それほどに日常[illegible]危うく記憶に頼っている。そして小説は記憶によってなめらかにされている日常にあえて[illegible]裂を入れる存在だと思うんです」

確かに[illegible]り部の過去かと思えば次の[illegible]には虚構だと突き付けられたりと次々と攪乱されていく、これぞ快感。

ゆえに読みつづける者は最後のたった一行の告白に。これまで読んできた己の認識を疑い、おそらくは最初からさまざまなことを確認しながら読み返すに違いない。

「小説だからこそ楽しめる手法があると思うし、装丁はもとより、紙の手触りや、書体、文字組みに至るまで仕掛けを考え抜いて届けたい。だって、やっぱり紙の書物はなくならないし、とことん試すのが努めだとも思うから」

それはまさに「本」というメディアの可[illegible]性を追いつづける作家の[illegible]。同時に小説は救いであってほしいとも。

「[illegible]の書く小説にはそうとう悲惨な状況の人が登場しますが(笑)、実はみんな、[illegible]や仲間がいて、それなりに人生を[illegible]しているんです。

どうもこれは僕の特性のようで根底に『人生は幸せであるべきだ』という[illegible]いがあるからです。なので読んで、楽しんでください」



奥泉光

おくいずみ・ひかる●'56生まれ。国際基督大学教養学部人文科学科卒。同大学院博士前期課程修了。'86年デビュー。「ノヴァーリスの引用」で野間文芸新人賞、瞠目反文学賞、「石の来歴」で芥川賞、「神器 軍艦『橿原』殺人事件」で野間文芸賞を受賞。著書に『「吾輩は猫である」殺人事件』、「シューマンの指」などがある



1970年に学生だった私、1990年に小説家になりたての私、その日常の端々に現れる通称イモナベことサックスプレーヤー、渡辺柾一の影。虫に取り憑かれ、その結果、カフカの「変身」に取り憑かれたらしい彼が生涯、行なったライブには「孵化」、「幼虫」、「変態」とタイトルが付けられていた(集英社/[illegible]1575円)

K REVIEW



編集ガール

五十嵐貴久

小説 祥伝社 税込1680円/発[illegible]中

中堅どころの出版社「永美社」入社5年目の経理部員。27[illegible]の高沢久美子は以前に書いた企画書を社長に[illegible]われ、ある日突然、編集長に任命され新雑誌を創刊する羽目に!? おまけに秘密にしていた社内恋愛の彼氏が部下に配[illegible]され。2人の関係も微妙に。描かれ[illegible]業の苦労がリアルすぎて思わず泣ける、ハートフルギョーカイコメディ、ここに登場

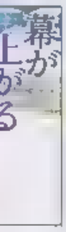


[illegible]しかくさま

谷川直子

小説/河出[illegible]新社 税込1[illegible]円/発売中

それはお金の神様で、信仰すると己のお金が活性化されるという――名を「おしかくさま」という。宿っているのはATMで日によってテンポラリー・ランクアップお社が指定され、[illegible]者はお参りとお清めをするらしい。これは。そんな不可思議な存在を巡る人々の痛快譚。果たして自身にとって「お金」ってなんだろう?と思わず考えさせられちゃう1冊



巻幕が上がる

平田オリザ

小説/講談社/税込1365円/[illegible]売中

劇団「青年座」を主宰。劇作家と演出家として活動を続ける著者が放つの[illegible]高校演劇大会に挑む、生徒たちの物語。秋、地区大会であっさり負けたとある高校の演劇部は、翌春、新たな目標に意気込んでいた。めざすは地区大会と北関東大会突破……そして、叶うことなら全国大会へ。さおり、ユッコ、ガルル、わび[illegible]たちが歩む軌跡を描いた、心躍る青春小説



世界から[illegible]が消えたなら

川村元気

小説/マガジンハウス/税込1470円/[illegible]売中

「[illegible]男」「[illegible]白」「悪人」「モテキ」「おおかみこどもの雨と雪」といった映画を手がけたプロデューサーがLINEを使い初めて書いたのは、死を宣告された僕と猫のキャベツと陽気な悪魔との切なくて、けれど優しい7日間のお話。「大切なものと引き替えに1日の命を与える」という条件を出され、僕は次々となにかを選ぶ。そして最後に選んだモノは?



プリンス・オブ・ストライド

企画・原作[illegible]我部修司 テキスト:永川成[illegible]

ビジュアルノベル 税込630円/アスキー・メディアワークス [illegible]売中

ある日、ネット上で見つけた「方[illegible]ストライド部」の試合動画に感動した奈々。このチームに入りたいという願いを叶え、方南[illegible]に入学。さっそくストライド部に入部するのだが、ネットで[illegible]た名[illegible]の見る影もなく、廃部寸前の危機。チームの司令塔となった[illegible]々は東日本大会に出[illegible]すべくメンバーを集めることに。少年少女が青春を[illegible]力出走する!



旅猫リポート

有川浩

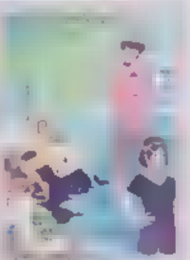
小説/文藝[illegible] 税込14[illegible]/発売中

八の字のぶちがあったハチの次に[illegible]会ったのは、しっぽの形が七になったそっくりな猫。だから名前はナナ。そう名づけられてサトルの家の猫になった僕は、大好きなサトルの銀色のワゴンで旅をする。やがて僕らは北の町にたどり着き、この時間がサトルとの最初で最後の、そして[illegible]にすてきな[illegible]物だったと知る。ひとりと1匹の心あたた[illegible]るロードノベル

M LIBRARY 著者をもっと知るための一冊

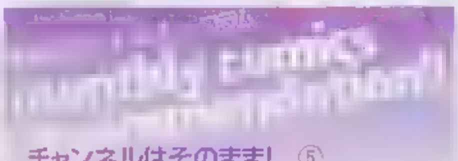
[illegible]い水着の謎 桑潟幸一准教授[illegible]タイリッシュな生活2」

[illegible]ーこと桑[illegible]幸一が赴任したのは千葉県、[illegible]にある今にもつぶれそうな「たらちね国[illegible]。そこで彼は次々と不可解な事件に巻[illegible]れてしまう。「これはクワコーと生徒た[illegible]地よい[illegible]を読みたくて。[illegible]した。[illegible]々は人間関係に気をつかいすぎていると[illegible]いるので、これくらい気楽に日々を過ご[illegible]しいんです」とは[illegible]。



文藝[illegible]/税込418円/発売中

text by HIDEK



チャンネルはそのまま！ ⑤

佐々木倫子

[illegible] ビッグ コミックス〔スペシャル〕 [illegible]80円 発売中



松本理恵

アニメーション演出。時々[illegible]。東[illegible]アニメーション所属です。入社以来プリキュアばっかでしたが最近は京[illegible]戯画ばっかです。

[illegible]、エンターテインメントだ！



日常の中に潜んでいる"[illegible]ンターテインメント"に、自分はどれだけ気づいているだろう。私にとって佐々木倫子さんは、そん[illegible]を[illegible]えるきっかけをくれた方のひとりです。

今回紹介する「チャンネル[illegible]その[illegible]！」。舞台は地方のテレビ[illegible]、主人公[illegible]報道部のリポーターということで、設定だけ見ると「自分がいる場所とは[illegible]う、"特別な世界"の"[illegible]れた主人公"の[illegible]話でしょ？」と思われる方もいるかもしれません。でもそうじゃないんです。[illegible]の[illegible]にもある人との関わり・そこから[illegible]する群像劇。ニュータイプ読者の皆さんが学生でも、社会人でも、赤ちゃんでも。[illegible]犬猫にしたって、それは生きていく限り変わらない、[illegible]的なモノのはず。

[illegible]となる北海道☆（ホシ）テレビのスタッフ達は、ひと癖もふた癖もあるキワモノばかりですが……よくよく[illegible]めていると、この人達、自分の[illegible]ってるあの人に似てるかも？と[illegible]しそうな[illegible]感で作中にたたずんでいます。

ぶっ飛んでいるのに[illegible]に[illegible]のわくキャラクターと、エンターテインメント作品ならではの突拍子のない展開が絶妙なさじ加[illegible]で、気づけば佐々木ワールドに引きずりこまれてゲラゲラ笑っていること必至。

しかしこの笑い、どうしてこん[illegible]に現実と地続きな[illegible]か……。この"お隣に[illegible]"がたまらないんですよ〜。ふだん漫画とお付き合いのない方も[illegible]ひぜひ体感していただければと思います。

"バカ枠"採用というとなん[illegible]こっちゃという感じですが、主人[illegible]の実直さ（？）ともいえる[illegible]のない[illegible]格と[illegible]さは、人と関係を築いていく上で、実はいちばん大[illegible]な[illegible]なのかもなぁとしみじみする[illegible]多々あり。

試しに"[illegible]"の[illegible]手元の辞書で[illegible]べてみたところ、「理屈に合わないようす・めちゃめちゃ」とありました。つまり「[illegible]や状況に屈することなく、ムチャクチャやって周囲をかき回す人も[illegible]」ってことですかね。[illegible]はっきりもってできたら、[illegible]いい感じ[illegible]がします。"バカでなければ、エースじゃない!?"のアオリは、[illegible]じゃないということで……。

当たり[illegible]の日常が、ちょっとした行動や物[illegible]見方でとっておきに[illegible]る可能性を秘めている。佐々木さんの魔法は、ときに[illegible]中[illegible]と現実の[illegible]を[illegible]やかに融和させ、明日へ向かう元気をくれます。「チャンネルはそのまま！」大好[illegible]です!!

[illegible]リレーコラム[illegible]の走者へ。
[illegible]よっぴーこと吉田尚記登場！



発売中
税込650円
KCピース

[illegible]寂と[illegible]に支[illegible]された、小さな島の小さな村。そこに「ひかりの木」を持った[illegible]の人が訪れる——。西島大介の新作[illegible]絵本のようなタッチで[illegible]かれた詩[illegible]あふれる作品。この作品を執筆したきっかけは、昨年3月11日に起きた東日本大震災以後の[illegible]化だったという。

「震災[illegible]後の3[illegible]15日に前作『Ⅰ Care Becaus[illegible] You Do』の最[illegible]回の原稿を担当さんに渡して、16日に実家のある広島に家族を[illegible]れて疎[illegible]。4月末には[illegible]していました。新しく[illegible]らしはじめた広島の丘の上の住宅地から見える[illegible]の夜景と、長く暮らしていた東京への[illegible]い。義理の父が[illegible]らしていた福島の[illegible]難区域について。考えをめぐらせました」

311以後さまざまな[illegible]や意見が[illegible]び交っていた。はたして[illegible]はどんな[illegible]報を頼りに作品を考えていたのか。

「Twitter、USTREAM、ニコ生、書籍、電話、ドキュメンタリー映画、テレビ、新[illegible]、週刊誌。あらゆる方法を駆使して[illegible]した。移住してすぐにこの作品を描けたわけではなくて、半年ほど試行錯誤していました。担当さんの依頼は[illegible]もの。3センチくらいになる没ネームの[illegible]てに不[illegible]と通ったのがこの企[illegible]でした。今考えていることしか形にならないことを[illegible]感したし、それを許してくれる（モーニング・ツー）編集部に感謝しています」

本作は「モーニング・ツー」で昨年9月より連[illegible]を[illegible]始。全13話で今年9月に最終回を迎えた。[illegible]初から第13話、約1年の結末を考えていたのだろうか。

「話数は決めてないです。構成は大きく変化していませんが、これまでの作品のどれよりもことばの少ない作品になったことが意外でした。僕が変化したのかもしれません」

少ないセリフ、シンプルな絵で、舞台となる村の変化が淡々とつづられていく。手に入れたものと失ったもの。そのうつろいが[illegible]かに描かれている。

「自分の心境を[illegible]直に描こうと心掛けました。声高にならず、[illegible]かに伝わるように。そしたら自然と[illegible]が変わりました」

はたしてこの[illegible]話から何を受け取るか。それは読者によって[illegible]うだろう。

「怒るのではなく、嘆くのではなく、もしかしたらメッセージすらないのかもしれません。感じて[illegible]しいのは、『どうしてこうなった？』を考えることと、そこから先何をしたらいいのかという希望です」

このお[illegible]を[illegible]き終えたあとの心[illegible]どうだったのだろうか。

「描き[illegible]られて、ほっとしています。悲劇を忘れないためにとか、[illegible]かを[illegible]弾するとか、現状を変えるとか、そういった目的すらないので、どういう感想[illegible]持ってもらえるかちょっと想像がつかないです。静かに伝われ[illegible]いいなと思います。（この作品を通じて）自分の弱い部分を発[illegible]したし、以前より優しくなったと思います。地方に暮らしている分、日々人と人のつながりを[illegible]えるようにもなりました」

人生は続く。311以降も世界は歩みを止めることはない。本作で小さな変化を迎えた、西島大介の今後の作品も楽しみだ。

「311以降の物語になるかどうかわからないですが、今回描いたタッチ、『くらやみ村』の情[illegible]は形を変えても描き続けたいなと感じています。ここで描いた世[illegible]や登場人物に愛着があります」



西島大介

●[illegible]「世界の終わりの魔法使い」シリーズ、[illegible]など。



←「くらやみ村」を大嵐が襲い、「ひかりの木」を持った街の人が助けに来た。「ひかりの木」は[illegible]く[illegible]しはじめる。音楽家がピアノを演奏し、にぎやかなお祭りがはじまる。シンプルな絵[illegible]淡々と村の変化を描く



著者は語る！入魂のひとコマ[illegible]解説

西島大介がお気に入りのひ
物語のクライマックス。変わ
らやみ村」から「ぼうや」
いく。村に残ろうとする「
も言わずにそっと抱きしめ
を[illegible]る。悲しいけれど静
『たとえば将来、僕と自分
え方が[illegible]っても、そういう
あげたいなと思います」



[illegible]ひかりがなく[illegible]さに包まれている「く
村のそばの森には[illegible]けが出没する。[illegible]
ずに村人を見守っていた

COMIC REVIEW



月の沈むまで 1

宮城 とおこ

宮城とおこの美[illegible]なタッチで繰り広げられるピカレスクロマン。美貌と知略で復讐に[illegible]た[illegible]る主人[illegible]の行く末[illegible]。角川書店／あすかコミックスDX／[illegible]込588円／発売中



ホリミヤ 2

[illegible]:HERO 作画:萩原ダイスケ

本[illegible]連載『ちいさい百合みぃつけた☆』[illegible]イラストでもおなじみ[illegible]HEROが手掛けた「堀さんと宮村くん」の画期的なコミックコミカライズ。Gファンタジーコミックス／税込590円／スクウェア・エニックス



カゲロウデイズ 1

[illegible]:じん（自然の[illegible]P）、キャラクター原案:しづ、わんにゃんぷー、作[illegible]:[illegible]まひろ

じん（自然の敵P）の大人[illegible]小説「カゲロウデイズ」のコミカライズ。ジーンコミックス／税込560円／メディアファクトリー

text by KUNINORI MOCHIDA

イナズマン、アクマイザー、ポワトリンも参戦するお祭りムービー！

「仮面ライダー×仮面ライダー ウィザード&フォーゼ MOVIE大戦アルティメイタム」

「仮面ライダークウガ」(00年)から始まった「平成ライダーシリーズ」も、放送中の最新作「仮面ライダーウィザード」で実に14作目。同シリーズは数多くの若手俳優を世に送り出したことでも知られるが、近年では年に本も劇場版が製作されており、そのいずれもが大ヒット。決して好況とはいえない邦画界において、常に安定した興行成績を収める、稀有な優良コンテンツとなっているのである。その背景としては「仮面ライダー」が完全なる「2世代キャラ」になったことが大きいだろう。往年では1号・2号・V3などの「昭和ライダー」が最新ライダーと共演する劇場版も幾度か製作され、長寿シリーズがもつメリットを存分に生かしている。長い年月の中で、仮面ライダーのデザインや設定は大きく変わっていったが、飽くなき娯楽性の追求という点でいえば、元祖「仮面ライダー」(71年)の時代から一貫しているのである。

今回、ここで紹介するのは、公開中の最新劇場版「MOVIE大戦アルティメイタム」。現役ライダーと、その年の冬まで活躍していたライダーの共闘がウリの「MOVIE大戦」シリーズは今年で4作目だが、そもそも企画の出発点からして「お祭り」だっただけに、作品を重ねるたびに「お祭り」度がエスカレートしている印象だ。前作「MOVIE大戦 MEGA MAX」では1号からストロンガーまでの7人ライダーがフォーゼ、オーズらと共演。幅広い世代にアピールしたが、本作ではそのインパクトを超えるべく、これでもかとばかりに、ファン心理をくすぐるネタが投入されている。

代表的なものが、イナズマンやポワトリン、アクマイザーといった石ノ森章太郎原作キャラクターの"復活"だろう。それぞれがリデザインされ、設定も変更されているが、オリジナル作品へのリスペクトが込められた坂本浩一監督の演出により、みごとに"新生"を果たしている。サナギマンに変転する三郎を演じるのは、映画「三丁目の夕日」シリーズなどで演技力に定評がある須賀健太。また、ポワトリンに変身する役を演じた入来茉里は、特技の新体操を生かし、変身後も吹き替えナシでアクションに挑んだという。アクマイザーのザタン、イール、ガーラの声を演じるのは、それぞれデーモン閣下、関智一、三ツ矢雄二という豪華な布陣！ オリジナル版も井上[illegible]夫、矢田耕司、八奈見乗児というメンバーだったことを考えれば、そのキャスティングへの力の入れ方もうなずけよう。デーモン閣下は主題歌「FOREST OF ROCKS」も担当（曲名、[illegible]してみてください）。正義と悪の垣根を越えて、本作を大いに盛り上げる。

そして、やはり最大の注目ポイントがアクションだ。坂本監督はアクション監督も兼任し、バイクVS装甲車のシーンをはじめとする迫力満点のシーンをいくつも実現させた。日本最高峰のアクションを、ぜひ堪能してほしい。



仮面ライダー×仮面ライダー ウィザード&フォーゼ MOVIE大戦アルティメイタム

全国劇場にて絶賛公開中　http://www.movie-taisen.com/

STAFF [illegible] FOREST OF ROCKS [illegible]

CAST [illegible]



ン(上)、イナズマン(下)

[illegible]



如月弦太朗(中央)

「仮面ライダーフォーゼ」の主人公。[illegible]



ダーウィザード(右)

[illegible]



女仮面ポワトリン

[illegible]



アクマイザー

[illegible]

illustrated by RYOJI MASUYAMA, finished by SANOKUMI, text by HIDEK



「お前を信じろ、オレが信じるお前でもない、お前が信じるオレでもない、お前が信じるお前を信じろ!!」。名作は何度でも甦る。5年前にTVシリーズとして放[redacted]され、[redacted]版として2部作で公開された「天元突[redacted]グレンラガン」が、2013年1月より再放送を開始する。

時代ははるか未来。地上は獣人に支[redacted]され、人[redacted]地下の穴ぐらでひっそりと暮らしていた。あるとき、穴掘り名人の少年シモンは、地中から小さなドリルを掘り当てる。そのドリルは不[redacted]議なメカを[redacted]し、地上へシモンを導いていく。気弱なシモンが[redacted]るメカ=ラガンと、兄貴分のカミナが[redacted]分から[redacted]ったガンメン=グレンが合体し、グレンラガンが誕生。グレンラガンを手に入れた人間たちは獣人たちに対抗し、やがて地上を[redacted]する一大決戦が開[redacted]するのだ。歌舞伎のように見栄を切り、カッコイイ口上を読み上げるケレン味あふれるキャラクターたち。地下から地上へ、[redacted]上から宇宙へ。宇宙から銀河の果てへ。4部[redacted]全27話のストーリーに詰め込んだミニマム(極小)からマキシマム(極大)へ展開していくドラマチックなストーリー。キャストたちの熱演と、スタッフたちの熱意。「すごいことをやってやろう」と詰め込んだ熱量がとにかくすごい作品なのだ。

実はこの4部構成には裏テーマが隠されている。第1部は'70年代、第2部は'80年代、第3部は'90年代というように各時代のアニメへのオマージュが込められているのである。[redacted]1部([redacted]1~8話)は「無理を通して道理を蹴っ飛ばす」熱血な展開。野球のピッチャーのようにガンメンをほうり投げて相手を[redacted]散らしたり、むりやりガンメン同士を合体させたり、とにかく[redacted]蛮で豪快、乱暴で型破り。[redacted]快な展開が描かれる。続く第2部(第9~15話)はキャラクターの内面のドラマをグッと掘り下げて[redacted]きつつ、螺旋王軍と大グレン団、組織同士の大[redacted]が描かれていく。そして[redacted]3部(第17~22[redacted])は第2部から7年後が舞台。天空に現われた新たな敵はなんと3DCGで描かれた機何学的なメカ。手描きで描かれたグレンラガンは、3DCGで描かれた敵と戦うのだ。手描き対CGのアクションシーンは見応えたっぷり。アニメの時代の移り[redacted]わり[redacted]象徴しているような作品になっているのである。

ここでスタッフに触れておこう。今あらためてスタッフリストを見渡すととても[redacted]な顔ぶれだ。[redacted]は「ブラック★ロックシューター」(CG特技監督)の今石洋之、シリーズ構成は「仮面ライダーフォーゼ」(脚本)の中島かずき、キャラクターデザインはアニメ「THE IDOLM@STER」(監督)の錦織敦史、メカデザインは「リトル・ウィッチアカデミア」(監督)の吉成曜、撮影監督は「うーさーのその日暮らし」([redacted])の山田豊徳。今では[redacted]一[redacted]の[redacted]クラスの彼らが、5年前に[redacted]いの丈のすべてをぶつけた「記念[redacted]的な出世作」が本作。この作品があったからこそ、[redacted]在の活躍があるのである。

さて、クライマックスの第4部([redacted]23~27話)は、どうなっているのか。それは見てのお楽しみ。文字どおり、空前[redacted]後の[redacted]開に! 怒[redacted]に[redacted]回夢中になり、[redacted]送後は1[redacted]間後の次回を楽しみにする。まさにTVシリーズの[redacted]醐味を味わえる[redacted]作。ぜひ、再[redacted]送でも楽しんでいただきたい!

●2013年1[redacted]5日王~ 夜11. 30–深夜0. 00
TOKYO MX、とちぎテレビ、群馬テレビ、BS11 (4局共通) にて再放送開始
●2007年4月からTVシリーズとして放送された本作[redacted]2[redacted]作で映画化。TVシリーズ再編集・新作画がくわえられ2008年9月に「紅[redacted]」、2009年4月に「[redacted]」が公開されている


ンダムエース1月号増刊
ニュータイプエース
(税込)
l.16 好評発売中!!
「TIGER & BUNNY」
榊原瑞紀
2大巨匠、夢のコラボ!
「紅殻のパンドラ」
原案:士郎正宗×漫画:六道神士
号(Vol.17)は
『コードギアス 双貌のオズ』
ドラマDVD付き!
キャスト決定!
ファン必聴の
オルドリン・ジヴォン役
浜崎奈々
マリーベル・メル・ブリタニア役
内田真礼
2013年4月
TVアニメ放送
START!
独占情報満載!
連載直前大特集号!
エピソードゼロ書き下ろし小説&
村田和也監督ロングインタビュー!
「翠星のガルガンティア」
監督
村田和也
シリーズ構成・脚本
虚淵 玄
キャラクター原案
鳴子ハナハル
A発のコミックス絶賛発売中!!
「エウレカセブンAO ～Save A Prayer～」②
不動らん
pako&高河ゆんなど
人気クリエイターが参加し
話題となったアニメのコミカライズ!!
「UN-GO 敗戦探偵・結城新十郎」②
山田J太
角川書店

読者のページ／ニュータイプ・フォー

NEWTYP FORU

このページは[illegible]らのお手紙、イラストでつくられるページ
的なご参加をお待ちしています。[illegible]先＝〒102-8078（株）角川
局ニュータイプ「フォーラム」[illegible] 作品に[illegible]住所（郵便番号も）、本
ム希望の方も）、[illegible]忘れずに記入してください。作品は返却し
ルでの文章[illegible]forum@kadokawa.co.jpまで。掲載者に
しあげます（READERS' FORUM＆欄外を除く）。

今月のテーマ
メリークリスマス！





↑静岡県／羽根付きの羊・19[illegible]落としてしまったケーキ[illegible]行く末[illegible]になります！

←山口県／!MAGE・33[illegible]●歌姫たちのクリスマスソング、じっくり聴いてみたいね



←大阪府／真黒べあ・13歳[illegible]ゲーム世界の中でもクリスマスは[illegible]のかな。キリト[illegible]トナカイ[illegible]。似合うね



↑高知県／まっすん・[illegible]●メイドちゃんが届けてくれるプレゼントは何か[illegible]？



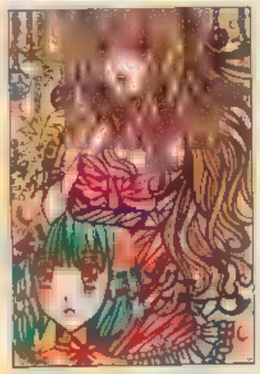
↑埼玉県／す[illegible]・15歳●中二病らしいオーナメントと黒のドレス[illegible]かわいいね



↑[illegible]京都／Black Pepper・28歳（pixiv ID=192211）●こんなサンタにプレゼントを届けてほしい！



←北海道／バリジェン[illegible]・22歳[illegible]トナカイ役とツリー役はどうやって決めたんだろう。くじ引きかな



↑北海道／漆黒の黒ばら姫★・22歳●シェリル[illegible]歌うクリスマスソングに[illegible]れるランカ♡



↑広島県／えどぴょん♡・？歳●身長をプレゼントするのはサンタにも難しそう



➡千葉県／冴真三草・？[illegible]●プレゼントの配布先をチェックしているのかな。[illegible]顔がステキ！



↑岩手県／[illegible]色の堕天使・17[illegible]●プレゼントの箱は小さいけれど、そこに込めた[illegible]のです



↑宮城県／きゅうタロー・？[illegible]魔法少女たちの[illegible]いちばんのプレゼントなんだね！

[illegible]の新番組
好[illegible]なスタッフのこの作品に期待！

[illegible]分が注目しているのは「ガールズ＆パンツァー」です。キャラクター[illegible]原案に[illegible]田フミカネさん。考[illegible]・スーパーバイザーに[illegible]木貴昭さんと、お2方とも自分の大好きな「ストライクウィッチーズ」に携わっておられるので、この作品にとても期待しているのです。まだ第1話しか見ていませんが、さすがに出てくるキャラクターはみんなかわいく、また戦車なども詳細に描かれていて、こちらもまたさすがだなと感心し[illegible]した。ストーリー的にも主人公の西住みほが友人たちとどのように成長していくのかということも楽しみにして見ていきたいと思います。
青森県／wyvern・？[illegible]

[illegible]「戦車道」という設定も独特だし、[illegible]車のデザインもかわいいよね！

よ4じてん。
『第33典』 平尾リョウ





【[illegible]】ちみもうりょう
さまざまな妖怪や化け物。「[illegible]」は山林の精気から生まれる化け[illegible]。「[illegible]」は山川や木石の[illegible]。
「角川現代漢字語例辞典」より

お知らせ 「4じてん。」（[illegible]ドカワ・コミックス・エース）絶賛発売中！ 応援メッセージ[illegible]イラストも[illegible]待ちしています！

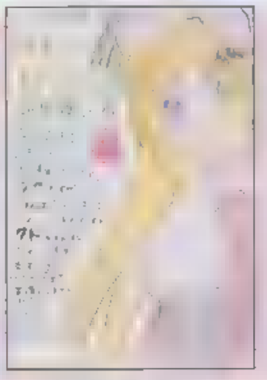
秋の[illegible]



[…]府／mikimi[…](pixiv ID[…]8)[illegible]に戻った次は、[…]劇[illegible]だね

➡千葉県／結城俊・?歳●冷徹な[illegible]で正義の青い炎を放つ大神零。本人は熱くないのかな





➡茨城県／星野夕・35歳●各話サブタイトルも「K」で始まるんだね。このイラストにも「K」が！ カッコいい！

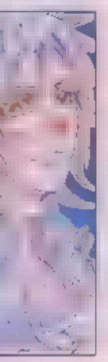
⬅岩手県／クローバー・16歳●美少女ぞろいのリトバスメンバーの中ではマスコット的存在!?





◆[illegible]都／[illegible]ミ／3・22歳(pixiv ID=2087309)●[illegible]くん[illegible]いだった春も、今ではすごく気になる存在に！

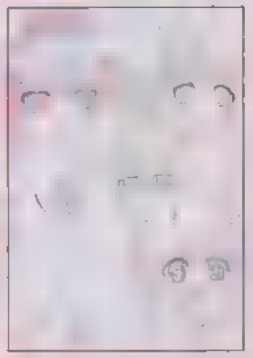
⬇大阪府／イカ★カニ・15歳●なぜか神様になってしまったフツーの女子高生、奈々生。巴衛のおかげで少しは成長できたかな



[illegible]県／トントン・?歳●[illegible]ますます女の子が増えてトラブルも倍増！ エロかわいさいっぱいの続編です

⬅愛知県／永吉美穂・?歳●独特の未来社会の表現が刺激的だね。刑事課所属のメンバーも魅力的なのです



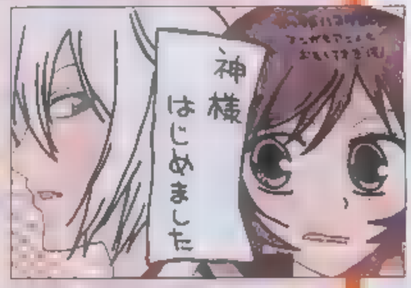


➡愛知県／みえも・20歳●アニメを見終わった後は、ついつい作中の名セリフを口にしたくなっちゃうね！

⬅大阪府／姫乙女・16歳●星を見る天文部ではなく、その名は天悶部。毎回のパロディシーンも[illegible]チェック







⬅愛知県／幕府・21歳●待望の2期がスタート。ハードな設定とドラマで、毎回じっくり見[illegible]てくれます。クールだ！

すばらしいッ！「ジョジョ」アニメ版

TVアニメ版「ジョジョの奇妙な冒険」を見ました！ 以前、フォーラムでも「ジョジョ」をTVアニメ化してほしいと叫ばせていただいたこともあり、私の中でも超[illegible]の作品でした。そして映像を見てみたら、思わず「すばらしいッ！」と叫びたくなるほどの出来でした！ [illegible]神的に追い詰められてもなお、本当の紳士をめざすべく気高く生きる主人公、ジョナサンの姿や、そのライバル的存在のディオと拳で決闘するシーンはとてもカッコよく、見とれてしまいました。物語上、[illegible]役であるディオも、自分の[illegible]な[illegible]命を変えようと強く生きていて、子安武人さんのセクシーな声もあって、とても魅力[illegible]なキャラクターだと思います。今回は第1部からのアニメ化ですが、第2部以降もアニメ化されるのか、ますます期待はふくらみます。そして、ジョナサンとディオの、大迫力の波紋と[illegible]血鬼のバトルシーンを早く見たいですッ！

[illegible]岡県／夢叶ユイト・23歳

●原作の魅力をストレートに伝えてくれる熱い[illegible]歌もすごくいいね！

こ[illegible]も[illegible]ススメ 秋の新番組！

今ハマっているアニメは「となりの怪物くん」と「神様はじめました」です。これって、2作品とも少女漫画なんですよね？ 原作を読んだことがなく、アニメで初めて知ったのですが、今まで少年漫[illegible]誌しか読んでいなかった僕には、2作品ともすごく新鮮な[illegible]じがしました。

神奈川県／MAKOTO・?歳

●[illegible]ジャンルにとらわれずに見たいね。

ロボティクス・ノーツ」は、思っていたのと[illegible]う[illegible]開で、どんどん深みにはまっていく気がする。キャラはみんな[illegible]力的で個性的だ。[illegible]子島独特の雰囲気がとてもおもしろい。「[illegible]レポート」がいったい何

READERS' FORUM

アンケートはがき[illegible]

12月号の表紙を[illegible]ったGTM MK-II NO.3。初めて見せた威容への[illegible]きや、公[illegible]の映画の感想がたくさん届けられました。今月もとれたての[illegible]さんのご[illegible]をご紹介します！

GTM MK-II NO.3が大きく表[illegible]に描かれているのを見て、落ち込んでいた気持ちが[illegible]き飛び[illegible]した。大好きなNTを読んで、また今月もがんばろうと気持ちを切り替えることが出来ました。まだ就職が決まっていなくて落ち込んでいても、NTを[illegible]んで何とか決めたいです。

埼玉県／★アッキー★

●今の時代、[illegible]に大変だね。少しでも元気が出たみたいでよかったです！

「ゴティックメード」の特集がよかったです！ ティガーフレーム GTM MK-II NO.3がカッコいい！ どうストーリー展開していくか、劇場版が楽しみです！

神奈川県／イフ

●[illegible]せてね！

表紙のGTMにひとめぼれでした！ 映画もおもしろく、カイゼリンもカッコよかったのですが、このMK-IIが動いているところを早く見たいと[illegible]ってしまい[illegible]した。MK-II、本当にカッコいいです！

東京都／エルナト

●どんなふうに動くのか、気になります！

GTMとMHの対比図を見てビックリです。GTMってデカい!? この[illegible]のモノが繰り広げる[illegible]を、BDで発売され[illegible]らぜひ見たいと思います。

[illegible]玉県／T・H

●[illegible]MHよりこんなに大きかったとは！

「ゴティックメード」の特別割引券、とてもとてもうれしかったです。すでに[illegible]のですが、これを使ってまた見に行こうと考えています。

京[illegible]府／いくら大好き

●ぜひせひ有効に使ってくださいませ。

付録のクリアファイルがとてもかわいい。イラストもステキだし、裏面がシルエットになっていてうれしい！

栃[illegible]県／まりー

●[illegible]かいところにまでこだわってみました！

クリアファイル[illegible]大きさも[illegible]もデザインもよくて、実用的でした！

[illegible]県／tce88

●放送には[illegible]んと、[illegible]ってほしいです！

「[illegible]の[illegible]師」の見開きイラストがとてもかわいくて大満足です！ 今後も「青エク」映画情報[illegible]楽しみにしています。

大阪府／ハル

●年末年始は「青エク」だね！

今回の「か[illegible]がたり。」、ラジオの仕事の話がおもしろかったです。昔は、[illegible]さんのラジオをかなり聴いていたけど、[illegible]近はさっぱりだなぁ……なので、ラジオの仕事特集なんて記事を読んでみたいです。

神奈川県／士

●ラジオ[illegible]、[illegible]はじめるとハマるよね！

平[illegible]ちゃんのグラビアにドキリ。「ハルヒ」のころから応援していますが、十代のころは、時折見せる大人びた表[illegible]にドキリとしていました。今回の表情は大人の女性……それがとても自然で美しくドキリ。どんどん活躍の場を広げられて、ますます成長されていくこと[illegible]楽しみにしています。また新しい「ドキリ」を待っています。

奈良県／ばたこ

●活躍の場を広げるとともに、[illegible]さもどんどん[illegible]しているよう。確かにドキリ！だね。

「Fate/ゼロカフェ」、原作とは違うほっこり感がすばらしい。何よりカラーなのがよい！ これからも楽しみにしています。

広島県／すが

●[illegible]まで読んでくれてありがとう！

東京都／A・K

P.A.WORKS特集、おもしろかったです。[illegible]版「花咲くいろは」と、「RDG レッドデータガール」に期待しています。緒花と和[illegible]のイラストもかわいかったです。

静岡県／石動音麻

●[illegible]のプロダクションだけに楽しみです！

ついに来ました、「ビビッドレッド・オペレーション」！ 1月新番組の中でも特に注目している作品なので、ぜひとも猛プッシュしていただきたいです！

[illegible]川県／椎名日記

●こだわりの作品だけに、楽しみだよね。

「everlasting」[illegible]x2[illegible]たくさんのエヴァ情報を本当にありがとうございます！ [illegible]かりますす(笑)。個人的には、新[illegible]版よりは「[illegible]本エヴァ」の続きのほうが気になっています。付録もメチャクチャうれしいです。貞本イラストは本当に美しいですね。両方とも、どのように完結するのか、とても楽しみです！

千葉県／森下奈保子

●[illegible]

カッコいいページをラミネート加工して保存しています。サイン入りのラミネートとかのプレゼントがあったらうれしいですね。

三重県／なすび

●こんなグッズが欲しい！案、教えてね。

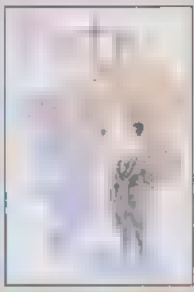
いつも読んでいます。アニメを[illegible]通に見るのと、NTを読んでから見るのとではまったく違う作品のようでビックリします。NTのおかげでアニメがよりおもしろくなります。頑[illegible]ってください！

北海道／栗野郁海

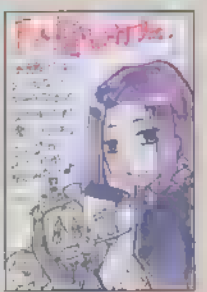
●うれしいお便りをありがとう。アニメをもっとおもしろくするNTでありたいです！



[…]県／ともみ●[…]てみたいゼロカフ[…]ィーも充実かな



⬆和歌山県／ふゆみ●カリスマ[illegible]にも手を[illegible]かない主義なのです



⬆岐阜県／あだち●[illegible]のぼのぶり[illegible]いやされるのだ！



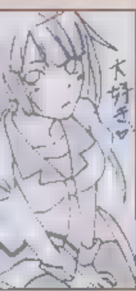
[…]県／あけび●ゼロ[…]のまじめなバイト[…]ぜひ見てみたい！



⬆北海道／トモ☆ヒロ●「[illegible]」とパーチャロンとは意外すぎる組み合わせ



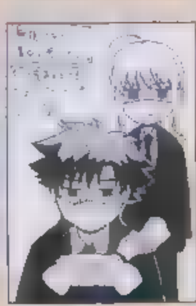
⬆岡山県／柴田賢一●[illegible]しいメッセー[illegible]ちょっとホロッとくるのです！



[…]府／やすのり●[illegible]け上[illegible]いで、[…]つめているのかな



⬆神奈川県／肉巻●人[illegible]作品[illegible]でコラボ。[illegible]うな格好で見たのかな？



⬆千葉県／末利[illegible]で[illegible]ヒルな男[illegible]をするのは いろいろ大変そう！

「ささみさん@がんばらない」アニメ化おめでとうございます。原作ファンなので、とてもうれしいです。キャラ的にはつるぎちゃんが好きです♡(愛知県／肉マン)

修学旅行で行ったロンドンでNT[illegible]買いました。[illegible]に買い忘れて心残りでしたが、ロンドンにもあったことに[illegible]、改めてNTの人気[illegible]確認し[illegible]した。([illegible]知県／ハッフェ)



近況報告

←群馬県／りんごほっぺ・15歳●近に触れ[illegible]えるのがインストアライブのいいところだね!



→広島県／ピーマン・32歳●妄想のバトルシーンもアニメでは一大スペクタクルなんだよね!

←愛知県／ラオンD☆・14歳●森夏の別名はモリサマー(笑)。彼女もまた中二病だったのです





←宮城県／ときりんご・16[illegible]気に入りキャラ共[illegible]の一[illegible]。忙しくてもこうして投稿してくれるとうれしい

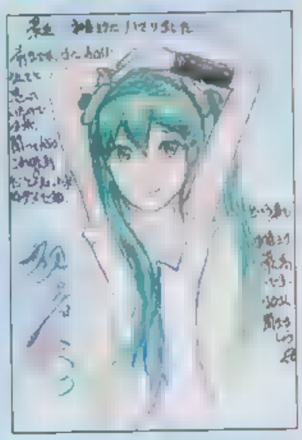
↓[illegible]城県／翔・28[illegible]●世界の歌姫になりつつあるミクさん。その[illegible]力に気づく人はこれからもどんどん増えていきそうで[illegible]!





←静岡県／鈴・?[illegible]高校生にして[illegible]六花はちょっと子供っぽいのかな。中二病から卒業するには[illegible]間が必要かもね

↑群馬県／ふじさき・[illegible]オッドアイの邪王真眼[illegible]のカラーコンタクト。[illegible]けれどもどこかかわい[illegible]



花の詩女 ゴティックメード」、見てきました、2回目! 1回目は、雲に始まる景色の[illegible]しさ、[illegible]楽の[illegible]しさ、歌声の美しさに、キャラクターたちのカッコよさ☆かわいさ☆お茶目さetc.や、ロボットのことばにならないくらいのカッコよさに感動しきりでした。[illegible]た、ベリンがトリハロンたち[illegible]士=ウォーキャスターを言い換えて呼んだシーンや、ベリンやトリハロンたちを追ってきた人たちやその紋[illegible]や、あれやこれやそれやいろいろで! ビックリしたのとうれしくて感[illegible]したのとで、しっかり見て聴いていたはずなのに記憶が飛んでしまいました(笑)。2回目はじっくりゆっくり拝見しました。そしてまたうれし[illegible]が出ました。見た直後、また[illegible]たくなります。来週、また見に行きます! [illegible]生。

千葉県／うさわんこ・?歳●うれし涙が出てしまう理由、映画を見た皆さんならきっとおわかりのはず。たくさん寄せられている「ゴティックメード」の感想、次号でまとめてご紹介します。まだ間に合うので、今からでも送ってね!

どうして「妹」ばかりなの?

妹・妹・妹だ!」(「めだかボックスアブノーマル」第2[illegible]より)

何なんですか、この[illegible]だらけの現状は? [illegible]、妹アニメが多いなーとは思っていましたが、今季は特に兄妹が多すぎじゃないですか? パッと見、「おにあい」だけかと思いきや、「絶園のテンペスト」も真広の妹が[illegible]されて話が進んでいくし、「SAO」も2クール目に入って、本当の妹ではないけど妹が大活[illegible]するし。「めだかボックス」にも兄が出てきて黒神めだかは妹だってことがわかり、「ヨルムンガンド」のココにも、たびたび登場する兄のキャスパーがい[illegible]し、主[illegible]キャラではないけれど「中二病でも[illegible]がしたい!」の[illegible]太にも2人のかわいい妹がいて、そして「[illegible]妹」も再編成で放送中だし……。実際、私も兄のいるリアル[illegible]なわけですが、世の中は、こんなにも妹を求めているのですか? 妹の皆さんにどう思っているか、ご意見を聞いてみたいです!

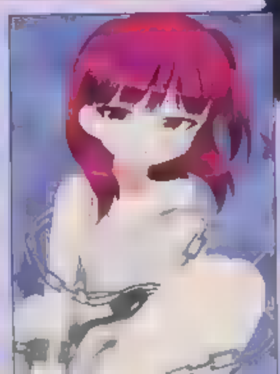
今月のMAGI



➡大阪府／ことね・?歳●美人なお姉さんの胸をもんでも怒られない得な性格。うらやましい人も多そう!?

⬅千葉県／シュガビー・?歳●アニメ化決定の告知が流れたときから期待する声が大きかったよね。さすがの人気です!





↑茨城県／フェイトの化身・19歳(pixiv ID=2918283)●か弱そうに見えるが実は

↓福岡県／碁沢あすか・?歳●主要キャラを2枚組イラストに描いてくれました



↑熊本県／杉盛鼎・?歳●当初の3人に加え、さらにステキなキャラが!



➡神奈川県／シンマ・18歳●こうして背の順に並ぶとバランスもいいね



ヒトコト 「中二病でも恋がしたい!」の中のセリフ「死ね!死ね!あのころの俺、死んでくれ!」は、ほとんどの人がいつか[illegible]と思いました(笑)。本当、[illegible]のころの私、死んでほしいです(涙)。(神奈川県／柊)



県／[illegible]・？歳●2人の女の友情の物語。ずっといっしょにいてほしい！



■埼玉県／雅美・16歳●バオリンちゃんももちろん大活躍の劇場版でした。女の子らしい笑顔だね！



↑岩手県／からマヨ・26歳(pixiv ID=3233767)●歌姫として[illegible]シェリルやランカよりも先■なのです



↓神奈川県／キア・20歳(pixiv ID=2396711)●TVシリーズキャラの[illegible]ますます盛り上がりそう



➡愛媛県／BB戦士・35歳●劇場版はもう見たかな？「ヱヴァ」は常にどんな想像をも上回ってしまうんだね



⬅大阪府／[illegible]の魂だぁ〜!!・？歳●インパクト大の氷の女王・カイゼリン。動くともっとスゴい



➡京都府／はろはろん・？歳●6人のファティマたち。それぞれの特徴をうまくとらえています

⬅大阪府／のんのん・37歳●AKB0048でも[illegible]して登場した渡辺麻友さん。演技に磨きがかかってます



9月の SAO



↑新潟県／ブンチョ・？歳(pixiv ID=102903)●キリトやアスナの運命をもてあそんだ張本人が彼だ



⬅神奈川県／海棠・？歳●アスナの心の中にはいつもキリトの存在があるのかも

➡北海道／トモ☆ヒロ・36歳●こんな優しい[illegible]を見せるのはアスナにだけ！







↑青森県／丸脳・19歳●アスナは料理の名人。何ができるかワクワクしてく■！

➡北海道／田村光隆・26歳●今はとらわれの身。キリトに会える日はいつなのか

⬅神奈川県／まるも・？歳●そう、ヒロインはアスナだけではないのですよ！



ソードアート・オンライン

[illegible]章開始！ つらい戦いは続く

ソードアート・オンライン」で、いよいよ「フェアリィ・ダンス編」が始まりました。原作を読んでいますのでラストを知っていますが、それまでのキリトとアスナのつらい■いを考えると、こっちもつらくなってきます。今、毎日のように■人事件のニュースが流れて■ています。人が死ぬということがどういうことか、犯人たちは何も考えていないように思えます。確かに、キリトもアスナも「SAO」内で人を殺しています。でも2人は、それを■■しています。だからこそ、■する人を失いたくないんですよね。
[illegible]／ぬまにぃ・？■

●バーチャル世界での死が現■世界に■■してしまうだけに、死をリアルに感じるのかもしれないね。いろいろ考えさせられます。

キリトとアスナに胸キュンでした

人■」な私なので、感■移入がしづらかったというのが、■初のころの正直な印象でした。でも、キリトとアスナが■■したくらいから、「ネットの世界に2人がいる」ということと関係なく、見ていて■しかったです。2人が心を■わせていくところが胸キュンでした。新章が始まって、さらに楽しみです。
■■川県／海棠・？歳

●オンラインゲームという枠にとらわれなければ、そこに■かれているのは愛と冒険の■語だと気づくはず。それがこの作品の魅力なのかもね。

[illegible]章OPを見て[illegible]ました！

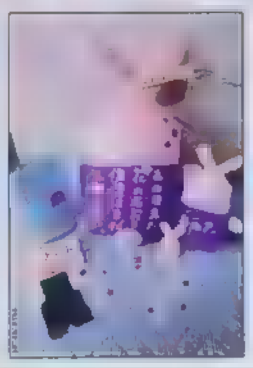
ソードアート・オンライン」、この中途半■な時■に■■回!?とビックリしましたが、新■が始まったんですね。で、「フェアリィ・ダンス編」のOPを見てまたビックリ。「所沢駅」をバックにキリトが……。■■の戻らないアスナが埼玉県所沢市の■院に入院って、ええ〜っ！ 自分の住んでいる場所がアニメに出てくるなんて！
■玉県／■の中の宇宙・？歳

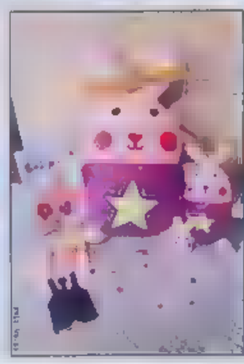
●自分にとってなじみの場所がアニ

「SAO」は王道の物語！

古今東西いにしえより変わらない、物語の■本構■があります。それは、主人公が自発的あるいは強制的に故■を■れて旅立ち、目的を■たして帰還する、というものです。未来のオンラインゲームを舞台とした「ソードアート・オンライン」の骨格は、まさにこのパターンを■襲しています。
仮■空間を異世界と■き■えれば、これまでにもあまたの■語がつむがれてきました。こうした先行作と比べて特徴的なのは、現在の■■をベースに、将来こうなるだろうという予想、こうなってほしいという期待を加味して■緻に構築された世界観にあるのではないでしょうか。すなわち「SAO」とは、■新の■匠をこらして構築された世界観の中で■り広げられる、過去から受け■がれてきた王道の■語なのです。
東京都／アンガージュマン・52歳

作りました





⬅群馬県／めんまる・15歳●手作りの「あの花」グッズ。長い作品タイトルもフェルトでていねいに作ったんだね。スゴいです

言わせて

[illegible]が終わって、放心状■です……

氷菓」の■送が終わって、何というか放心■態に近い感じで、新番組のチェックもままならない状況です……いつもはこんなふうに引きずることはないので、いまさらながらムチャクチャハマってたんだな〜と。中村■一さん、「もう中村さんに■1役は■理だよ〜」なんて、キャスト■表のときに思っていて本当にゴメンナサイ(笑)。
「でも、まだ別れは言わない！」
京アニといえば「番外編」とか「■2期」とか「劇場版」とかがつくられちゃう可能性が高い会社！ NTでもぜひ「■終回までの総括」的な特集や、「まどか」みたいなまるごと雑誌などをつくってください。これからもよろしくお願いします！

10月号 読者プレゼント当選者発表！

宮城県／山本遥 福島県／笠松澪、横山貴大
茨城県／垣内佳奈枝、柿沼勇吾、津田麻美
東京都／加藤信幸、渡辺由貴、長谷川善隆
神奈川県／土屋大樹、本橋優汰、吉川拓也
愛知県／大瀬亮保、伊藤沙由里、山田泰嗣
大阪府／宮田真吾、堀口和彦、植田智恵子
岡山県／勝田隆介 広島県／日野涼平、竹口明良 香川県／水澤仁美 愛媛県／佐藤未沙
福岡県／江田静香、白濱文葉 他75名

三重県／服部幸義、中西希

①広島県／住岡美咲 熊本県／真崎健太
②埼玉県／金井知花 東京都／山住希美 愛知県／本多克成 福岡県／納富桐子 他1名

③東京都／海野智博 三重県／中瀬慎也 滋賀県／寛太一、横井元光 奈良県／田邊真帆
④静岡県／大窪啓充 京都府／河端利夫 奈良県／杉森清隆 福岡県／柴田恵里 他1名
⑤東京都／中村圭太 埼玉県／帆足由美
⑥青森県／村上仁美 福岡県／前川拓也
⑦埼玉県／染谷敏太 岐阜県／大野結華

①東京都／加々美司 岡山県／松本誠也
②神奈川県／佐藤愛生 静岡県／川瀬裕基
千葉県／[illegible]純一 [illegible]庫県／上山隆正 他1名

神奈川県／石橋まこと 他2名

①千葉県／杉山俊介、湯本広明
②山形県／森井貴文 茨城県／菅野英樹
■奈川県／海老沢[illegible] 大阪府／和田華音
兵庫県／右中裕弥、[illegible] 他1名

山梨県／塩原充

北[illegible]／中村[illegible] 愛[illegible]県／大村晃平 大阪府／石黒幹夫 兵庫県／[illegible]村恭弘 他1名

東京都／外山浩二、[illegible] 大阪府／毛利淳子 愛媛県／伊藤和也 他1名

高知県／小松愛璃 [illegible]県／山本明生



↑沖縄県／ポスト米・28歳●両胸の文字がまぶしい！

■■新番組、好きなキャラ■男女ひとりずつにしぼるのが今季は特に難しいです。「K」のシロやクロや八田ちゃんはもちろん。「絶園のテンペスト」の不破真広[illegible]、女の子だと『マギ』の紅玉ちゃんが好きです。NT■中の人は■■■しですか？ 私、■になります！（千葉県／トキヒト）

EDITOR'S PUSH!!

注目の[redacted]の見どころを[redacted]編集者みずからがアピールします!



問題児たちが異世界から来るそうですよ？ ①

漫画：七桃りお
原作：竜ノ湖太郎
キャラクター原案：天之有
発売中 税込：609円
発行：角川書店
発売：角川グループパブリッシング

月刊コンプエース[redacted]
[redacted]

スニーカー[redacted]の大ヒット作にして、1月から放送されるTVアニメも楽しみな「問[redacted]」のオフィシャルコミックスがついに発売！“[redacted]”と呼ばれる[redacted]世界、“ギフト”と呼ばれる[redacted]力など、ファンタジー好きのアンテナ[redacted]ビンビンに刺激する設定の中で、ひとクセもふたクセもある問題児たちが[redacted]に暴れ回ってくれます。そして、なんといっても見ていただきたいのは、主人公たちのいびりに耐えるけなげなウサ耳少女“[redacted]ウサギ”！ 新鋭作家・[redacted]りおが描いた彼女はとても[redacted]わいらしくて、アニメを[redacted]に必見ですヨ！



ピンクとグレー ①

原作：加藤シゲアキ(NEWS)
[redacted]
12月26日[redacted]定
税込：588円
発行：角川書店
発売：角川グループパブリッシング

月刊ASUKA[redacted]
松井実佳

ジャニーズ初☆の[redacted]デビューを果たした人気アイドルグループNEWS・[redacted]シゲアキの処女作「ピンクとグレー」があすかコミックスで[redacted] たち[redacted]ち12万[redacted]突破となった衝撃の話題作は、芸能界を舞台に、ひとりの青年とその親友の挫折と苦悩をつづった、[redacted]大の[redacted]トーリー。[redacted]作者監修のもと、入念な取材から描かれた渋谷の[redacted]、[redacted]ならではの表現で描かれた“ピングレ”の世界観が織り成す珠玉の一作と[redacted]っております。原作をすでに読まれている方も、[redacted]だの方も、十分に楽しめること[redacted]しです!!



バチカン[redacted]調査官 天使と悪魔のゲーム

[redacted]
12月25日発売予定
税込：580円
発行：角川[redacted]
発売：角川グループパブリッシング

角川ホ[redacted]文庫[redacted]
野崎智子

天才科学者にして真理究明の申し子、平賀・ヨゼフ・[redacted]神父。古文書・暗[redacted]読のエキスパート、ロベルト・ニコラス神父。2人はバチカンの「奇跡[redacted]官」――世界中の「[redacted]」の申告に対して[redacted]行なう秘密調査官だ――。角川ホラー文庫より刊行中の大人気シリーズ「バチカン[redacted]査官」。複雑怪奇な事件の[redacted]解く[redacted]ミステリー要素と、平賀やロベルトをはじめとする主要キャラクターの魅力が、このシリーズ最大の特徴。最新刊である本書はシリーズ初[redacted]なので、ファンはもちろん初心者も大歓迎です！



↑[redacted]崎県／豆乳バナナ・29歳●さすがにこれだけ食べると苦しそうです



↑大阪府／ミンミン・35歳●ガンダムパイロットたちが大集合。いろいろ思い出すね！



↑京都府／dawn・？[redacted]●おススメの「いなり、こんこん、恋いろは。」から墨染さんです



↑埼玉県／紫夕・41歳●時間の流れから自由になれるのはアニメキャラと同じなのです



↑愛知県／まめ[redacted]●ふだんのイ[redacted]まったく違う



↑茨城県／エスカト・？[redacted]●不思議なことがいっぱいの文化研究部です



➡徳島県／ニヤ・？[redacted]●青が似合うアイリだけど青い海と[redacted]もいい[redacted]！



➡東京都／アイス・？歳●強く優しく美しい黒雪姫先輩。時々見せる恥ずかしそうな表情もかわいいよね！



⬅神奈川県／L・Z・40歳●公式スピンアウト作品「魔法少女おりこ☆マギカ」から。優雅なティータイム！

ようこそ初投稿



➡長野県／青沼葵・？歳●初投稿イラストは元気なまどかで。描きつづけるとどんどん楽しくなってくるよ



⬅青森県／のんのん・9[redacted]●今月号の最[redacted]少投稿者さんだね。お母さんの協力を得ての[redacted]ありがとう！



➡兵庫県／Homu.・13歳[redacted]ほむらちゃんが転校してきたときのような緊張感が、初投稿にはあるのかもね！



⬅山梨県／伝説の勇者・39歳●異なる作品のキャラが共演できるのはオリジナルのイラストならではだね！

[redacted]版前後編を見てきました。TV版とは[redacted]本的に変[redacted]ナシだったわけですが、映画館の大画面で見るのはよいものですね。内容には不満はないのですが、個人的に特典関係には不満。一部[redacted]で、初日になくなる色紙とか、週替りのポストカード配布とか。来年の新作では、よりファンに優しい特典をお願いします。
兵[redacted]県／門園浩央・？歳

[redacted]魂」と「イクシオンサーガDT」がかなりヤバい。なぜか金○ネタでかぶっている2作品。「DT」のOPとEDはいろん[redacted]味でスゴい。OPは中二病[redacted]発の歌詞だし、EDはED[redacted]呼だし。久しぶりにはっちゃけたアニメだと思った。
岡山県／粋抜人・？歳
[redacted]最初はビックリしたけど、無[redacted]に[redacted]魂」が[redacted]まってよかったね(笑)。

投稿大募集！ 文[redacted]

■ピクシブでイラスト投稿！

■3月号のイラ[redacted]大[redacted]！
「バレンタイン！」

■3月号の文章投稿テーマ
「こうして[redacted]てます！」

■[redacted]でイラスト投稿！

■3月号のピックアップ作品
「ヱヴァンゲリヲン新劇場版:Q」

■テーマイラスト
「おめで[redacted]うイラスト」
「[redacted]リキ[redacted]くらぶ」
「[redacted]?コマ」
「[redacted]うこそ[redacted]」
「いきなりファンコール」
「作りました」

■文章投稿

■宛先
〒102-8078 [redacted])角川書[redacted] メデ
ニュー[redacted]イプ「フォーラム」[redacted]

お知らせ 「ピクシブ(pixiv)」は、ピクシブ株式会社が運営・開発[redacted]イラストコミュニケーションサイト。[redacted]会員登録が可能です。月刊ニュー[redacted]イプの公式アカウントページはこちら。http://www.pixiv.net/member.php?id


DRAGON COMICS AGE
ちょっ
おかしい
んだが。
最新刊
12/8発売!!
DRAGON COMICS AGE
最近、妹のようすがちょっとおかしいんだが。4
著:松沢まり
既刊
んだが。1~3
好評発売中!!



イラスト/松沢まり


PSVITA
Fate stay night [Réalta Nua]
その日、少年は運命に出会う。
OW ON SALE
5250yen including tax
©TYPE-MOON/KADOKAWA SHOTEN
幻の花札ソフトが完全復刻!


今度はゲームで
「試召戦争」勃発!?
フルボイスADV+スゴロク型ボードゲーム!
バカとテストと召喚獣 PORTABLE
2012年12月13日発売予定!
PSP PlayStation Portable
限定版特典内容
文月学園 両面マルチポーチ
クロスクリーナー
初回生産特典
「全学期分カレンダー」カスタムテーマ・ダウンロード用プロダクトコード
2013年1月から毎月、12ヶ月分のカレンダーが記された特製カスタムテーマがダウンロード出来ます。
限定版 8,190円
ジャンル:試召戦争ボードゲーム


D.C.III+
～ダ・カーポIII～プラス
大ヒット恋愛アドベンチャーの最新作が、早くもPSPでリリース決定!
PSP PlayStation Portable
桜が咲いたら、約束のあの場所で――
2月28日発売予定
限定版特典
ねんどろいどぷち「森園立夏」ガジェットマスコットVer.
「オリジナルカスタムテーマ ダウンロード用プロダクトコード」
TCG「ヴァイスシュヴァルツ」PRカード
ジャンル:恋するアプリ(ADV)
©2011-2013 CIRCUS



その物語は劇場版へと続く…!
ストライクウィッチーズ2
STRIKE WITCHES
Blu-ray BOX
スタンダードエディション
12月28日(金)発売
22.050円(税込)[KAXA-4401] 本編:約296分 [redacted]特典:約35分 全12話
仕様
■高村和宏描き下ろしイラスト
ジャケット使用デジパック(2枚組)
■三方背BOX+外装カバー
■《映像特典》ノンテロップOP、
ノンテロップED集、
DVD・BD告知集、番宣集
※Blu-ray Disc [redacted]の[redacted]内容は2012年3月に[redacted]れた「ストライクウィッチーズ2 Blu-ray BOX(初回[redacted]産版)」と同じものです。
※上記商品の封入特典「第501[redacted]航空団」[redacted]セット(11[redacted])、「第501[redacted]航[redacted]団全記録式 スペシャル版」は付属しません。
劇場版の
仕様に合わせた
三方背BOX
+デジパック
仕様!!
豪華
デジパックの
ジャケットは
高村和宏
描き下ろし!!
ストライクウィッチーズ
Blu-ray BOX
スタンダードエディション
好評発売中!!
1期BOXのジャケットはこちら!
22.050円(税込)[KAXA-1603]
本編:約291分 [redacted]特典:約31分 全12話
仕様
■高村和宏描き下ろしイラスト
ジャケット使用デジパック(2枚組)
■三方背BOX+外装カバー
■《映像特典》番宣集、DVD告知集、
ノンテロップOP、ノンテロップED集
※Blu-ray Disc 3枚の[redacted]内容は2011年5月に発売された「劇[redacted]アニメーション[redacted]作決定記念アンコールプレス ストライクウィッチーズ Blu-ray [redacted]数量限定生[redacted]」と同じものです。
※上記[redacted]の封入特典「第501[redacted]空[redacted]全[redacted]スペシャ[redacted]」「ライブ映像」「ライブパンフレット[redacted]版」は付属しません。
発売 販売:[redacted]書店
©2007 第501統合戦[redacted] ©2010 第501統合戦[redacted]空団
※[redacted]典は[redacted]がある場合がございます。
イラスト:高村和宏
by KADOKAWA
http://www.kadokaw

角川スニーカー文庫NEWS

新シリーズ

伏見ひろゆき
イラスト／仁村有志

不本意だけどハーレムです。ただしネットに限る



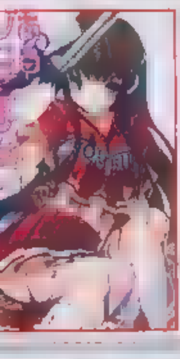
モテたいわけじゃないのに……!?
斜め上を行く学園×ネット恋愛コメディ♪

「R-15」がアニメ化もされた伏見ひろゆきの新シリーズがついに登場！"運命の恋人"はネットで見つける！と宣言し、学内SNS「ピュアランド」を作った翔。リアルでは中二病コミュ[redacted]扱い、ネットではモテモテの二重生活だが、そんな翔に学園のアイドルが「ピュアランド」の話を振ってきて……!? ピュアなヤツらがSNSで大暴走！ネットとリアル、Wでやらかし系ラブコメ☆

2月1日発売の新刊



[redacted]から来るそうですよ?
竜ノ湖太郎
イラスト　天之有





あるゾンビ少女の入学Ⅰ・Ⅱ
池端[redacted]
イラスト／夏木鋼音



ミスマルカ興[redacted]国エックス
林トモアキ
イラスト／ともぞ



[redacted]神と少年とかわいそうな魔法使い
十文字[redacted]
イラスト／すぶり

スニーカー文庫25周年

3ヶ月連続実施中!!
ザ・スニーカープレミアム 2500名様
プレゼントキャンペーン!

2013年1月TVアニメ放送スタート！

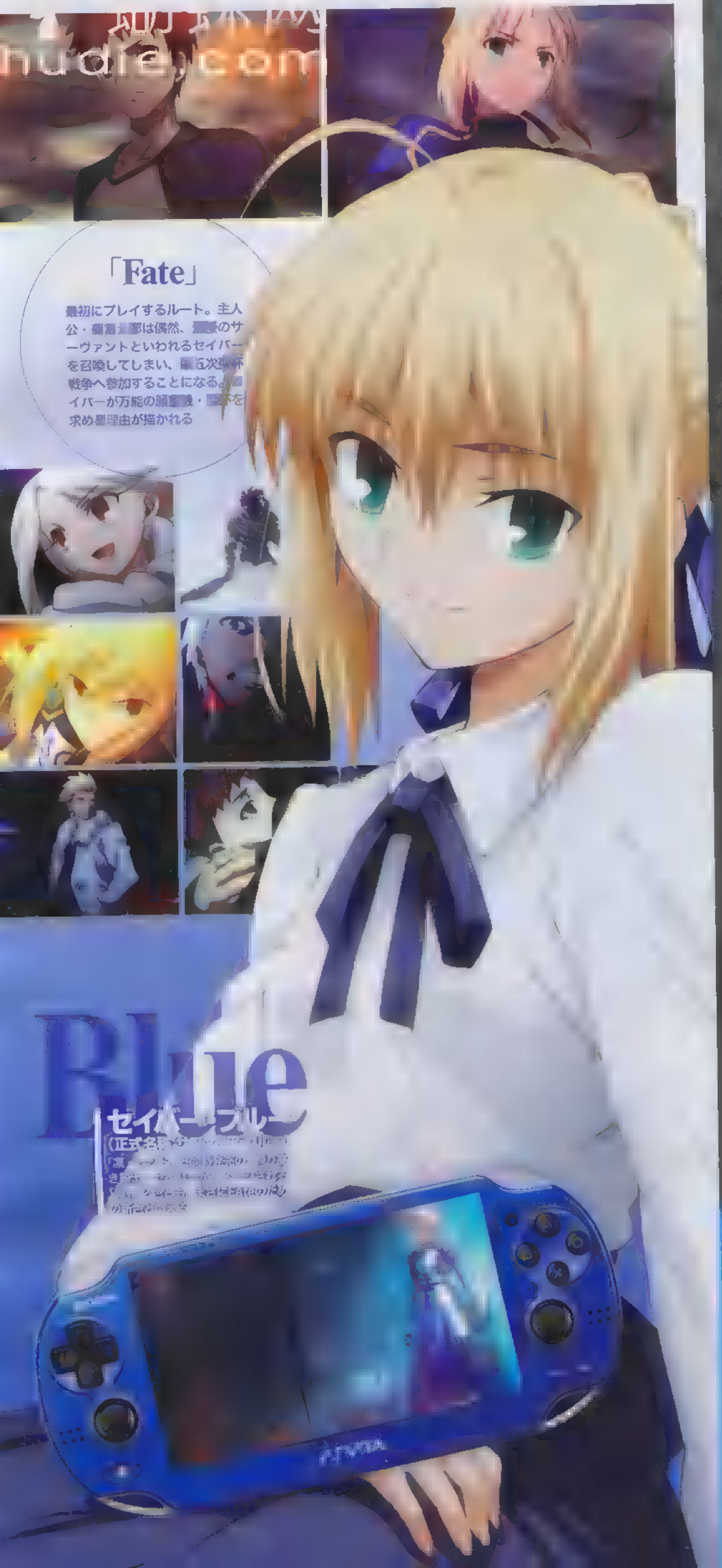


スニーカー文庫の人気シリーズ「問題児たちが異世界から来るそうですよ？」のTVアニメが2013年1月からTOKYO MXほかにて放送スタートです！ すでに発表されたスタッフの方々に加えて、今度は素[illegible]なキャストさんたちの情[illegible]も公開されているそうですよ？ 12月1日には原作小説の最新6巻も発売され、ノベル&コミックキャンペーンと特製帯がついている[illegible]刊への天之有描き下ろし「ギフトカード」特別封入を[illegible]施中！ ますます[illegible]り上がる「問[illegible]児」シリーズから目が離せない!!

イラスト／天之有「問題児[illegible]異世界から来るそうですよ?」



蝴蝶网
さらに美しく。PS Vitaで見る
OPムービー
大災害の中、命を救われた少年。最優のサーヴァントと称される少女。
命「Fate」に導かれ、
「Fate/stay
Vitaで
本作
特徴はオープニング
が
制作した激しいアクションシーン
衛宮士郎の決意を描く
Works」、聖杯戦争の正体を
描く
激しいアクション
アニメーション映像が楽しめる
ろう。
なストーリーで展開され
本作だが、ストーリーは古びず
発見がある不朽の名作。
世紀を代表する
ight
PS Vita
「Unlimted Blade Works」
セイバールートプレイ後に分岐するルート。ヒロイン・遠坂凛が召喚したアーチャーの正体が描かれる。思わぬ展開や契約破りにより、事態は予想外の展開に。主人公・士郎の運命が問われる……
Red
凛・レッド
（正式名称：コズミック・レッド）
11月15日に発売された新色。名門・遠坂家の復活を願う凛のイメージにぴったりの、
RED & BLUE
Station Vita
ムを楽しめる最新携帯ゲーム機。画面をタッチする「タッチスクリーン」には高精細な5
ディスプレイを採用している。



「Fate」

最初にプレイするルート。主人公・衛宮士郎は偶然、最優のサーヴァントといわれるセイバーを召喚してしまい、第五次聖杯戦争へ参加することになる。セイバーが万能の願望機・聖杯を求め理由が描かれる

Blue

セイバー・ブルー



「Heaven's Feel」

万能の願望機・聖杯の
聖杯戦争の真の
謎が明らかにされる

Fate/stay night [Realta Nua]

illustrated by TOMONORI SUDOU, colored by FUMIKO NAKADA
composite by ufotable
©TYPE-MOON SHOTEN

Fate/st

PlayStation Vita



- PlayStation Vita 3G/Wi-Fi モデル クリスタル・
- PS Vita 専用ソフトウェア「みんなの GOLF 6」×
- メモリーカード 4GB×1
- USB ケーブル ×1 ・AC アダプター ×1 ・電源
- 印刷物 ×1 式 ・AR プレイカード ×1 式
- SIM カード ×1（本体挿入済み）（プリペイドデータ



●発売中

- PlayStation Vita 3G/Wi-Fi モデル クリスタル・ブラック本体 ×1
- メモリーカード 32GB×1
- クレードル ×1 ・保護フィルム ×1
- USB ケーブル ×1 ・AC アダプター ×1 ・電源コード ×1
- 印刷物 ×1 式 ・AR プレイカード ×1 式
- SIM カード ×1（本体挿入済み）（プリペイドデータプラン 20h 付き）

…te/stay
…ht Cafe
…中!

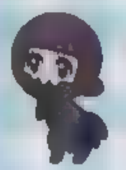
…寺■徳島のufotable Caf… Vita版が発売された「Fate/…t[Realta Nua]」とのコラ… 好評実施中。各キャラク…ージしたオリジナルメニュ…ッズなども発売中ですよ!



今月のいらっちゃーい!

間桐雁夜

遠坂家(時臣を除く)が大好き! 体が弱く、固形物が食べられないため、カフェではスープ類しか頼まない。若干の妄想癖と中二病を抱えている。



Fate セロカフェ

~Fate/Zero Cafeに集う…~





セイバー
カフェのカリスマ店■。ここでも切嗣からの■■設定は緩和されず……ファイト



ランサー
セロカフェの■■シェフ。いろんなトラウマがある■で注意



ウェイバー
ホール&会計担当のバイトくん。ライダーと同居中。とっても頑張り屋さん



■之介
バイトくんその2。ホール■キッチン■当。■然……ということで



■■■■
群にして■のスタッフ。どんなには働いても給料はひとり分でした……

それぞれ愉悦!



“Fate／stay night Cafe”ご[illegible]評いただいております。
[illegible]がお[illegible]らせていただ[illegible]ます！

店長：セイバーより



集中連載 第2回

電脳戦機バーチャロン シリーズ

GAME

●Xbox 360専用ソフト「電脳戦機バーチャロン フォースXbox 360プラチナコレクション」（税込2940円／ジャンル:3Dロボットアクション・シューティング／発売:セガ 発売中）

WEB▶http://vo-force360.sega.jp

illustrated by KATOKI HAJIME, text by WATARI JURO



身を焼きつくす後悔も
いずれは消える

求めあい
心とこころ
巡りあう

それは絆
それは幻

フェイ・イェン スタイル ver.TF

初音ミクが着装するモジュールは、カトキハジメによる新たなコンポジットイメージだ。すでにProject DIVAシリーズではミク色の「フェイ・イェン スタイル」がお目見えしているが、それを踏まえてさらなる発展形が描かれた。「電脳戦機バーチャロン フォース」に登場する第3世代型フェイ・イェンをモチーフに、可憐なラインが躍動する

れてグローリア

タイルとエンジュラン スタイルの新規モジュール案を公開!

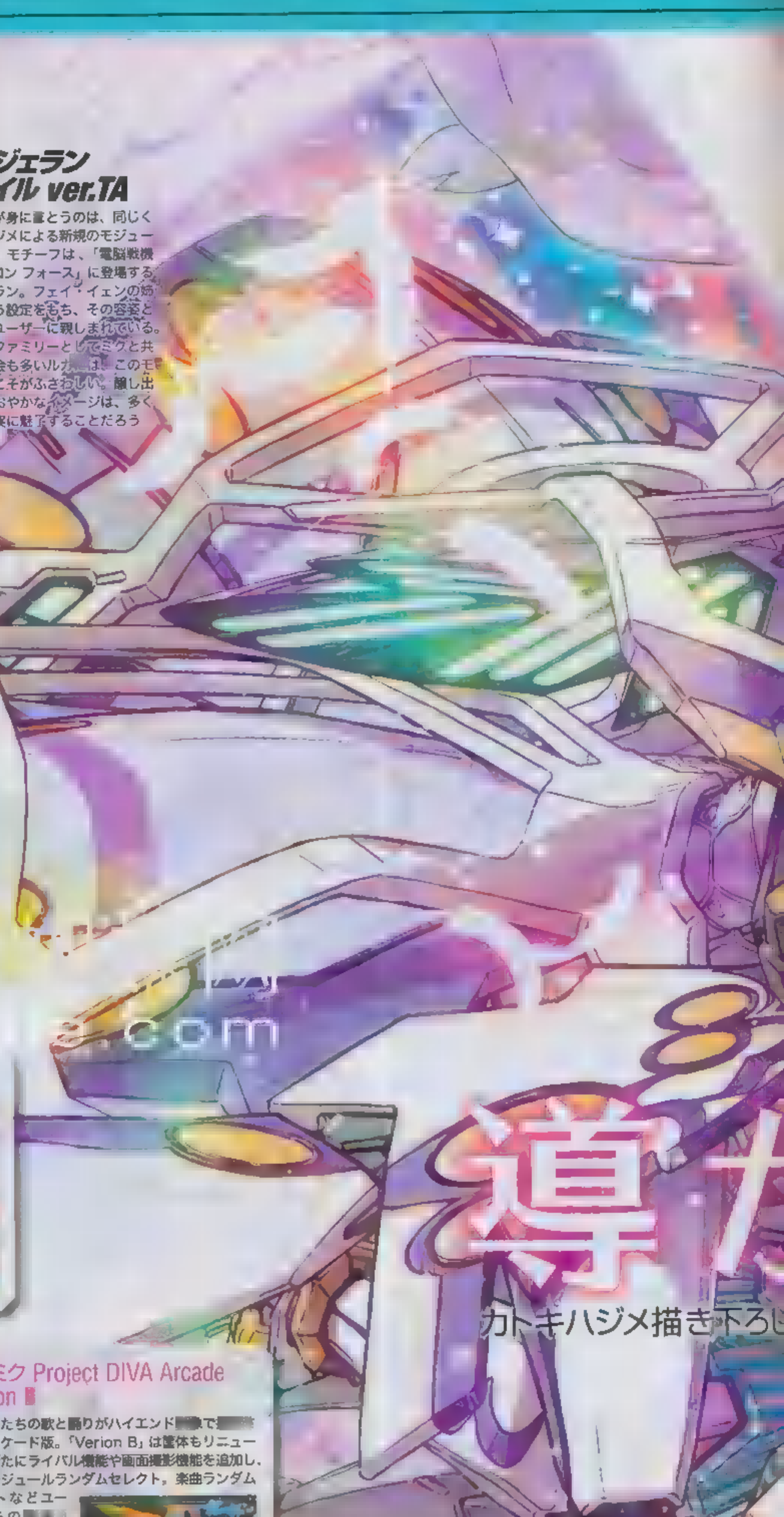
時をこえ
やさしくしばる
宿命もこえ

うたいあげよう
グローリア

広がりつづけるDIVAの歌声

「初音ミク -Project DIVA-」シリーズは、バーチャル・シンガー「初音ミク」が主演するリズムアクションゲームだ。「歌うようにボタンを押す」をコンセプトに、ゲームスタイルは直感的でシンプル。ミクたちのパフォーマンスと歌声に合わせて、画面内のターゲットとアイコン（○や×）が重なる瞬間に対応するボタンを押していく。

'09年にPSP用ソフトとして1作目がリリースされ、その後もシリーズを重ねるのと並行して、アーケード版「初音ミク Project DIVA Arcade」が'10年より稼働を開始、現在は「Version B」が稼働中だ。ほかにもPSP版をPS3のハイエンド画面でプレイできる「ドリーミーシアター」シリーズや、人気フィギュア「ねんどろいど」のデザインをCGモデルに採用した3DS用ソフト「初音ミク and Future Stars Project mirai」（'12年）など、その展開は多岐にわたる。そして、'12年8月にはDIVAシリーズ最新作



カトキハジメ描き下ろし

エンジェラン スタイル ver.TA

巡音ルカが身に[illegible]とうのは、同じくカトキハジメによる新規のモジュール提案だ。モチーフは、「電脳戦機バーチャロン フォース」に登場するエンジェラン。フェイ・イェンの姉[illegible]という設定をもち、その容姿と相まってユーザーに親しまれている。ボカロ・ファミリーとしてミクと共演する機会も多いルカ[illegible]は、このモジュールこそがふさわしい。醸し出されるたおやかなイメージは、多くの人を確実に魅了することだろう

……を拡大していく原動力となっているのが、個人クリエイターの創作活動だ。初音ミクたちの活動に必要な楽曲やモジュール（衣装）を、クリプトン社が運営する投稿サイト「ピアプロ」で募集し、ユーザーを巻き込みながら次の展開へステップアップしていく。「バーチャロン」とのコラボレーションも、クリエイターの情熱を受け止める〈場〉がすでに形成されていたからこそ実現できた。その幸せな〈巡りあい〉は新たに巡音ルカを招き入れ、次のステージに向けて飛翔していく。

初代「電脳戦機バーチャロン」がPlayStation NetworkとXbox LIVEにて配信決定!

アーケードゲームで数々のヒット作を生み出したセガの名作[illegible]「MODEL2」。その往年の名作がダウンロード専用タイトルと[illegible]って登場。当時[illegible]ゲームセンターそのまま[illegible]雰囲気を自宅で再現できる。[illegible]5作で、すべてオンラインに対応している。「バーチャロン」は今冬配信予定（PS3版、Xbox 360版と[illegible]に価格未定）。詳しくは「MODEL2 COLLECTION」オフィシャルウェブサイトへ（http://amcvt.sega.jp/model2/）



「初音ミク Project DIVA Arcade」&「初音ミク -Project DIVA- ドリーミーシアター extend」にもモジュール「フェイ・イェン スタイル」が登場!

「初音ミク -Project DIVA- extend」で登場した『バーチャロン』とのコラボ・モジュール「フェイ・イェン スタイル」が「[illegible]音ミク Project DIVA Arcade Version B」と「[illegible]ミク-Project DIVA- ドリーミーシアター extend」にも[illegible]。フェイ・イェン スタイルのミクが今度はハイエンド[illegible]で[illegible]しめることにな[illegible]。





初音ミク Project DIVA Arcade Version B

初音ミクたちの歌と踊りがハイエンド[illegible]で[illegible]れるアーケード版。「Verion B」は筐体もリニューアル。新たにライバル機能や画面撮影機能を追加し、さらにモジュールランダムセレクト、楽曲ランダムセレクトなどユーザーからの[illegible]反映されている(ジャンル：リズムアクション／プレイ人数：1人／稼働中)



初音ミク -Project DIVA- ドリーミーシアター extend

PSP「初音ミク -Project DIVA- extend」を[illegible]画面で[illegible]しめるソフトウェアが配信中。PSP本体をUSBケーブルでPS3本体へ接続すると、PS3ならではのハイエンド[illegible]が堪能できる（PS3専用ソフト／PlayStation Storeから[illegible]ダウンロード[illegible]／ジャンル：リズムアクション／プレイ人数：1人／税込3900円／発売中）



text by HIDEKUNI SHIDA

宿はやはり眠らない街だった

界最速公開、狂の一夜

に待ったこの日が来た。西暦2012年11日午前0時、[redacted]京新宿バルト９で「ヱヴゲリヲン[redacted]劇版：Q」の世界最速上映われた。この夜の[redacted]９スクリーンのべ上映分の座席4101人分は[redacted]始わずで完売したという。16日の夜10時ごろァンは[redacted]ビーに[redacted]。会場に吊ら8使徒のバルーンの下、開場を待って劇場内のカフェではキャラクターをイしたドリンクが販売され、チケット[redacted]ら壁のパネル[redacted]でが「ヱヴァ」づくし。新宿バルト９前では「ヱヴァコラボマ」をオープン。「EVAレーシング」やDIO EVA」「エヴァストア」「ローソン」C」「ロッテリア」などがショップを[redacted]。コラボグッズの販売を行なった。「ヱQ」は全国で公開中。同時上映は[redacted][redacted]「巨神兵[redacted]に現わる 劇場版」。



everlasting EVA 006

©カラー

西暦2012年11月17日「ヱヴァンゲリヲン新劇場版:Q」公開





↓劇場の外では当日午後より「ヱ…



↑➡…は前作「ヱヴァ 破」に出現した第8の使徒がバルーンで再現された。…のエヴァのように受け止めようとするファン多数。会場ではフィギュア付きドリンクのコンボセットも販売





■ヱヴァの熱気は全国へ拡大

ヱヴァ関連展覧会 名古屋・札幌で開催

「ヱヴァ：Q」の公開にあわせ、日本全国で同時多発的に展示会が開催されている。企画書やシナリオ、絵コンテ、セル[redacted]どを展示する「エヴァンゲリオン展×札幌」やエヴァのコラボグッズが結集する「EVANGELION 100.0」など、多彩な切り口で「エヴァ」が楽しめる。

SAPPORO

エヴァンゲリオン展×札幌

'95年に放送されたTVシリーズ「新世紀エヴァンゲリオン」の資料や等身大フィギュア、ジオラマなど数百点を展示。「ヱヴァ：序」のヤシマ作戦ブースではヒューマンスケールのポジトロンライフルを展示。サッポロファクトリー・レンガ館3Fで'13年2月11日まで開催中





NAGOYA

EVANGELION 100.0

「エヴァ」がこれまで行なってきた数々のコラボレーションを100部門に分け、全部で約2000点を展示したイベント。…人型決戦兵器エヴァンゲリオン初号機…モデル「941」などが登場した。今後、大阪・東京でも開催を予定。…



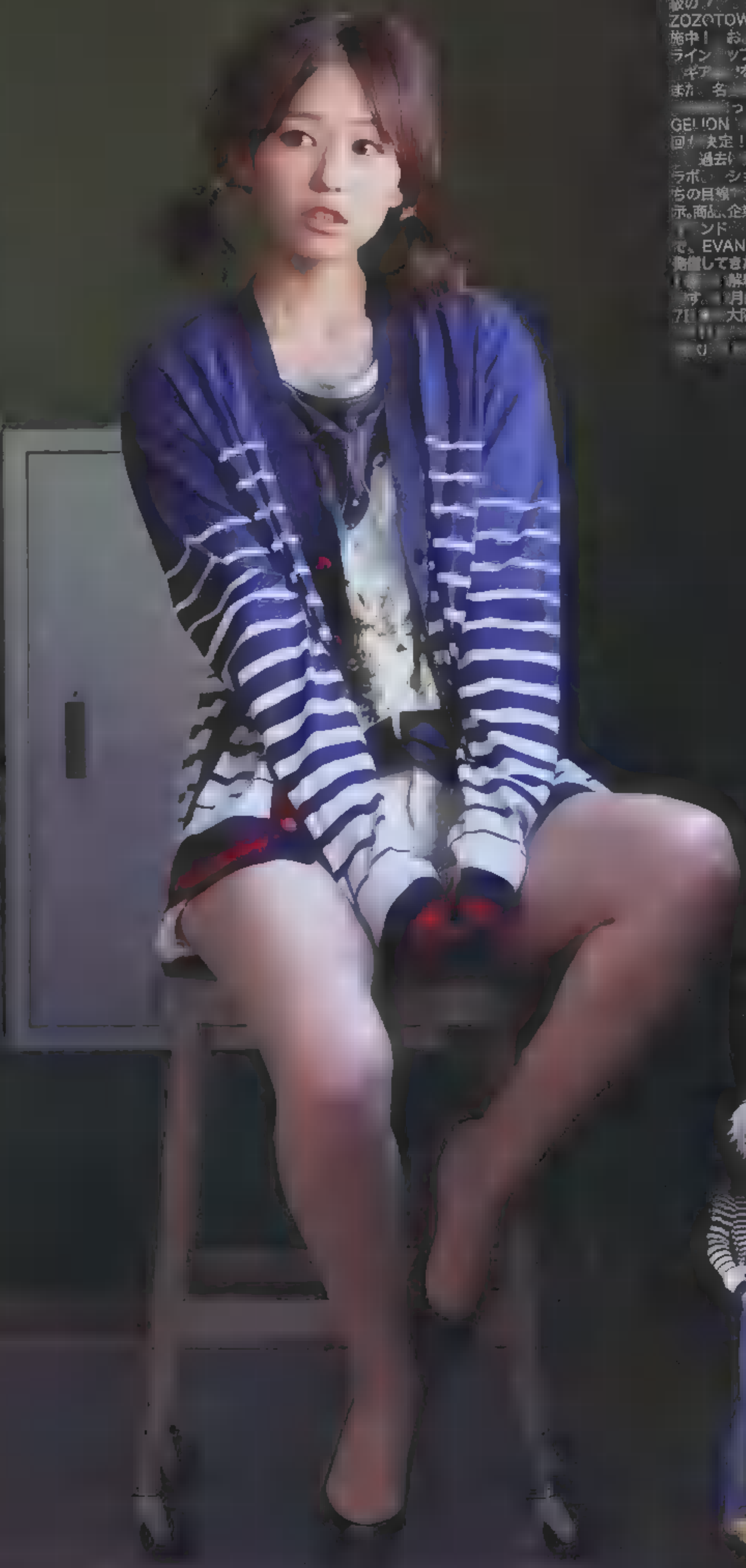
ENDLESS SUMMER GIRLS

Newtype × RADIO EVA PRESENTS

File#19

model : MEGUMI CHIKUNI, shot at EVA
hair & make-up by ... text by ...

前触れも なく 「好きになる」の 彼女 の だけで なく うときはある 想い わらな そん 男は な 濃すだ れ は と違う 音楽を 聞いて 唐突に その気分に 襲って きたりする。マンションの 素敵 女性を 見かけたときな も いま うだ に疑問を 人 居るか す 違う 見 ていく 出 うになるんて。だ 撮影の日ボ な に た から仕方ない 前触 なかっ で いと んか に涙が出 うにな た。事実 だけ は様々な GIRL。 描か 、期待をま 裏切 なく華麗に 遂行さ る計算ずくの出 には感じない。すれちがった瞬間 に涙が るよ な出会いが け だ この撮影の 出会った彼女にま 自分が なあの音楽や を ェラ キャン の包装紙のような のクラ バッグを ぜ し い」と思 った る な 世話 ことは百も たし、一瞬 沢山 の を想像さ る 奶 く らい大 なんた そん 彼と は密かに 「星屑」 と呼 れて



ちくにめぐみ ... まれ ... 出身。オ ... モー ... ション モデ ... 活躍中 ... から ... やフィギュア に ... て ... 現在「mina」ほか で活躍中。 めぐみオフィシャルブログ http://ameblo.

RADIO EVA

エヴァンゲリヲン新劇場版 Q 公開にな ま ね。ご覧 になりました か？ われ EVA 現在 最大 級のファッション通販サイト ZOZOTOWN 施中！ お ライン ップ パレ ら ギア を取り揃 。 また 名 ルに った展覧会【EVANGELION つき巡 回 決定！ EVANGELION 過去 きた コ ラボ ションの中 私た ちの目線 選ん 品を展 示。商品、企業 ャン から ンド アッ イ ま で、EVANGELIONが社会に 発信してきたメッセージが独自 解釈を加えるイベント す。 月 5年越 1月 7日 大阪梅田 ... ページ

ITEM

Gradation Border Cardigan
税込12390円





↑2012年、SEGAのキャン イラストに登場したエヴァ リヲンのキャラクター RADIO EVAは、彼等の普段 テーマにスタイリングを担当 ヴァンゲリヲン新劇場版：Q 極めて重要な存在「渚カヲル 着用したカーディガン。赤い ンがアクセント。 ZOZOTOWN (http://z

SEGA 2012年
http://www.sega.co.jp







女祭[illegible]あるからにゃあ、男祭りもありますよ!
昨年に[illegible]は、
"女祭り"に負[illegible]られるかと、
益[illegible]見[illegible]





Newtype Presents

ももいろ☆デスマッチ

祭はつづく!(後編) vs.07



de:チーズッズ

n「もぎたて☆アイドル人間」)

騒ぎじゃ負けないん、だ、ぜ! 右より藤ナイ子
日だったら射的だろ、射的)、地池カカ子(18、
チョコのじゃんけんは負けるほうです)、百地餡
魚すく
にあな
います
ラ・ダ
千尋
しこア
のステ
ぬ)



「私立恵比寿中学」廣田あいかのゆるゆるフォトライフ

せんじょー 現場カメラ女子あいか 今月のほーどー日記

公式サイト http://senjo-aika.jp/

題字：廣田あいか（私立恵比寿中学）
©現場カメラ女子あいかプロジェクト
character designed by ATSUSHI NISHIGORI







かなかたり

キャラクターを[illegible]こと、イベントに[illegible]こと、
ラジオでみんなと[illegible]こと。そして、
雑誌などで[illegible]を受けて[illegible]をすること!

おはなし＝花澤香菜　まんが＝アサダニッキ

はじめての撮影! 第7回



声だけじゃないお仕事

声優さんは声のお仕事のほかに〝顔出し〟をすることも結構多いんですよね。私も声優になる前から専門の雑誌があることは知っていたんですけど、まさか自分の写真が載るとは思ってもいませんでした。それが今ではアニメ誌や声優誌だけじゃなくて、一般の雑誌にも載るようになって……! なので、それに便乗して写真集も出してしまいました(笑)。写真集の撮影では海外に行かせていただいたりもして、そういういろんな経験をさせてもらえているのは、すごくありがたいことですね。

とはいえ、撮影はあまり得意じゃないんです……。カメラマンさんと一対一というのが緊張しちゃいますし、笑顔をつくるのとかも難しくて。でも、外で撮ったりするときは開放的な気分になりますね。天気がいいと、それだけで表情が明るくなったりするので。スタジオで撮るときもシチュエーションをちゃんとつくってくださると、わりと入りやすいです。「ZETMAN」というアニメにヒロインで出演させていただいていたご縁で、原作が連載されている「ヤングジャンプ」のグラビアに出させていただいたことがあったんですけど、その撮影もおもしろかったですね。私が喫茶店で働いているという設定で、担当編集さんの趣味が炸裂していて(笑)。コーヒーこぼしちゃったシチュエーションとか「誰が喜ぶんだ!?」と思うんですけど、編集さん的にはツボだったみたいです。そうしたら読者の方々にも好評だったようで、こういうのもありなんだなと(笑)。

逆に、これ以上はないくらい写真で緊張したのは「海月姫」で蟾川実花さんに撮っていただいたときでした。もう、震えていましたね。原作者の東村アキコ先生が私のテンションを上げてくれようと、いろいろギャグをかましてくれたんですけど(笑)、ずっとプルプルしていて……。いやあ、何だか独特の雰囲気がありました。

はじめての撮影＆取材と前髪

「ニュータイプ」のグラビアの初登場は今から5年前、'07年9月号でした。「ムシウタ」のときですよ!! 懐かしいですね～。ちょうどそのころ、前髪を切りすぎたんです(笑)。しかもそのまま写っているので、ちょっと変な感じになっていたという……。明らかに顔もひきつっていましたね(笑)。「ムシウタ」ではグラビア撮影のひと月前くらいに、「ニュータイプ」の誌面に載るインタビューとサイトで公開する企画用の取材を、浅沼晋太郎さんと2人でさせていただきました。そのときも私は怯えていましたけど(笑)、浅沼さんがいてくれたのでひとりよりは全然心強かったです。「ムシウタ」で浅沼さんや私が演じていた役は虫の特殊能力が使えるという設定なので、「どんな虫を使ってみたいですか?」みたいな質問もありましたね。私、それに「タランチュラ」って答えた気がする(笑)。「タランチュラになって、おばあさんを助ける」とか、意味のわからないことばかり言っていたような……!?

今でも思うんですけど、思っていることをことばにするのって本当に難しいですよね。インタビューだとライターさんがステキなことばにまとめてくださるので、非常に助かっています(笑)。最近だと、音楽活動のプロモーションで動画のコメントをする機会も多くなりました。「何月何日発売で、この曲の聴きどころは～」みたいなことを3分くらいでまとめて話すんですけど、これがなかなか難しい! カメラが回ると変な緊張感も増すし、「ラジオとかでは言えることが、なぜ言えない!?」となったりしますね。

というわけで、TV・CM編

'12年はTVやCMのお仕事もありました。「リスアニ!TV」でやっていた「かなだけ～ONLY KANA～」は私が料理をしたり、アスレチックで遊んだりしているのをただ撮っているというコーナーで、それで成り立っているのがすごかった(笑)。「何でも好きなことをやっていいよ」と言われて、私が希望を出すと、どこかへ連れて行ってくれるという、とてもすてきな企画でしたね(笑)。ただ、TVの場合はたまたまチャンネルを変えたときに映っているのを見るという人も結構いるみたいで、いろんな人に向けて放送されていることを忘れちゃいけないなと思いますね(笑)。

NIJIBOXのCMもおもしろいお仕事でした! 最初「CMのお仕事だよ」と言われて「あ、ナレーションですかね?」と思ったら、「いや、映像」と言われて「な、何～っ!?」となって(笑)。「モーレツ宇宙海賊(パイレーツ)」や「ロウきゅーぶ!」のソーシャルゲームもあるので、それで……というお話だったんですけど、びっくりしましたね。監督はふだん映画とかを撮っていらっしゃる方で、雰囲気をすごく大事にされていたんですよ。

「女の子って、友達としゃべっているとき、なんか甘えるよね」

「ああ確かに、ちょっとイチャイチャしますよね」

「じゃあ、そんな感じで」

「なるほど!」

みたいなお話をしながら撮らせていただきました(笑)。でも、甘えた感じを顔に出すのは難しかったです。撮っている間も「もっと甘えて!」と言われるんだけど、ナチュラルに甘える



「Silent Snow」2012年1月16日発売、アニプレックス、[illegible](CD)
初回生産限定盤(CD+DVD)税込1680円
税込1260円　●特典内容＝16P撮り下ろしブックレット封入、「Silent Snow」ミュージッククリップDVD付き


髪を切りました！
ショートいい
やっぱりショートにしたい！
マネージャーに相談してみた
かわいいけりゃいいんじゃない？
顔の出る機会が思っていた以上に多いこのお仕事
イベントやインタビューや
じゃ次
コーヒーこぼれて困った顔で
ウェイトレスの設定のグラビアなんていうのも
こぼれてしまった…
声以外での表現
実際に動いてみないと感じられないもの
いかしていけたらいいなと思ってます！



角川書店
Fate/stay night [Réalta Nua]
ストライクウィッチーズ 劇場版
私たちに会いに来て♥
劇場版 STEINS;GATE 負荷領域のデジャヴ
コミックマーケット83
グッズ情報
角川書店 参戦!!
「劇場版 STEINS;GATE 負荷領域のデジャヴ」
紅莉栖セット
まゆりセット
全員セット
「ストライクウィッチーズ 劇場版」
島田フミカネセット
価格：5000円
サーニャ&ハイデマリー シーツ
（イベント会場限定テレカ付）価格：10000円
えびてん
グッズセット
[Réalta Nua]
缶バッチセット
コミックマーケット83 出展情報
日時 12月29日(土) 10-17時 12月30日(日) 10-17時 12月31日(月) 10-16時
場所 東京ビッグサイト西館4階 企業ブース ブースNo.314 (株)角川書店
※価格はすべて税込(5%)です
この他にも人気作品のグッズが盛りだくさん!
最新情報はHPでチェック!!
http://www.comptiq.com/comike83/
©TYPE-MOON KADOKAWA SHOTEN ©2013 5pb.

文＝田沢大典

まおゆう魔王勇者 OVERTURE

1月から始まるTVアニメ「まおゆう―」勇者と魔王の歴史的邂逅の前にこんなこと起こっていた!? 第2回は「魔王」ターン

――これは、魔王と勇者が出会う、少し前の出来事。

魔王「こんにちは、勇者！ ……なんだか普通すぎるか？ やぁ勇者！ アロハー！ ……これだと引かれてしまうような気が」

メイド長「はぁ……魔界を統べる王が、勇者を待ちわびて鏡の前で百面相とは」

魔王「よいではないかっ、メイド長。第一声は第一印象を決める、とても重要な要素なのだぞ？ 心理学の世界でも、第一印象を覆せぬケースが数多見受けられて……」

メイド長「はいはい、わかりました。それよりも、衣装です」

魔王「用意されたものは着てみたが……その、これでなくてはいけないのか？」

メイド長「いけません」

魔王「なんだかとっても偉そうじゃないか？」

メイド長「偉いんです」

魔王「角をつける必要はないのではないか？」

メイド長「魔族の長らしさを演出するんです」

魔王「それにその……胸のまわりが、ちょっと、出過ぎではないのか？ ……見えすぎてしまうぞ？」

メイド長「いいじゃありませんか。他に使い道もない駄肉なんですから」

魔王「駄……ッ！」

メイド長「駄肉という物量で理性を崩壊させる。作戦すら必要としません」

魔王「ただダメっ！ そんなのは！ ハレンチだし、その、ルール違反だ！」

メイド長「勇者と話がしたいのでしょう？」

魔王「無論だ」

メイド長「そのためにはなんでもするとおっしゃっていましたよね」

魔王「ああ」

メイド長「ならば、胸のひとつやふたつ、出し惜しみしててどうします」

魔王「そ、それは……」

メイド長「と、いうわけで、もっと駄肉をアピールしませんと」ばっ

魔王「きゃっ！ メ、メイド長！ いきなり胸元をはだけるなどっ！」

メイド長「失礼します」もきゅっ

魔王「今度は胸元に手を!? な、なにを！」

メイド長「もっとも谷間が美しく見えるよう、駄肉の形を整えるっ……と」ぷるるんっ

魔王「あっ……ちょっ、そこはっ！」

メイド長「暴れないでください、魔王様っ」ばいんばいんっ

魔王「だからっ、やっ……んふぅ！ ダ、ダメーーーーッ！」ぼよよんっ！

メイド長「こんなところでしょうか。なんとまあ、見事な谷間でしょう」

魔王「うう……なんだか蹂躙された気分だ」

メイド長「魔王様」

魔王「な、なんだ？ まだ何かあるのか」びくびく

メイド長「――いよいよ、この時が来たのですね」

魔王「メイド長……。ああ、そうだな」

メイド長「勇者と、話ができるとよいですね」

魔王「できるさ。そのために、ここまで来たのだから」

メイド長「無謀にも、魔王にまでなりましたものね。その目的が、自分を殺そうとやってくる勇者に会うためとは」

魔王「傍目に見れば愚かに映るとは知っている。だが私は……」

メイド長「私は無謀だとは言いましたが、愚かだとは一言も言っておりませんよ」

魔王「えっ？」

メイド長「『運命の人に出会うため』という夢、応援しないわけにはまいりません。私だって、女性の身に生まれたのですから」

魔王「運命の、人……」

魔王（そうだ、勇者は私にとって運命の人。君に会うために私はここまで歩んできた。早く会いたい、会って言葉をかわしたい……！）

メイド長 にっこり

魔王「そうだ！ いい言葉を思いついた！」

メイド長「はい？」

魔王「魔王らしい威厳に満ちて、かつ私の思いを勇者に端的に伝えられる！ うん、さんざん悩んできたが、これしかない！」

メイド長「それは、どのような言葉で？」

魔王「――この我のものとなれ、勇者よ！」



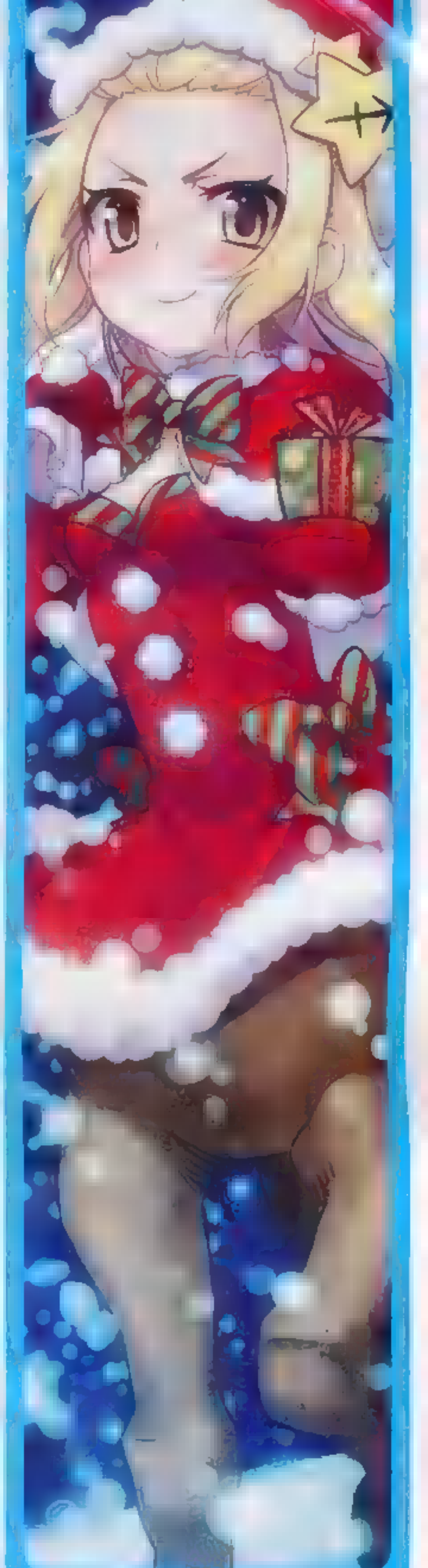
「まおゆう[illegible]王勇者」

●2013年1[illegible]4日より毎週金深夜1.00～TOKYO MXにて放送。BSアニマックスほかでも順次[illegible]送開始

●詳しい作品情報はP.157を参照

WEB▶http://maoyu.jp/

illustrated by HIROAKI KARASU, finished by MIYUKI ABE
special effect by HITOMI SANO, background by BIHOU



NEWTYPE HOROSCOPE

12.10▷1.9

エル・レイメドゥーサ









…じ座

…・進学問[illegible]。この[illegible]半か…向かう。ただし、理系科目が急に…なってしまう危険あり。文系科目…のチャンス。哲学、[illegible]教学など。…分野にチャレンジして吉。[illegible]た、…しい思いをすることができる。
…関係は比較的安泰だが、[illegible]は…との関係。家族に振り回される…に増加。学校での対人関係は好…[illegible]ひとり去ってくれ[illegible]。キ…性は、先生や外国人が吉。
…のみ[illegible]。親、[illegible]に父親からの小…で[illegible]なくなってしまう。
…的にやや悪化。歯痛、背骨など、…することが多くなる。
…ポイント　先入観で損をするこ…目で物[illegible]を確かめないこと。

おうし座

全般　全体的にはいくらか好転。[illegible]期待されるが、問題は学問、進学問[illegible]。悪いことばかりではないが、苦労が多くなる。理系科目をマスターするのにはよい[illegible]期。また、ネット上でもトラブル発生。ネットは媒体のひとつとして捉えておこう。
愛情　異性運がようやく好転、ついでに[illegible]人関係も非常によくなる。恋愛運もそうだが、よい縁が増加。[illegible]た、年上と大吉。[illegible]題があるとすれば、学校での対人[illegible]。[illegible]生から怒られることが多くなりそう。作品では、ミステリー系が大吉。
金運　好転。新たなバイト先で収入増。
健康　交通[illegible]いやすい。いざとなったら大学病院へ。
ウイーク・ポイント　自分の勉強方法に問題があるということに気づかないこと。

ふたご座

全般　運勢は晴れて元どおりに好転、いろいろな意味で楽になる。[illegible]よりもアルバイトに努力の方向[illegible]けて吉。また、どんな分野にも対応できる学力を身につけて吉。[illegible]が全体的に吉なので、不可能に思われる[illegible]引き受けても大丈夫にな[illegible]。
愛情　対人関係は全体的に好転し。少なくともイヤなライバルがひとり去ってくれ[illegible]。問題は異性運で、変な異性にだ[illegible]されたり、悪い誘いに[illegible]っかかったりと、新たな人間関係で[illegible]る必要が出てきてしまう。
金運　大[illegible]にもらえる[illegible]出ているが、クリスマスプレゼントとは限らない。
健康　好調を維持。腰の[illegible]が改善される。歯の磨き方をさらにていねいに。
ウイーク・ポイント　お金のことで頭がいっぱいになってしまうこと。

かに座

全般　前半[illegible]では、[illegible]人ひと組で行なう作業で、パートナーに[illegible]を引っ張られることが増える。ほかのことでも、何となくパッとしなくなるが、[illegible]け合いだけはしないように。クリスマス以降は改善されるので、それまではおとなしくしていること。
愛情　恋愛運そのも[illegible]は序盤のみ吉。相手のいる人の場合は、ツラいコトが起こりがち。年下との[illegible]は好転。告白などの勝負に関しては。クリスマスに照準を合わせないほうがいい。キャラでは、メイドやナースなど、コスプレネタになるものが吉。
金運　アルバイトで[illegible]収入がアップ。ただし、年末年始は予想外の散財に警戒。
健康　全体的にかなり好転。
ウイーク・ポイント　人のせいにしたくなることが増え、それ[illegible]口に出すこと。









…

…は後半にやや落ち着[illegible]、好調さ…まで芸術やスポーツでなかなか…で[illegible]なかった人は、楽しい時期…た、[illegible]にいく[illegible]増加。同…アルバイトで。忙しさに振り回…が年末に近づくにつれ強くなる。
…運がようやく好転、大[illegible]へ。気…に言い寄られる、あこがれの[illegible]…届かないなどの[illegible]消失。た…なく不まじめになってしまい、…以降はトラブルが増える。
…好転。[illegible]で[illegible]出費が減…い[illegible]る機会が増える。
…的に混乱。よしあしがどうにも…ないということでもある。
…ポイント　ストレスがたたって、…な[illegible]で[illegible]に出てしまうこと。

おとめ座

全般　全体的な運勢は好調[illegible]維持。ただ、仕事も遊びもスローペースなので、[illegible]正月が大吉。芸術、スポーツなどの分野では、才能を爆発させる人、挫折してしまう人などさまざま。クリスマス以降は、人のめんどうを見ることに追われる。
愛情　これまで[illegible]った[illegible]は、クリスマスまでは不安定。これまでの関係がダメになる、関係[illegible]好転するなど、[illegible]凶極端。ただ、[illegible]族との[illegible]は解決に向かう。近所、故郷がラッキーポイント。
金運　出[illegible]が止まるという意味でも、クリスマス以降に[illegible]れば落ち着く。
健康　よい医者に[illegible]まれるという意味では大吉。スポーツ中のけがに注意。
ウイーク・ポイント　創作活動をあっさり投げ出してしまいやすくなること。

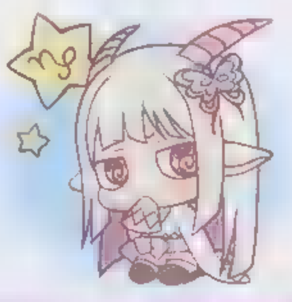
てんびん座

全般　全体的に[illegible]が非常に悪くなってしまう。特に、クリスマスの[illegible]までは家庭の[illegible]に振り回されることが多くなる。年末年始はかなり回復するが、レジャー中のトラブル、[illegible]にはくれぐれも[illegible]。浮かれす[illegible]るのは[illegible]禁。
愛情　同級生との仲は好転、[illegible]た、よい先生に出会える機会が増える。塾や予備校を変えるのも吉。新たにできた友達といい関係が築ける。恋[illegible]まあ好調だが、クリスマス[illegible]では親にはないしょにするのが吉。また、巨乳キャラには注意。
金運　お小遣いが減る。稼ぐのはよい。
健康　[illegible]や[illegible]中でけがをしやすい。また、[illegible]にも警戒。
ウイーク・ポイント　母親とのけんかが多くなってしまうこと。

さそり座

全般　学校に関すること、進学[illegible]どが正念場を迎える。勉強に手を抜くことができずに挫折してしまう科目も出やすい。[illegible]学などのテストでの失敗、凡ミスが多発。数学[illegible]中心に、思い切って理系中心にチャレンジして吉。古典、歴史も可。これまで好調だった人ほど、努力が必要。
愛情　対人関係は好調を維持、特に[illegible]は非常によい。ただし、けんかや対立が続いている人の場合、さらにめんどうなことが起こりやすい。[illegible]た、教師への不満も大きくなるが、冬休みにはどうでもよくなる。
金運　好転。後悔する買い物が減る。
健康　交通事故などで、手や腕のけがを[illegible]う確率[illegible]くな[illegible]。
ウイーク・ポイント　判断ミスが多くなること。ことば遣いが悪くな[illegible]こと。









…

…[illegible]全体的に好転。サークル活[illegible]…きなことが思いきりできる[illegible]期。…に大吉がスタート。これまで[illegible]…れていた[illegible]路が、現実[illegible]を…など、いいことずくめ。ただ、…門分野を[illegible]えることになるかも。…の好転がよい[illegible]及ぼし、ダ…の人に希望の光が見えはじ[illegible]。…異性と[illegible]縁が切れてしまう傾向…切れたほうがよい縁なので、別…要はなさそう。作品では戦争も…主人公の作品が大吉。
…はここに集中。しかし、クリス…何とか安定する方向に。
…的には吉で、医者と[illegible]縁も薄く…どの炎症にかかりやすくな[illegible]。
…ポイント　急に努力を怠ること。

やぎ座

全般　一応元気には過ごせるが、クリスマス[illegible]では何事も不安定で、プレッシャーに押しつぶされやすい。気負うことなく地道な努力を[illegible]けることが重要。仕事面は、[illegible]じめに取り組めば報われることが多くなる。仕事以外でも、裏方役が吉。
愛情　意地悪、中傷から縁遠くなり、人[illegible]関係が明るくなると言いたいところだが、なかなかうまくいかないのがこの[illegible]の[illegible]。耳の痛い忠告を聞かされることが非常に多くなる。また、[illegible]精、幽霊キャラが大吉。
金運　クリスマスまではよい。それ以降が不安定だが、多少の予算超過は締める。
健康　急病発生の危機が去り。全体的に好[illegible]。ただし、頭や顔に注意。
ウイーク・ポイント　頑固な傾向が強くなってしまうこと。

みずがめ座

全般　ここ最近、トラブルが多かったサークルやクラブ[illegible]から障害が消える。また、これまで[illegible]所属団体をやめ、新しいサークルに参加するのも大吉。ひとりで引きこもらず、集団で楽しく過ごせる。また、クリスマス[illegible]では秘密やプライバシー[illegible]が凶。
愛情　交友関係がやっと好転。不満の多かった恋愛運も、大きく好転する。秘密の関係はダメになってしまうが、クリスマス以[illegible]は無難に。めんどうな関係は、正々堂々とするのが吉。キャラで[illegible]、SFものが吉。
金運　[illegible]製品購入にはいい時期。お金に限らず、[illegible]の運がこの時[illegible]半まで強い。
健康　かなりの波乱。クリスマスまでは落ちたままだが、それ以降は元気が戻る。
ウイーク・ポイント　いろいろビクビクすること。うっ[illegible]り口を滑らせること。

うお座

全般　仕事運を中心に全体的に運勢は好転、苦手な[illegible]科目を克服するチャンス。問題はサークル活動。文化系も安心で[illegible]ないが、特にスポーツ系ではトラブルが増加。また、接客業にも障害発生。ただし、いずれもクリスマスまでで、それ以降は問題が消失する。入れ替わりで単独行動に[illegible]発生。
愛情　年上、家族との仲を中心に対人[illegible]全体では好転するが、恋愛運には事件が発生。また、フリーの人にはチャンスが到来するなど、クリスマスまでは[illegible]こもごも。キャラとしては、ベテラン。老人が大吉。
金運　ゲームセンターで浪費するなど、[illegible]興費が増加して痛い思いをしてしまう。
健康　やや好転。[illegible]が治る。
ウイーク・ポイント　[illegible]標設定を間[illegible]こと。現実路線で再考すべし。

Newtype オリジナルテレホンカード

ニュータイ[illegible]に掲載さ[illegible]た[illegible]
コロで[illegible]か手に[illegible]な[illegible]気作の[illegible]テレ[illegible]



①Fate/stay night［Réalta Nua］



②ひだまりスケッチ×ハニカム



③劇場版 [illegible]☆マギカ

各税込 1500円　**送料** 500円（一律）

[illegible] 2013年1月9日（水）

商品お届け予定日 2013年3月下旬

■申込方法

① P.212にある「[illegible]」を切り取って、必[illegible]を記入

P.212に付いている、今回の申込専用の「払込取扱票」（コピー不可）を切り取ってから、黒色のボールペンで必要事項を記入します。太枠の中にある希望の商品の購入量・合計金額、住所・名前（フリガナも忘れずに）・電話番号といった必要事項をしっかり記入したうえで、「払込[illegible]票」の右側にある「払込金受領証」の※印が付いている「ご依頼人名」の部分にも、住所・名前を忘れずに記入してください。1枚の「払込取扱票」につき、1回の申込となりますのでご注意ください。送料は一律500円です。



② [illegible]書き込んだ「払込[illegible]」と現金を郵便局に提出

「払込取扱票」と申し込みたい商品の[illegible]（送料を含む）を、お近くの[illegible]局で提出し[illegible]さい。このとき、料金とは別に払込手数料が必要となります。なお、郵便局に備え付け[illegible]いる払込取扱票を使っての申込や、為替・未使用切手・現金などの郵送による申込は[illegible]られませんのでご注意ください。

③ 支払い後に[illegible]で渡される「払[illegible]」は必ず大切に保存

郵便局で料金を支払うと、代わりに「払込金受領証」が渡されます。この「払込[illegible]込に申し込んだ証明となって、[illegible]をお届けする途中で万が一事故などが起こったとき[illegible]となる書類ですので、商品が届くまで、大切に保存しておいてください。

■注意事項

- ●「払込取扱票」は、折ったり点線部分を切り離したりしないでください。
- ●「払込取扱票」の記載ミス、記入もれ、省略、略字、くずし字などは商品不着の原因になりますのでご注意く[illegible]
- ●申込は「払込取扱票」1枚につき1回とさせていただきます。
- ●「払込金受領証」記載の規定金額よりも多くお支払いいただいた場合、差額はご返金できませんのでご了承[illegible]住所・氏名など、「払込金受領証」の記載事項が間違っていた場合、商品の発送ができなくなる場合があります[illegible]
- ●締切日に1日でも遅れますと、機械で処理している都合上、自動的に申込が無効となって返金されてしまい[illegible]注意ください。
- ●原則として日本国外からの申込受け付け、日本国外への商品の発送には対応しておりません。
- ●発送中のパッケージの破損についてはお取り替えできない場合があります。
- ●発送予定の期間中に転居される場合は、必ずお問合せ先までご連絡いただきますようお願いいたします。
- ●商品のデザインは変更になる場合があります。また、発送時期は商品の制作の都合で大きく異なる場合があ[illegible]
- ●編集部への商品のお問合せはご遠慮ください。
- ●お客様の個人情報は、商品の発送に使用するほか、今後の企画に反映するため個人を特定できない形で統計[illegible]いただく場合があります。そのほかの目的に使用することはございません。処理終了後は弊社が責任をもって[illegible]いただきます。
- ●品物の発送は'13年3月下旬を予定しています。'13年4月末を過ぎても届かない場合は、恐れ入りますが「通[illegible]のお問合せ先」までご連絡ください。お問合せ期間は、'13年11月30日までとなります。それ以降のお問合せに[illegible]きませんのでご了承ください。
- ●商品の誤送や不良品を除き、返品・交換はお受けできません。誤送、不良品の返品・交換については、商品[illegible]間以内に「通販についてのお問合せ先」までご連絡ください。

■通販についてのお問合せ先

角川キャラクターコレクション ユーザーサポート
0570-001163（ナビダイヤル） ※土日・祝日・[illegible]特定日を除く1[illegible]
support@korder.com（メール）

●お問合せの際は、雑誌名・商品名をはっきりとお伝えください。

販売[illegible] 株[illegible] 角川[illegible] 東京都[illegible]区富士見[illegible]
TEL 0570-001163[illegible]

PRESENT

C 今月のイチオシ

各1名

一番くじプレミアム TYPE-MOON ～10[redacted]年記念～

TYPE-MOON10周年を記念した一番くじプレミアムを、スペシャルセットにして各1名に！

提供:バンプレスト
WEB ▶ http://1kuji.bpnavi.jp/



①プレミアム フィギュアセット



②クッション&ストラップセット



③プレミアムアートグラス4種セット



④きゅんキャラ5[redacted]+シークレットセット



⑤プレミアムアートポスター5種セット

A

NT[redacted]図書カード

人気急上昇中の「マギ」が表紙に初[redacted]☆　アラジンとアリババの冒険は出会いを重ねてさらに広がる——！



100名

「マギ」

B

2名



キューポッシュ 天海春香

2.3頭身のポケットサイズのフィギュアシリーズ「キューポッシュ」[redacted]1弾は、「アイドルマスター」の天海春香。[redacted]な可動&充実の[redacted]でいろんなポーズを楽しんで☆

提供:コトブキヤ
WEB ▶ http://main.kotobukiya.co.jp/

D



2名

②Mark.06

2名

①初号機

エヴァンゲリオンチョップスティック

碇シンジが搭乗する初号機と、渚カヲルが搭乗するMark.06を模した箸が発売。細かな造形美を食卓にも！

提供:コトブキヤ
WEB ▶ http://main.kotobukiya.co.jp/

…ントにつきましては、第三者へ[redacted]、オークション[redacted]止させていただくことを[redacted]させていただきます。この条件に[redacted]反した場合には、当選を取り消し、プレゼント品の[redacted]または[redacted]を[redacted]せていただきます。
…に応募いただいた[redacted]で、条件に[redacted]していただいたものとさせていただきます。[redacted]、ご了承のうえ、ご応募いただきますよう、[redacted]い申し上げます。



mobile Newtypeアンケートも実施中
[redacted]ち受け[redacted]全員プレゼント!
「マギ」
12月10日(月)▶12月16日(日) http://webnt.jpへ!!

[redacted]方法

本誌付属のアンケートはがきに住所・氏名（ふりがなも）・性別・年齢・職業（また年）・電話番号・メールアドレスと希望賞品のアルファベット（複数あるものは番号と賞品名を明記し、50円切手をはって応募してください。締切りは'13年1月9日(水)日消印有効)、当選者は'13年4月号（'13年3月9日(土)発売）にて発表させていただ[redacted]

I

「カーニヴァル」クリアファイル



2013年春にTVアニメ化が決定した「カーニヴァル」の、レアな番組告知クリアファイルを5名に

提供:バンダイビジュアル
WEB ▶ http://karneval-anime.com/

5名

②「マギ」The labyrinth of magic CARD ランダム5種セット

美麗で多彩なメタルカードとシールのセット。描き下ろしイラストのほか、シールにはギャグ顔やちびキャラも多数収録！

提供:バンダイ カード事業部
WEB ▶ http://www.carddas.com/

4名

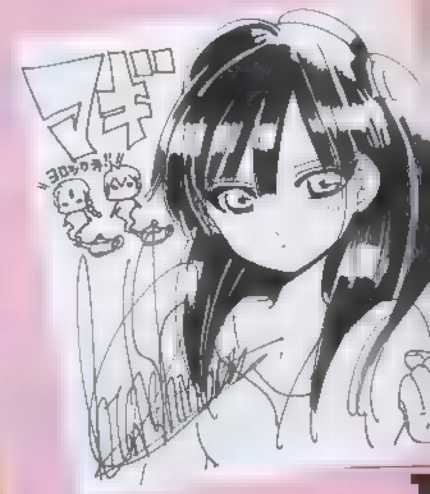


E

[redacted]記念!「マギ」

①大高忍サイン色紙

「マギ」を生み出した原作者・大高忍による貴重なサイン色紙が到着！



J

5名



「夜のとばりの物語」ポスター

三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー初の3D作品「夜のとばりの物語」のBlu-ray&DVDが[redacted]中。日本語吹替版では坂本真綾、西島秀俊らが務める。告知ポスターを5名に

[redacted]:ウォルト・ディズニー・スタジオ・ジャパン
WEB ▶ http://disney-studio.jp



4名

クリア
ランダム2
クリア素材のシール
ュール[redacted]に使える実
などたっぷり収録。
ギャグ顔シールも注
提供:バンダイ
WEB ▶ http://www.c

K

[redacted]版「図書館戦争 革命のつばさ」DJCD

パーソナリティの前野智昭（堂上篤役）、鈴木達央（手塚光役）、[redacted]勘司（玄田竜助役）による、新規で録り下ろしたトークが収録されたDJCDが登場

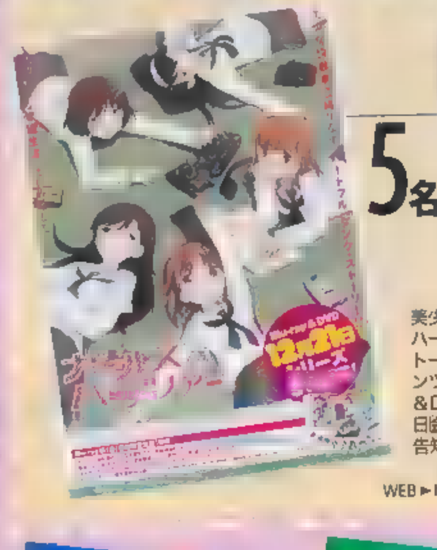
提供:フロンティアワークス
WEB ▶ http://www.fwinc.co.jp/



1名

※ジャケットイラストに[redacted]ります

H



5名

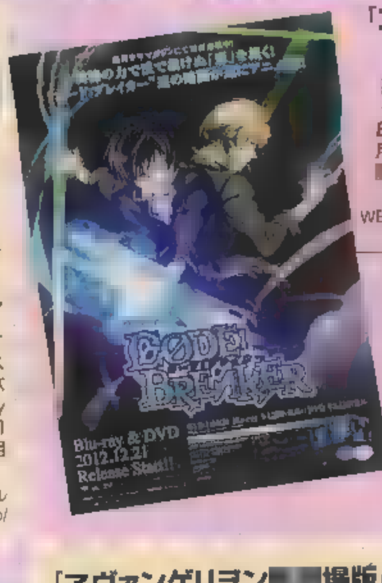
「ガールズ&パンツァー」ポスター

美少女と戦車が織りなすハートフル・タンク・ストーリー「ガールズ&パンツァー」の、Blu-ray&DVD第1巻が12月21日(金)に発売。その宣伝用告知ポスターを5名に

提供:バンダイビジュアル
WEB ▶ http://girls-und-panzer.jp/

「コード:ブレー
ポ

悪を悪で裁く者た
「コード：ブレイ
Blu-ray&DVD発
月21日(金)に発売。
[redacted]告知ポスターを5
[redacted]:バンダ
WEB ▶ http://www.code



5名

L

「未来少年コナン」ミニコレクションカードコンプリート 上下巻セット

宮崎[redacted]の原点ともいえる「未来少年コナン」の、ミニサイズのカードが登場。各話ストーリーやキャラクター、メカニックを紹介する高品質PVCカードをコレクションしよう

提供:フロンティアニセン
WEB ▶ http://www.f2000.co.jp/

10名





G

「ヱヴァンゲリヲン[redacted]場版」コラボネックレス

『ヱヴァンゲリヲン新劇場版』×THE KISSのコラボレーション商品第3弾が発売中。A.T.フィールドの形をイメージしたネックレスより、Mark.06モデルを1名に！

提供:ザ・キッス
WEB ▶ http://www.thekiss.co.jp/



1名

次号予告

Newtype

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

角川書店

2

FEBRUARY 2013



[illegible]内容は一部変更になることがあります。ご了承ください

©西尾維新 [illegible]・アニプレックス・シャフト

from STAFF ROOM

○[illegible]もる前に完成するという噂の実家の私の[illegible]庫……いや、家族の車庫の建築状況を聞いたところ、すでに六畳二間くらいの二階部分ができるようで。かなり満足しています。よーし。どんどん送るぞ～！ ちなみに[illegible]を送ってもらったらもう、家って感じてした。帰る"一軒家"ができました。ニコニコ ㋒
[illegible]2012年は、異動して[illegible]ていちばんやりたかったオリジナルマンガの[illegible]スタートできたことが大きな[illegible]でした。そんな「[illegible]魔のリドル」がソーシャルゲームになりました！ ゲームオリジナルの魅力的なキャラも[illegible] ぜひ遊んでみてください！ マンガのほうも、黒組の生徒がついに全員そろって[illegible]迫の展開に……!? 来年もお楽しみに！ [illegible]
[illegible]引っ越しをすることになりました。ということで。ちょっと前に電器屋さんで[illegible]をわんさか買い込みました。[illegible]中、疲れてしまったのでお店を抜けてカフェでひと休みして、トータルで5時間の滞在。電器屋ってこんなに長くいられるものなんですね……。ちなみに会計で1時間近くかかって、レシートは50cm超え。こんなに買ってよいものか ㋑
[illegible]引っ越しました。同じマンションの2階上に。ちょっと視線が変わっただけなのに気持ちがすっきりしていいですね。漫画喫茶のような棚を置くことになったので、床に積んでいた収まりきらない漫画たちもすっきり収納できて満足です。唯一[illegible]をつけなければいけないのが、酔って帰宅した[illegible]に旧宅を開けないということです。今年もあとわずかかぁ㋲
[illegible]AFA2012、May'nちゃんの密着取材で初シンガポールに行ってきました。滞在中はほぼ[illegible]にいましたが、マーライオンとカジノくらいは見られました。シンガポール料理はぜんぶおいしかったです。May'nちゃんに1年前からおすすめされていた（連載を読んでいた人はわかるはず）ロティ・プラタも食べました。おいしくてバナナプラタにチョコプラタもおかわり。満腹！（連載違い） ㋤
[illegible]「たまこまーけっと」で山田尚子監督に取材しました。「けいおん！」との最大の違いは、老若男女、いろんなキャラクターが登場する。という点ではないでしょうか。おもち[illegible]愛するヒロインにしゃべ[illegible] 友達や商店街の人々。とても楽しそうにインタビューに応じてくれた[illegible]、そんな多彩なキャラの魅力をどう引き出すのか、楽しみです [illegible]
[illegible]大傑作ですよ、奥さん！ というわけで、「MOVIE大戦アルティメイタム」見てきました。ライダー部員が[illegible]合する「フォーゼ」[illegible]で涙。そして『ウィザード』[illegible]に登場するポワトリンの、その名に違わ[illegible]少女ぶりに[illegible] そして「[illegible]」とし[illegible]いようのないラスト！ あと、[illegible]る前はノーマークだった、ルビィ役[illegible]山谷花純ちゃんがかわいかった[illegible]♪どこまで続くのか[illegible]ラッシュ！ アニメだけでなく、実写でも気になる作品がたくさんあるので、[illegible]に入りびたりな感じです。
そして来年のTVアニメはどうなるのか？ いろんなことがネット、イベント、ライブなどと連動して、[illegible]分の好みに応じて楽しめるようになってきている昨今、雑誌では何ができるのか、何をすべきなのかを考える日々㊍

STAFF

EDITOR IN CHIEF
[illegible]

SENIOR EDITOR
梅津友美
[illegible]

EDITORS
[illegible]佐知
鳩岡桃子
永原洋子
岩田朋子
[illegible]也

ART PRODUCER
[illegible]哲也

ART DIRECTOR
外立泰介

CONTRIBUTING EDITOR
久保美鈴
御手洗光司
大門弘樹
中本宗応
菅原雪絵
高山淳史
鈴木遼介

ART ASSOCIATES
[illegible]善行
[illegible]
中[illegible]一郎
清水嘉子
吉田明加
矢崎紀子
保見千衣子
清水大[illegible]
田島[illegible]
大島[illegible]

BUSINESS [illegible]
相内仁志

BUSINESS ASSOCIATE
二宮篤介

THANKS
セブンデイズウォー
エストール
アドリブ
文字道
デザインクレスト

SUPERVISOR
井上伸一郎

目次番号表

揉んでひねってかきまぜた変幻自在のマスターピース!!!



HYADAIN 20112012

ヒャダイン ファーストベストアルバム

ネオネオポップアイコン・ヒャダインが放つ待望のファーストアルバム。ベスト&コラボにひと手間加えた2012年型リプロダクトミュー

feat.アーティストに野宮真貴、VERBAL (m-flo)、ももいろクローバーZ、サカモト[illegible]らを迎えた新録楽曲に、ビッグヒッツ[illegible]レアトラックを含む2枚組全26曲のミュージッククロニクル。
さらに初回限定盤には3枚目のディスクとしてリードトラック「20112012 feat.VERBAL (m-flo)」ミュージックビデオほか全7曲を収録したDVD付き。

NOW ON SALE

Lantis 3[illegible]組 DVDつき初回限定盤 LACA-39254~5 ¥3,500 (tax incl.) 2枚組[illegible]常盤 LACA-9254~5 ¥3,000 (tax incl.)

CD disc-one
01. 19802011 -[illegible] 02. 20112012 feat.VERBAL (m-[illegible] 03. ヒャダインのカカカタ☆カタオモイ-C 04. リア充ってこんなもんたっけ [illegible]
05. キミと中古車とラジオショウ 06. あの日のホクへ [illegible].下野紘 07. はみがき 08. Start it right away 09. Million of Bravery (Exca[illegible]
10. Hyadain Quest tuned by サカ[illegible] -Interlude- 11. はかせのサメといぬ 12. 阪本さんのニャーというとでも思ったか
13. ヒャダインとも[illegible]クロのじょーじょー[illegible]ーしょー 14. ヒャダインと野宮真貴のカカカタ☆カタオモイ-F

CD disc-two
01. トンスラブラザーズのテーマ 2012 02. YEAH!x3 No? YEAH!!! 03. でんちゃらすしーさん愛の歌 04. にゃんぱいあ体操
05. からあげクン音頭2012 ヒャダインのリリリリ☆リミックス 06. イカ娘の地球侵略マーチ 07. なめこんぶりけ 08. ラッコ11号の歌
09. サンバ de トリコ！！！ 10. D.T.のうた feat.かよえ!チュー[illegible] 11. クリスマス?[illegible]にそれ?[illegible]しいの? 12. 麻衣のカカカタ☆カ[illegible]

DVD
01. 20112012 feat.VERBAL (m-flo) [illegible]. サンバ de トリコ！！！ 03. Start it right away 04. クリスマス?なにそれ?美味しいの?
[illegible]. ヒャダイン[illegible]しょーじょー[illegible]ーじょー 06. ヒャダインのカカカタ☆カタオモイ-C [illegible]. からあげクン[illegible]012 ヒャダインのリリリリ[illegible]



雑07009-01

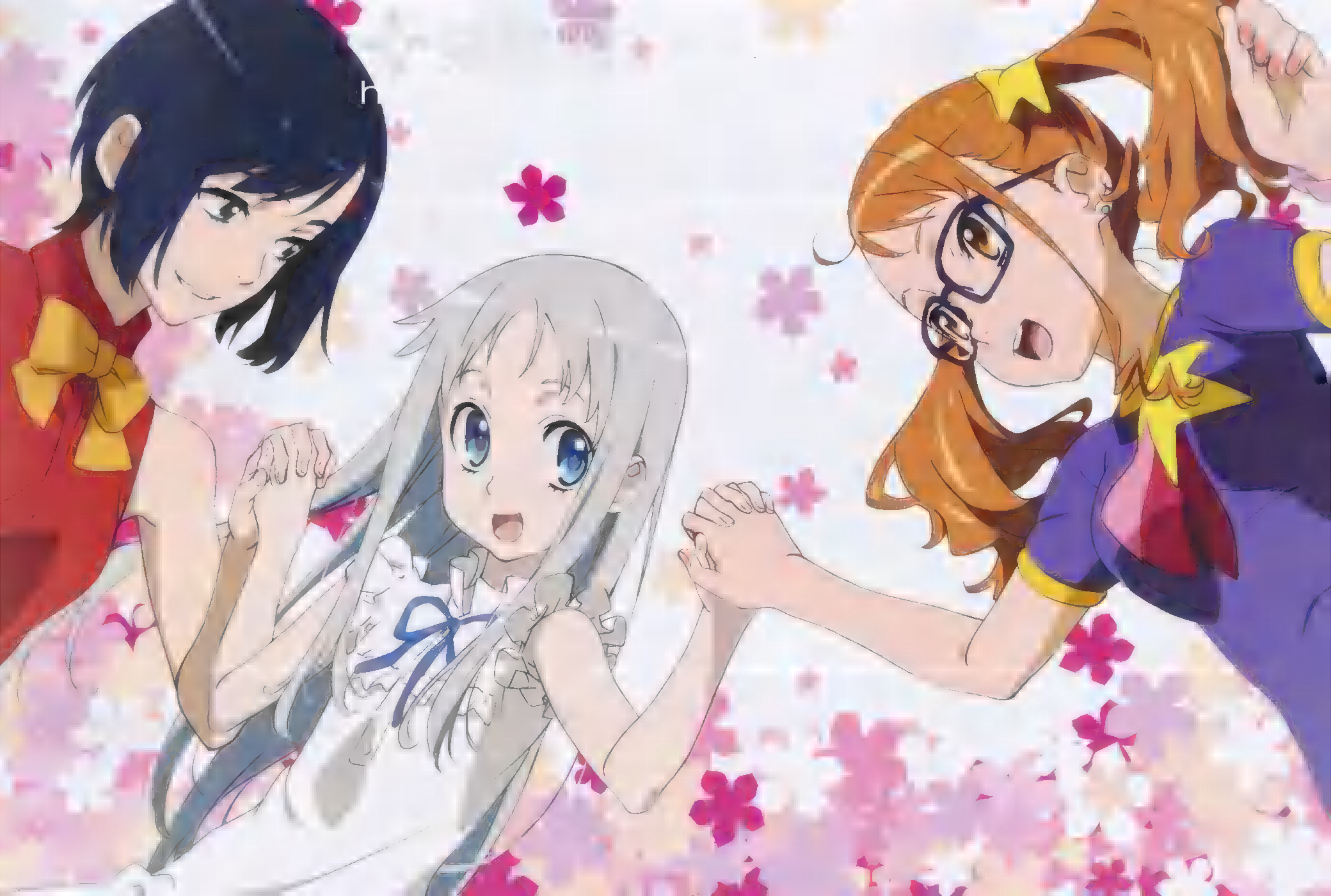
4910070090138
00648

印刷 大日本印刷株式会社


蝴蝶网
hudie.com





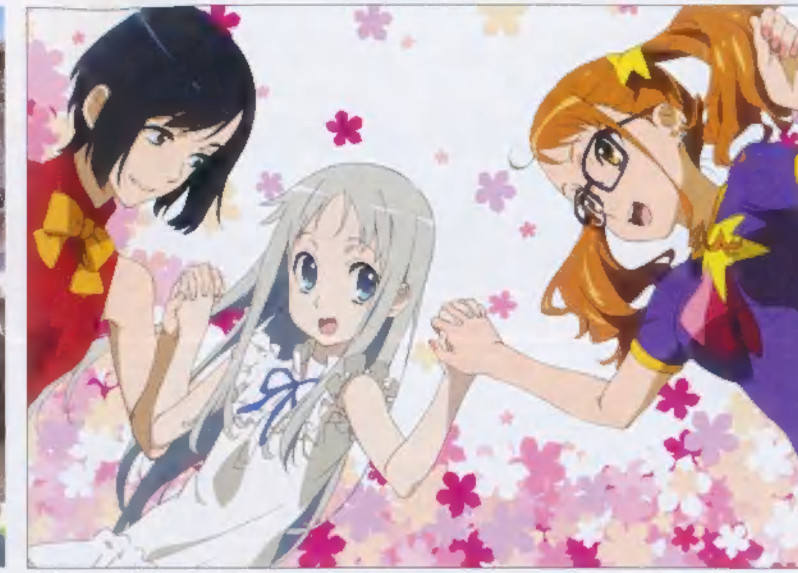



蝴蝶网
hudie.com


蝴蝶网
hudie.com















花の詩女　ゴティックメード
●劇場公開中 ©2012 EDIT

劇場版 花咲くいろは HOME SWEET HOME
●2013年3月9日石川県先行公開、3月下旬より全国公開 ©2012花いろ旅館組合

劇場版 とある魔術の禁書目録 −エンデュミオンの奇蹟−
●2013年2月23日劇場公開 ©鎌池和馬／アスキー・メディアワークス／PROJECT-INDEX MOVIE

劇場版 魔法少女まどか☆マギカ
●「[新編]叛逆の物語」2013年劇場公開予定 ©Magica Quartet／Aniplex·Madoka Movie Project

劇場版 あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。
●2013年夏劇場公開予定 ©ANOHANA PROJECT

猫物語(黒)
●「〈物語〉シリーズ」アニメ化企画進行中 ©西尾維新／講談社・アニプレックス・シャフト

コードギアス 亡国のアキト
●第1章BD&DVD2013年1月29日発売 ©SUNRISE／PROJECT G-AKITO Character Design ©2006-2011 CLAMP

Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE
月刊ニュータイプ 2013年1月号付録

ILLUSTRATION CALENDAR 2013

